RUTA
66
PERE UBU
entrevista exclusiva
+ CLEVELAND & AKRON PRE-PUNK
Electric Eels. Devo. Waitresses. Human Switchboard, etc.
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 116 ABRIL 1996
400 ptas. (iva inc.)
CINE Y DROGAS
parte III
INFORME DISCOGRAFICAS
al habla con Matador, Polygram Chronicles, Crypt y City Slang
PRESIDENTS
Entrevista con el grupo sorpresa del 96
OF THE USA
ELVIS COSTELLO • IGGY POP • STEVE WYNN • FROGGER
MR. T. EXPERIENCE • PILDORA-X • LOUISIANA RED
ELLIOTT MURPHY • FLYING BURRITO BROTHERS
00116



DIRECTORES
JAIME GONZALO
& IGNACIO JULIA

EDITA
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION
CICELY BUREAU

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
ANA PAGES

PRODUCCION
SEÑOR EQUIS

COLABORADORES
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobo, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Luis Mayo, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Igor Cubillo, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Albert Benach, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands!

REDACCION Y PUBLICIDAD
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.20.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES-E98333

FOTOCOMPOSICION
PACMER, S.A.L.

IMPRESION
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85

nº 116
abril de 1996

fórmula



esta mano también es nuestra

burning heart records





BODYJAR
"Take A Look Inside"
Uno de los punkdebuts más fuertes. Producido por Bill Stephenson & Stephen Egerton (Descendents).

del-fi records



VV.AA.
"Pulp Surfin' Vol. 1"
Este disco recopila todos los mejores temas de surf. 18 grandes temas de Brian Wilson, Lively Ones, Deuce Coupes, Bobby Fuller, y muchos temas más!! PROXIMAMENTE: Pulp Surfin' Vol. 2.

epitaph records



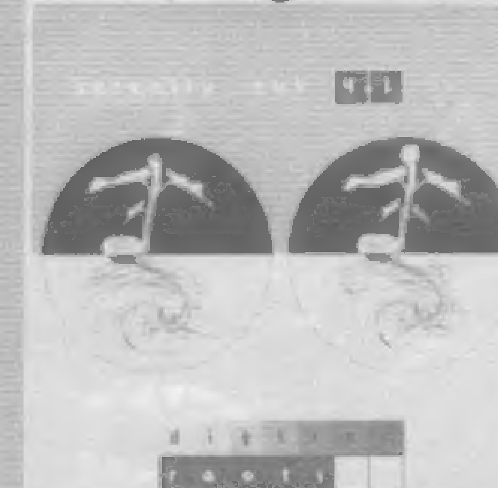
GAS HUFFER
"The Inhuman Ordeal..."
Una venenosa mixtura de punk, country, surf y mucho mas. El Lp contiene un comic gratuito hecho por el grupo

flying nun records



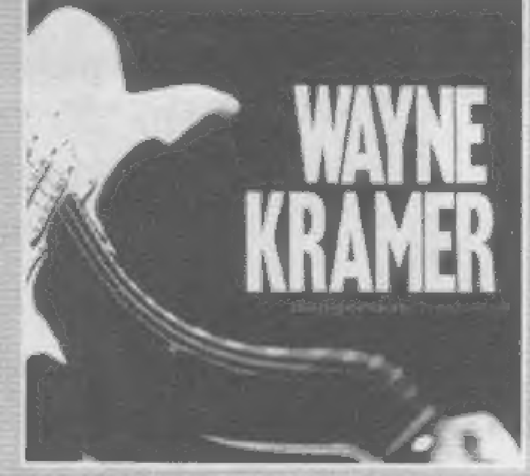
ABLE TASMANS
"Store In A Cool Place"
Juegos de pop no sólo para niños. déjate llevar por su cuarto disco, grabado en un psiquiatrico abandonado en Nueva Zelanda.

incoming records



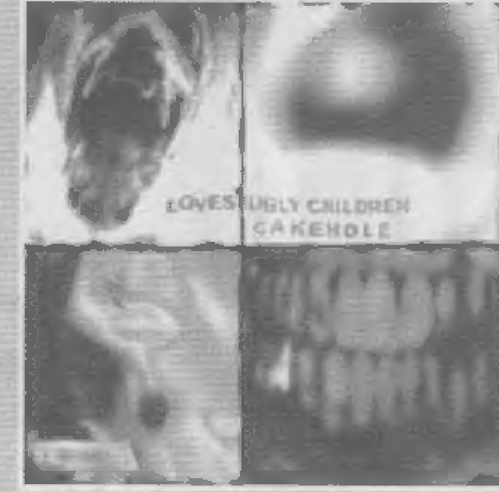
VV.AA.
"Serenity Dub 3.1 y 4.1"
El sello definitivo de música dub. Estos pedazos de recopilaciones incluyen a los nuevos artistas de R.U., EEUU, Holanda, Canadá, Italia. Muy recomendados.

epitaph records



WAYNE KRAMER
"Dangerous Madness"
El muy esperado segundo álbum del ex-MC5. Guitarras, guitarras y mas guitarras.

flying nun records



LOVES UGLY CHILDREN
"Cakehole"
¡Este trio neozelandés es el nuevo nombre punk! ¿Estás preparado?.

fat wreck records

SNUFF
"DemmamussAbebonk"
Teloneando por EEUU con NOFX, estos punkies ingleses se detuvieron solamente para grabar 14 temas que te harán pararse los pelos.

grand royal records

BEASTIE BOYS
"Aglio e Olio"
Nuestros favoritos adolescentes toman un descanso de su Hip-Hop-Juvenil para machacarnos con 10 temas hardcores. Recomendación de la casa.

comforte DISTRIBUCION

repóker de ingenio

C/Marqués de Santa Ana, 17 - 28004 MADRID
Tel. (91) 531 00 82 - Fax. (91) 522 19 75

one louder records



MAN OR ASTROMAN?
"Experiment Zero"
Sci-Fi Hi-Fi de otro planeta. Guitarras poderosas y arreglos surf... Estos chavales te volarán la cabeza.

revelation records



TEXAS IS THE REASON
"Do You Know Who You Are"
Incluye a ex-integrantes de SHELTER, RESURRECTION, COOPER, y más. Que no se te olvide este nombre, muy pronto van a ser grandes figuras.

conciertos PENELOPE TRIP

4 abril	PLANETA POP • Castellón
11 abril	POTEMKIM • Salamanca
12 abril	FEST. EL VISO DE ALCOR • Sevilla
19 abril	POR CONFIRMAR • Alicante
20 abril	POR CONFIRMAR • Valencia
27 abril	LA IMAGEN • Pradejon
3 mayo	GWENDOLINE • Bilbo
4 mayo	ZULO • Donosti
9 mayo	FACTORIA • Santiago
10 mayo	OH • A Coruña
11 mayo	IGUANA • Vigo

Si no encuentras estos discos en tu zona, llámanos y te diremos donde los puedes encontrar. (91) 531 00 82

Deseo recibir sin ningun compromiso por mi parte información de los discos y música distribuida por COMFORTE. Mis datos son:

Nombre
Dirección
Población
C.P. Provincia

Enviar a COMFORTE. Marqués de Santa Ana, 17 - 28004 MADRID

munster records



LA BANDA TRAPERA DEL RIO
"Mentemblanco"
La más legendaria banda punk española desde 1976 cumple 20 años con un nuevo disco que te abrirá las neuronas.

munster records



PARKINSON D.C.
"Albanige"
Uno de los grupos españoles de pop más prometedores entrega su tercer y más avanzado disco, producido por Ken Stringfellow (THE POSIES).

animal records

W. AA.
"An Animal Kink"
Homenaje a los Kinks, 12 temas por 12 de tus favoritos de ANIMAL... STUPID BABOONS, KIJEK, SISMICOS etc...

astro records

PENELOPE TRIP
"¿Quien Puede Matar A Un Niño?"
La nueva entrega que les comfirma como los maestros del noise en el estado español. recomendación de la casa.

fiebre records



LOBOS NEGROS
"Instrumentales"
18 canciones originales y versiones super-divertidas de estos veteranos del surf.

kangaroo records



APARTMENT 3G
"Double Whoosher"
Punk crudo desde Oregon, EEUU.

rock & roll inc. records

S.T.U.P.I.D.
"Sao Paolo Hardcore Compilation"
Excelente grupo de punk-pop onda PARASITES, BUM, QUEERS.

cocodrilo records



BRUNO LOMAS ET SES ROCKEROS
"Volumen 1"
Puro Rock&Roll de los años 60 cantado en castellano.

b-core records



CORN FLAKES
"Double Bed"
Con melodias cada vez mas pegadizas y sutiles. Posiblemente uno de los mejores discos hechos en este país.

Santi Segura y Jess Franco, el pasado y el futuro del Morcilla-trash (foto: Marcos Soria)



LA RESURRECCION DE FRANCO

TRANQUILO, CHAVAL, que el apretado triunfo electoral del hombrecillo del bigote no llega a tanto. No es Paco, sino Jesús, el Franco que vuelve a estar entre nosotros, apañoles todos. El otrora prolífico rey del bodrio psychotrónico nacional de los 60 (ver RUTA 76), regresa a la notoriedad, que no a una actividad nunca interrumpida, de la garra de Subterfuge. El sello madrileño y cuatro productoras cinematográficas han hecho posible que ya sea un hecho la inevitable comunión entre el casposo cineasta y la Cultura Basura doméstica de los 90. «The Killer Barbies, La Película» es el aborto resultante de tan poco intelectual ósmosis, una serie Z con todas las de la ley que deja al grupo vigués a merced de la aviesa condesa Fledermaus, chupadora de sangre adolescente que se las hace pasar canutas en su siniestro castillo. Efectivamente, tio Jess sigue fiel a su asombrosa falta de imaginación, duplicando manidos esquemas clásicos con impune mala pata, lo que sin duda legitima aún más este engendro nacido con vocación de cult-movie castiza. Aparte de dos de los Barbies, en el elenco se dan cita el omnipresente Santiago Segura, la ex-queen del peplum italiano Angela Giordano, un nieto del pelma de Charlie Chaplin y hasta el propio Carlos Galán. Para que todo quede en casa, la cartelería va a ser cosa de Miguel Angel Martín, y Subterfuge el sello que edite la banda sonora con intervenciones de los Killer, Furious Planet, La Uvi, Shock Treatment, Intronautas y Planetas, para quienes Franco ha realizado un videoclip, entre otros. Pero la cosa no acaba aquí, ya que Subterfuge va a dedicar un monográfico de su zine al insigne director, participando además en la coproducción de dos nuevos largometrajes, la secuela «Frankenstein Contra Los Killer Barbies» y otro que tendrá de protagonistas a un ex-legionario y un antiguo nazi (insisto, cualquier relación con el despegue del PP es pura coincidencia). Y es que los responsables de «The Killer Barbies» se han propuesto consolidar una factoría dedicada a reimpulsar la serie B y sus géneros más afines, por lo que les sugiero que su próxima empresa sea un remake de «La Momia» dirigido por Paul Naschy, con el cantante de Parkinson DC en el papel de momia y Josele Román haciendo de faraona ninfómana.

Elmer Skelter



Retarded punk
(foto: Laura Pardo)

FROGGER
LOS FRESCOS DEL BARRIO

SON LOS MÁS RÁPIDOS, los más inquietos, tienen prisa por contar sus vivencias a quien quiera escuchar su inglés atropellado. Cuando aún estaban llamando a las puertas del mundillo musical, el sello Subterfuge les abre, les deja entrar hasta la cocina y preparar todo un LP en menos que se fríe un huevo. «Tiny Poonks» tiene ese sonido de los discos hechos con demasiadas prisas, pero también desborda energía juvenil. Frogger tienen el empuje de sus pocos años y el descaro del punk por la vía divertida, que siempre fue la mejor. Gonzalo (el batería) y Mario (guitarra y voz) consiguieron quedarse quietos durante media hora y atropellar mi destartalada grabadora con sus respuestas.

- ¿Qué pasó con las guitarras?

Mario - Había ocho pistas en el estudio y dejamos la última para la segunda guitarra. Durante la grabación, por un problema técnico, la pista se estropeó. Intentamos arreglarlo en el master, pero se nota.

Gonzalo - Aparecía y desaparecía, así que decidimos dejarla fuera en las mezclas. El disco es bajo de volumen, se grabó en siete pistas, en cuatro días y sin posibilidad de alargar porque Cocky, el productor, salía al día siguiente de gira con Shock Treatment...

- ¿No os está pasando todo muy deprisa?

G - Hemos tenido mogollón de suerte. Todo ha ido muy rápido, a los seis meses de empezar ya teníamos el primer single en la calle.

M - Y lo sacamos porque nosotros quisimos, nadie nos obligó. Así suena, ¡es la cochambre!, algo que nadie se atrevería a sacar para presentar a un grupo. Después le fuimos pasando las maquetas a Carlos y nos propuso hacer un EP, pero como sale casi por el mismo precio, nos decidimos por el LP, que además es más fácil de vender.

- En vuestras letras se nota que sois una batidora de cultura basura.

M - Hay gente comprometida como Black Flag, Dead Kennedys o Circle Jerks que nos gustan. Pero todo lo que sea cine de serie-B, porno... es lo nuestro. Luca es un auténtico especialista en cine X. Yo disfruto con los comics, todos alucinamos con la música divertida y los dibujos animados. Todo lo que sea no pensar mucho está bien.

- ¿Qué grupos os suenan?

M - Tenemos cada uno nuestros favoritos. Gonzalo y yo somos los más cercanos en preferencias, sobre todo en grupos de Crypt como New Bomb Turks. Al resto, si les pones a los Gories, ya no les va tanto. A mi me encanta la línea del sello Crypt: tienen a la mejor banda del mundo, Nine Pound Hammer.

G - No, los mejores ahora mismo son Devil Dogs... y de siempre los Ramones.

M - Vale, pero todos flipamos con Hard-Ons, NOFX, Dwarves, Screeching Weasel o los grupos del sello Lookout. También tragamos con casi todo, pero algunas cosas ni de coña... todo ese rollo indie que apoya la revista Spiral, no podemos ni verlo.

- Vuestras canciones parecen terminar de golpe, precipitadas... ¿sois unos vagos o es que temeis recargarlas?

M - Quedan espontáneas, frescas. Una canción ha de ser sencilla. Cuando un disco lo trabajas durante largo tiempo, seguro que conseguirás un sonido perfecto, pero corres el peligro de perder toda la frescura. Quizá el nuestro sea, euh, demasiado fresco.

Eloy R&B

LA RETINA MUSICAL

LA CONFECCIÓN DE FANZINES no sólo ha experimentado un salto cuantitativo -a nivel técnico, se entiende- con la explosión informática, sino que ahora además se atreve con otros formatos, más directos e ilustrativos. Intentos de realizar videofanzines ya ha habido alguno, pero el caso que nos ocupa parece de los mejor realizados y con más futuro: REPUBLICA TENSION (Apdo. 1736, 50080 Zaragoza) es el equivalente videográfico de un fanzine, sí, pero nada menos que de noventa minutos de duración y con una factura realmente destacable. Un vistazo al sumario de su primer número nos dará una idea del atractivo de la iniciativa: además de video-clips de nombres internacionales como Mercury Rev, Lush, Swell, Teenage Fanclub, Boo Radleys, Luscious Jackson o Veruca Salt, la parte de más enjundia está integrada por entrevistas a grupos nacionales, pillados en su propia salsa (algunos más dispuestos al cachondeo que a la entrevista) y casi todos acompañados de su correspondiente video o tema en directo: Australian Blonde, El Niño Gusano, Los Planetas y Nothing son los nombres que pasan por el cuestionario, añadiéndose en la nómina nacional sendos clips de Vancouvers y El Inquilino Comunista. Además, hay una sección dedicada al dance (entrevistas con Soul Mondo, John Landis Fans, video de Transglobal Underground) y otra a la distribuidora Caroline (conversación con uno de sus responsables y más videos, ahora de Girls Againts Boys, Bandit Queen y Pavement). Lo dicho, un sumario de lo más completo y preñado de posibilidades para acceder de una forma más directa a la realidad de los grupos en candelero. Y hablando de imágenes musicales, es necesario dejar constancia de un excelente programa televisivo, ahora que tan desasistidos estamos en el tema desde el advenimiento de las cadenas privadas y su fraudulenta posibilidad de mayor información. Su título es SINGLES y se emite desde mayo del año pasado en el Canal 4, Televisión Insular de Baleares. El principal reclamo del programa dirigido y presentado por Rafael Creus consiste en la posibilidad de escuchar en riguroso directo a las bandas que pasan por su plató (de Murder In the Barn a Cerebros Exprimidos, de Los Malditos a Sexy Sadie). Completan su minutaje, una media hora, noticias de bandas locales, sorteos de entradas, recomendaciones de novedades, agenda de actuaciones, video-clips nacionales y extranjeros bastante interesantes y entrevistas con gente relacionada con el mundillo musical. Alardean con razón de independencia, y animan a todo aquel que desee ser citado en su programa a que les envíen noticias, discos o lo que haga falta. Hacerlo a Joan Bonet, Carrer de Can Valero 7, 07011 Palma de Mallorca. T: (971) 75.25.99.

Magnetic Man

Internacional

▸ «Carnival of light», una acid-jam de Lennon y McCartney de 17 minutos de duración, se incluyó en «Anthology 2», pero a uno de los tres Beatles vivos (¿adivinan cual?) no le agradó. Resultado: ha vuelto a los archivos.
▸ Sí, pero no. Tras despedirse con su último disco y la consiguiente gira, ahora resulta que Ramones podrían participar este verano en la caravana Lollapalooza junto a Rancid, Soundgarden y Metallica. Patético.
▸ REM, Pavement, Bettie Serveert y Luna contribuyen a la banda sonora de «I Shot Andy Warhol», la película sobre Valerie Solanas. Lou Reed no ha permitido que ninguna de sus canciones se utilize, pero los productores contrataron a Yo La Tengo para encarnar a los Velvet.
▸ El impagable Tiny Tim vuelve como «The Impotent Troubadour», título de su nuevo álbum. Cuenta 70 años y se puede contactar con su club de fans en Fourteen Records, 2913 Greenville Ave, Dallas, TX 75206 USA.
▸ Epitaph ha firmado un contrato de distribución con EuroSun Media Corporation, lo que significa que los discos del sello de Mr. Gurewitz estarán a la venta en Polonia, Rusia y los paises bálticos.
▸ Parece que por fin se publica, en mayo, el álbum de Patti Smith. Jeff Buckley ha colaborado con la musa tocando un raro instrumento egipcio.
▸ La última boutade de los hermanitos Gallagher es su anunciada voluntad de participar en el próximo festival de Eurovision. Por aquí pensamos que la orquesta Mike Flowers Pop, autores de una fabulosamente kitsch versión de «Wonderwall», lo merece más que ellos.
▸ Por cierto, la dulce Courtney ha iniciado una campaña de boicot a Oasis en el Internet. «Oasis deben morir», dicen sus mensajes. «Vendrán a Estados Unidos a invadirnos y violar a nuestras mujeres». ¡Pobrecillos!
▸ Acaban de sacar un directo, «French», y ya anuncian nuevo álbum en estudio. Nos referimos a los Buzzcocks, que están más vivos que nunca. También Gang Of Four vuelven. Punx not dead!

● Mean Gossip Inc.

Megafreaks

BILBO-ROCK CONNECTION 96

El Villa de Bilbao es uno de los concursos más veteranos y populosos del país. En la final del apartado pop rock de su actual edición contará con las siguientes actuaciones, todas ellas a celebrarse en la Sala Congreso, a las 8 p.m.

- 21 marzo: **Furious Planet** (Valencia), **Bonzos** (Getxo)
- 28 marzo: **Spider Circus** (Mallorca), **Henteligens** (Mallorca)
- 11 abril: **Dantzut** (Ermua), **Prisma D´ Hours** (BCN)
- 18 abril: **Hermanos Cerdo** (Madrid), **Umbilical Slug** (Bilbao), **Ciao Firenze** (Granada)
- 25 abril: **Píldora X** (Denia), **Ferroblues** (Cartagena)
- 2 mayo: **The Beautiful Losers** (Pamplona), **Macadám** (Irún)
- 9 mayo: **Sweet Young Thing** (Vilanova i G.), **Dry Flies** (Bilbao), **Not Sads** (BCN)
- 16 mayo: **Aneurol 50** (Madrid), **Quite Fantastic** (Getxo), **Ritual De Lo Habitual** (Pamplona)
- 22 mayo: **Groove Crew** (BCN), **Alius** (BCN)
- 23 mayo: **Mandrágoras** (A Coruña), **The Magic Teapot** (Getxo), **Fax Caduc** (Mallorca).

STEVE WYNN
EL EXITO SERIA UN ESTORBO

DESDE SU NUEVO hogar en Nueva York, Steve Wynn nos asegura que el nuevo álbum que ha grabado junto a Come, «Melting In The Dark» (ver crítica en RUTA 115), es «lo más parecido al viejo sonido de Dream Syndicate que he hecho desde que nos separamos. Tras la disolución de la banda, no quería retroceder y hacer más discos con ese mismo sonido. Pero después me di cuenta que me encanta la música que hicimos y me figuré que tenía el derecho de plagiarme a mi mismo. En este nuevo disco las composiciones siguen en la línea de mi trabajo en solitario, pero el sonido es más estilo Dream Syndicate. Pero quizás mi siguiente disco sea un acústico en solitario, o quizás contrate a toda una orquesta. No lo sé».

- ¿Has cambiado con los años como compositor?

- Tal vez lo hago mejor ahora, pero sigo escribiendo sobre los mismos temas que hace quince años. Quizá soy menos neurótico ahora, intento ser más universal, contar historias. Por eso me sería imposible escribir otro «The Days Of Wine And Roses». Fue un disco realmente neurótico, ahora tengo otras neurosis.

- ¿Cómo llegaste a grabar con Come?

- Conozco a Thalia Zedek desde hace muchos años. En 1983, cuando ella estaba en los Dangerous Birds, telonearon a Dream Syndicate, y me dejaron totalmente paralizado por la calidad de sus canciones, su sonido, su carisma. Ella es una cantante increíble, una increíble presencia. Luego, en 1992, oí el primer álbum de Come y me pareció alucinante. Unos meses más tarde descubrí que teníamos el mismo tour manager, y a través de él me enteré de que Come querían tocar conmigo. Compartimos el gusto por la improvisación y las guitarras.

- Te gusta tocar con bandas ya existentes.

- Me encanta ser un agente libre; no echo de menos estar en un grupo. Me gusta la libertad de poder tocar con gente simplemente porque me gusta su música. Así fue con Gutterball. Hice lo mismo con Eleventh Dream Day el año pasado en Chicago. Grabé seis canciones con ellos simplemente porque soy fan suyo. Espero que se editen algun día. Lo bueno de funcionar en solitario es que te permite seguir cualquier capricho. Gutterball es una perfecta banda de rock'n'roll, pero no me gustaría dedicarme exclusivamente a ello, ni creo que los demás miembros lo deseen tampoco. Probablemente volveremos a Gutterball cuando nos hartemos de todo lo demás que estamos haciendo.

- ¿Por qué dejaste L.A. para vivir en Nueva York?

- Siempre he querido vivir aquí. Tiene mucha energía, mucha emoción, y lo mejor de todo es que puedes ir andando a todas partes. Para un escritor eso es muy importante, porque te da más ideas, ves más cosas, oyes conversaciones en cualquier esquina. En L.A. lo ves todo desde detrás del volante...

- ¿Sientes frustración por no haber logrado más exito con Dream Syndicate?

- No. Todos los grupos que me gustan, desde los Velvet a Big Star, Stooges, Modern Lovers, Only Ones o Television, fueron más populares después de separarse. Hicimos buenos discos, dimos un montón de buenas actuaciones y permanecemos en la memoria de la gente. A veces me pregunto si es preferible ser totalmente feliz durante la vida y no dejar nada atrás, ser olvidado cuando mueras, o ser completamente infeliz y dedicarse a algo que sobreviva después de tu muerte. Me atrae la idea de hacer algo que perdure más allá de mi propia existencia.

- ¿Te sientes cómodo como figura de culto?

- Por supuesto que me gustaría vender millones de discos, si lo pudiese hacer a mi manera. Además, nunca sé qué hacer con el dinero, lo gasto todo en discos. Soy demasiado vago incluso para comprarme una guitarra nueva o ropa. ¿Para mi ego? No lo necesito. ¿El éxito? Soy ya demasiado viejo, sería un estorbo. Estoy bastante contento con mi posición actual. Soy lo bastante popular como para que la compañía me deje hacer mis discos como quiero, pero no tan popular como para que los trabajos de mucha gente dependan de mi música. Eso me asustaría; como aterrorizó a Kurt Cobain.

● Steve J. Powell




Dr. Frank y sus colegas (foto: Cathy Bauer)

MR. T EXPERIENCE
PROBLEMAS DE DICCION

LLEVAN YA DIEZ AÑOS pergeñando canciones sobre chicas -sobre las alegrías y sobretodo disgustos que ellas acarrean- desde el otro lado de la bahía de San Francisco. No ha sido fácil mantenerse en pie, con la sonrisa resplandeciente, todo este tiempo: durante esta década de existencia, Mr. T Experience se han disuelto y vuelto a juntarse casi cada año, algunos años hasta tres y cuatro veces. Empezaron en 1986 como mastuerzos incompetentes que grababan latosos discos de garage retro-punk, pero hacia 1990 ya habían aprendido a distinguir un bajo de una guitarra y se permitían obras conceptuales como «Milk Milk Lemonade», según su amiguete Ben Weasel, «el peor álbum de la década». Su madurez, si es posible usar ese término con ellos, empezó en 1994 y llega a su punto álgido con el estupendo «Love Is Dead», dieciseis supositorios melódicos, dieciseis chispazos de pop anfetamínico, dieciseis razones para olvidar de una vez por todas la solemnidad miserabilista de tanto grungy obnubilado. Sus cualidades y veteranía han hecho que sus alumnos Green Day les inviten a la gira que este mes pasa por nuestro país. Para conocer sus intenciones reales, la verdad tras la rechifla, contactamos con Dr. Frank, cantante, guitarrista, autor de las canciones y líder de un trío completado por Joel al bajo y Jym a la batería.

- ¿Es una buena tonada, hecha rápido y fuerte, el mejor afrodisíaco?

- Según mi experiencia, el mejor afrodisíaco es una hembra joven, atractiva, suave y que huela bien. El problema es cómo llegar a estar en la misma habitación que ella. Mis canciones hacen que las chicas lloren, me den golpes en la cabeza y me hablen como a un bebé. Y esa no es la clase de acción que me interesa, la verdad.

- ¿Os tentaría la oferta de una multinacional?

- Con los años hemos aprendido que no se sale bien parado al jugar con los chicos grandes. Te rompen las piernas, te roban el desayuno, te dan un curro, se descojonan de tu tartadumez, te rompen las gafas y te amedrentan con inquietantes letras de heavy-metal. Lookout, por otro lado, nos ha perdonado cada uno de los terribles discos que hemos hecho, y hasta la fecha nos ha dejado seguir sacándolos. Además, nunca, nunca jamás, se han reido de nuestros problemas de dicción. Nos quieren como una madre a su hijo subnormal.

- Una parte del actual punk-rock tiende a lo político y al nihilismo, mientras que vosotros preferís reiros de las miserias cotidianas.

- La actitud seudopolítica de muchas bandas resulta risiblemente infantil. Está pensada para parecer profunda y radical a los ojos de un crío de trece años que pronto la superará; claro que aquellos de inteligencia por debajo de la media, o los visiblemente retrasados, pueden seguir con el rollo bien entrada la vida adulta. Estaría bien que esos viejos combatientes del punk pudieran ofrecer algo más que frasecitas como «el sistema apesta», pero eso es todo a lo que pueden llegar. Son como el chiflado de la esquina repartiendo panfletos religiosos. En cuanto al nihilismo, la verdad es que ha producido algunas atractivas muestras de diseño gráfico, y estoy seguro de que todos nos hemos sentido un poco nihilistas alguna vez, pero el nihilismo por si solo no escribe canciones. Una canción tiene que tratar sobre algo. Si tu vida es un rollo, escribe una canción contando por qué. Si estás triste porque tu chica te ha arrancado el corazón y lo ha pisoteado, escribe una canción. O mejor, escribe un millón de canciones, porque va a seguir pasándote y debes irte acostumbrando. Luego escribe una canción sobre porque no puedes acostumbrarte a ello. Pero no escribas sobre El Salvador, el Ku Klux Klan o la guerra nuclear, porque está ya muy visto y además es un coñazo.

- ¿Cómo está el patio tras el éxito de Green Day?

- La escena de Berkeley sigue como siempre: chicos de instituto con cresta pidiendo calderilla en Telegraph Avenue. Lo mejor es decirles «no, gracias» y seguir andando. A mí me ha funcionado durante años. En cuanto a nuevos grupos, creo que se está intentando un revival hardcore. Lamentable.

- ¿Qué te parece el presunto final de Ramones?

- Lo creeré cuando lo vea. ¿Qué otra cosa pueden hacer esos tíos? Estoy seguro de que habrá un nuevo disco de Ramones el año que viene. De hecho, espero con ilusión el disco en solitario de Joey Ramone cantando versiones de las Ronettes. Seguro que mola.

- Resulta curioso que un trío punk adapte un poema de Dorothy Parker...

- Me cuesta creer que nadie lo haya hecho antes. Sus poemas funcionan muy bien como canciones. Quizás alguien lo haya hecho sin que yo lo sepa. En cualquier caso, siempre he pensado que ella y yo eramos espíritus muy próximos.

- ¿Puede el punk-rock ser existencialista?

- Uh, uh... me temo que no.

Ignacio Julià

SONG BOOK
ENTERRADOR
(«Undertaker», Bevis Frond, «New River Head» LP 1991)

Cuando me pongo tenso y no puedo decidir,
Debo sacar lo que tengo dentro
Debo soltar vapor, debo hacer lo que hago,
Y siempre parece depender de ti,
Estás en el cielo con tu disfraz de Dios,
Bueno, yo no creo, yo desdeño,
Y no hay nada que desee discutir,
Sólo quiero ser tu enterrador.
Cuando me siento herido y menospreciado,
No quiero escuchar que lo entendí todo mal
Necesito ser aliviado y guiado,
En cambio acabo siendo herido por ti,
Tu ni siquiera intentas comprenderme,
Soy un hombre gentil, sensible y adorable,
Y no hay nada que desee discutir,
Sólo quiero ser tu enterrador.


Farmacéuticos valencianos unidos

PILDORA X
VAGABUNDOS DEL DHARMA

NUNCA FUERON una banda de garage como más de un despistado ha dicho. Algunos realizan esa lectura en cuanto ven unos pantalones pitillo y oyen un órgano dibujando ráfagas. De su música y del desarrollo de su estilo sólo queda claro que nunca, ahora suenan más pop que nunca, pero lo suyo es sonido Píldora X, un marchamo identificador del que muy pocos grupos pueden presumir. El esperado primer disco de la banda de Denia está enfundado en una portada de las que no se olvidan. Es el mismo buen gusto que podemos apreciar en las canciones escogidas para rellenarlo, canciones que bien podían haber sido otras de las repartidas por unas maquetas anteriores que suenan de vicio. Su música es mucho más densa de lo que parece a primera vista, prueba de ello es que acaba enganchando, tan bien envuelta como está en unas letras elaboradas con altas dosis de esmero. José Miguel, su cantante, contesta a mis preguntas.

- Hay una buena dosis de coherencia en vuestro sonido en estos seis años.
- Desde luego que sí, nuestras referencias siguen siendo las mismas, con base en la música negra en un sentido muy amplio (funk, soul, jazz-rock...) aunque intentamos integrar cada vez más elementos para enriquecer nuestro sonido.
- ¿Por qué no sois más conocidos a pesar de cantar en castellano?
- No nos lo hemos propuesto demasiado. Pero, por otra parte, hoy es más facil cantar en inglés para llegar al tipo de público que nos interesa. La cuestión del idioma es una de las asignaturas pendientes del rock español.
- ¿Qué es lo que más os ha animado a seguir existiendo?
- Pues la satisfacción de hacer lo que queremos. El hecho de seguir juntos día a día nos estimula ya lo suficiente para no parar. También el público de nuestra zona, dónde ya somos muy conocidos, a base de mucho trabajo y buenos conciertos.
- Buena parte de los temas del disco tienen ya tiempo...
- Sí, pero han evolucionado tanto como nosotros. Otros, como el instrumental «Fira», fueron improvisados en el estudio. El criterio para la elección de los temas partió de la base de que tenían que quedar representados todos nuestros estilos e influencias, pero siguiendo una línea, sonando a Pildora X.
- ¿De dónde habeis sacado esa portada tan increible y llamativa?
- La foto es actual, de un fotógrafo holandés. Nos impactó desde el primer momenoto. Buscábamos algo que invitase a conocernos y que fuera sugerente y con cierto toque de elegancia. La chica es como la gran madre preparando la comida.
- Se aprecia en vosotros una constante busqueda del toque de distinción, una huida del revival...
- Siempre hemos buscado un sonido personal con instrumentos convencionales. No nos interesa esa inmensa mayoría de grupos que se limita a imitar el sonido y las formas, ya sea de los 60 o de los 70, o lo que sea. Nosotros evocamos estás épocas doradas de la música, pero nos fijamos más en el fondo que en la forma.
- ¿Sería acertado definiros como una mezcla de mod y hippie?
- Es posible que seamos una extraña mezcla entre esas dos culturas, aunque también integramos elementos de los 50, o de la new wave que nosotros conocimos en su tiempo. Solo nos dejaríamos encasillar si alguien encuentra la casilla adecuada. En lo nuestro se refleja todo lo que hemos oido y lo mod está presente, la música negra nos encanta. Pero también nos parece muy interesante la evolución que sufrió la música en el 67 y particularmente nos gusta la explosión psicodélica de la coste oeste, con toda la variedad que había y lo que eso supuso. Hoy no hay nada nuevo.
- ¿Qué os interesa del panorama estatal?
- Las cosas bien hechas, con el eclecticismo como bandera. Flipamos mucho con Malcolm Scarpa que es un compositor excelente. También nos gustan Valendas, Ross, Little Fish y la potencia en directo de bandas como Sex Museum o Enemigos. Ultimamente nos ha sorprendido El Niño Gusano.

Fernando Gegúndez

Megafreaks

WIRELESS

HOY EN DÍA SE PUEDE COMPRAR cualquier cosa sin necesidad de salir de casa. Puedes estar tirado delante de la caja tonta quemándote el hígado a base de cervezas y a la vez dejarte el sueldo comprando por teléfono los cacharros más inverosímiles. Pues bien, Wireless es el más sorprendente de los catálogos de compra por correo que han caido en mis manos, todo un paraiso para los fetichistas más recalcitrantes. Entre sus abundantes páginas puedes encontrar de casi todo: camisetas con las serigrafías más horteras, corbatas de diseños que harían babear de envidia a la señora de Carrascal, todo tipo de recopilaciones en CD (desde una de road-songs a una de gatos y perros cantando villancicos), posters y relojes de los Three Stooges, un kit para preparte tus propias birras sin salir de casa, fundas de piel de vaca para tu coche, la autobiografía del orejudo Spock, una colección de balas de la guerra civil americana, un ajedrez donde las figuras son los Simpsons, videos y libros sobre cualquier majarada que se te pase por la cabeza y mil cosas más. Cuando tengas que hacer un regalo y quieras algo, digamos, original, ya sabes a donde debes escribir: Minnesota Public Radio, PO Box 64422, St. Paul, MN 55164, 0422 USA.

Alberto Lodeiros

MadridMadrid

▸ Micromachines están a punto de publicar su primer mini-LP, que incluirá seis killer-covers de Culture Club, Depeche Mode, U2, Pato De Goma (!!!) y un par de sintonías televisivas de dibujos animados. El delirante artefacto será editado por el nuevo sello Pop Machine.
▸ Siroco Sound Studio es una interesante iniciativa mediante la cual la sala Siroco ha empezado a lanzar singles con grabaciones en directo recogidas en su propio escenario. Los dos primeros sencillos corren a cargo de Skuds y Sobrinus. Contacto: (91) 593.30.70.
▸ Los Marañones tendrán pronto un nuevo disco en la calle. Se trata de un álbum live con colaboraciones de Hendrik (Del-Tonos) y Josele (Enemigos), que verá la luz vía Edel.
▸ Los skatalíticos Malarians han grabado en Londres un CD, producido por el legendario Laurel Aitken. El disco, titulado «Mind The Step», será publicado por Nuevos Medios.
▸ Subterfuge y Munster organizan, una noche al mes, sendas fiestas en Siroco con actuaciones, stands, disc-jockeys invitados y otras sorpresas. Consultad la programación de la sala.
▸ Vuelven los Cool Jerks, a quienes la debacle de la Fábrica Magnética no ha logrado enterrar. Están grabando un nuevo álbum, «Soul To Waste», que distribuirá Caroline.
▸ Subterfuge anuncia la próxima publicación de los nuevos EPs de Undershakers y Yellowfinn, así como una edición limitada en vinilo del single «Himno generacional nº 83» de Los Planetas. La independiente, por cierto, ya tiene su buzón en Internet.

José Luis Fuentes

IGGY POP
SIEMPRE PENSANDO EN CHOCHOS

HAY QUE DESCUBRIRSE ante él, incluso cuando lo que hace es pura rutina. «Naughty Little Doggy», su nuevo álbum, no nos descubre nada que no sepamos ya de Iggy Pop, pero hay que admitir que La Iguana es todo un personaje. Hace años que sustituye la mala leche que le hizo fundamental por una música en piloto automático que, eso sí, no está exenta de visiones cuanto menos desarmantes. Aquí lo tenemos, capturado durante una charla telefónica desde su apartamento neoyorquino, riéndose hasta de su sombra y también del contestador automático y del cuestionario de un humilde servidor.

- ¿Cuál es el lugar de Iggy Pop en el rock de los 90?

- No considero que tenga mis pies metidos del todo en el negocio del rock. De vez en cuando me hago una escapadita, echo un polvo durante la noche y me voy del hotel cuando sale el sol. ¿Entiendes a que me refiero?

- Al final los Stooges fueron reconocidos por una reciente generación de bandas, ¿cuál es tu visión acerca de eso?

- Pues que sigue habiendo mucha mierda en las listas. Detesto la llamada música alternativa, el grunge, todo ese rock organizado o como lo quieras llamar, ese reducto donde todo el mundo es cojonudo y el que está fuera no lo es. Me importa una mierda todo eso, yo soy un músico y estoy en esto para tocar la jodida música. Hago un disco como éste y después me pongo a escuchar al jodido Frank Sinatra. A la mierda todos, dejadme en paz con mi colección de Sinatra.

- Me gusta el título del tema «Pussywalk», y aunque resulte obvio, ¿podrías contarme de qué va?

- Es sobre algo que me sucede cuando voy por la calle 14 en Nueva York. Está llena de gente latinoamericana vestida con ropas de colores chillones. Un día ví a una chica que me resultó muy exótica y hermosa y entonces caí en la cuenta que nunca me lo había hecho con alguien de Guatemala, y eso es un problema para mí. También podría decirse que es sobre un problema que tienen muchos hombres: estar pensando siempre en lo mismo, en coños. Porque lo lógico sería pensar en las mujeres, pero no sé por qué, terminamos centrándonos en sus coños.

- Recientemente estuviste rodando tu primera película española, «Atolladero» y...

- Sí, ¿han estrenado ya a esa jodida? ¿No? Hablo muy a menudo con Oscar (Albar, director del film) pero como no sabe mucho inglés y a mi me pasa lo mismo con el español nos cuesta un poco entendernos. No entiendo por qué no la estrenan. ¿La has visto?

- No.

- Yo tampoco. Hice una canción para la película, «Atolladero», ¿suena en la radio? ¿No? Bah, que importa. Me lo pasé en grande en España, fue realmente extraña esa experiencia. Me gustaba mucho el enfoque que le daban a la historia, era algo ajeno a este mundo. Adoro a la gente del equipo, me hice muy amigo de Felix Rotaeta, era maravilloso y fue muy triste lo que le ocurrió. Pero el rodaje fue fantástico, como una jodida pesadilla caótica. Podíamos beber alcohol en el set...

- ¿No está pemitido hacer eso en los rodajes americanos?

- ¿Bromeas? No te dejan ni fumar, no me jodas. En «Atolladero» nos poníamos morados de whisky, vino, de todo... Oscar tiene un par de pelotas, me han explicado que hacer una película tan atípica como ésa en España es muy arriesgado. ¿Es cierto que en España sólo se hacen películas sobre la guerra civil? ¿No las hay de «pussywalk»?

- Creo que has hecho el papel de malo para la segunda parte de «El Cuervo».

- Sí, soy el villano. El jefe no sale nunca de su mansión y manda a su ayudante a hacer todo el trabajo sucio: ese soy yo. Una risa. Fue un papel estupendo, llevo una moto que te cagas, me meto mogollón de drogas, odio a las mujeres, asusto a los niños y mato al bueno. Pero como es El Cuervo, vuelve de la tumba y me mata a mi. Es una muerte tremenda, con las pelotas ardiendo, increíble. ¡Y no tuve especialista para esa escena!

- En el nuevo disco cantas que quieres vivir más, ¿es que...?

- ¿Qué pasa, que no te parece correcto? No, es que tengo 48 años y quiero hacer muchas cosas todavía y lo mejor es empezar ya.

- ¿Llevas una vida saludable?

- La mayor parte del tiempo sí, je, je, je.

- ¿De qué trata «Innocent world»?

- Soy un ser corrompido. Me refiero a qué estoy muy trabajado por la vida y ya no tengo inocencia. Es un sentimiento que me persigue y en ese tema recuerdo los días en los que era algo más cándido. Digo lo de la corrupción porque en cierto modo he tenido éxito y soy un privilegiado. Y eso no se consigue siendo simplemente un buen muchacho.

- ¿Opinas que has traicionado tus ideales?

- Digamos que siempre te ronda esa duda.

- ¿Cuáles son tus proyectos musicales inmediatos?

- Hacer la banda sonora para el debut como director de Johnny Depp. Y reunir a los Stooges. Recientemente estuve hablando con Ron Asheton sobre ello. Sería interesante reunirnos para hacer un disco juntos e intentar crear algo nuevo. Lo que no quiero hacer es que nos juntemos para tocar lo mismo de siempre.

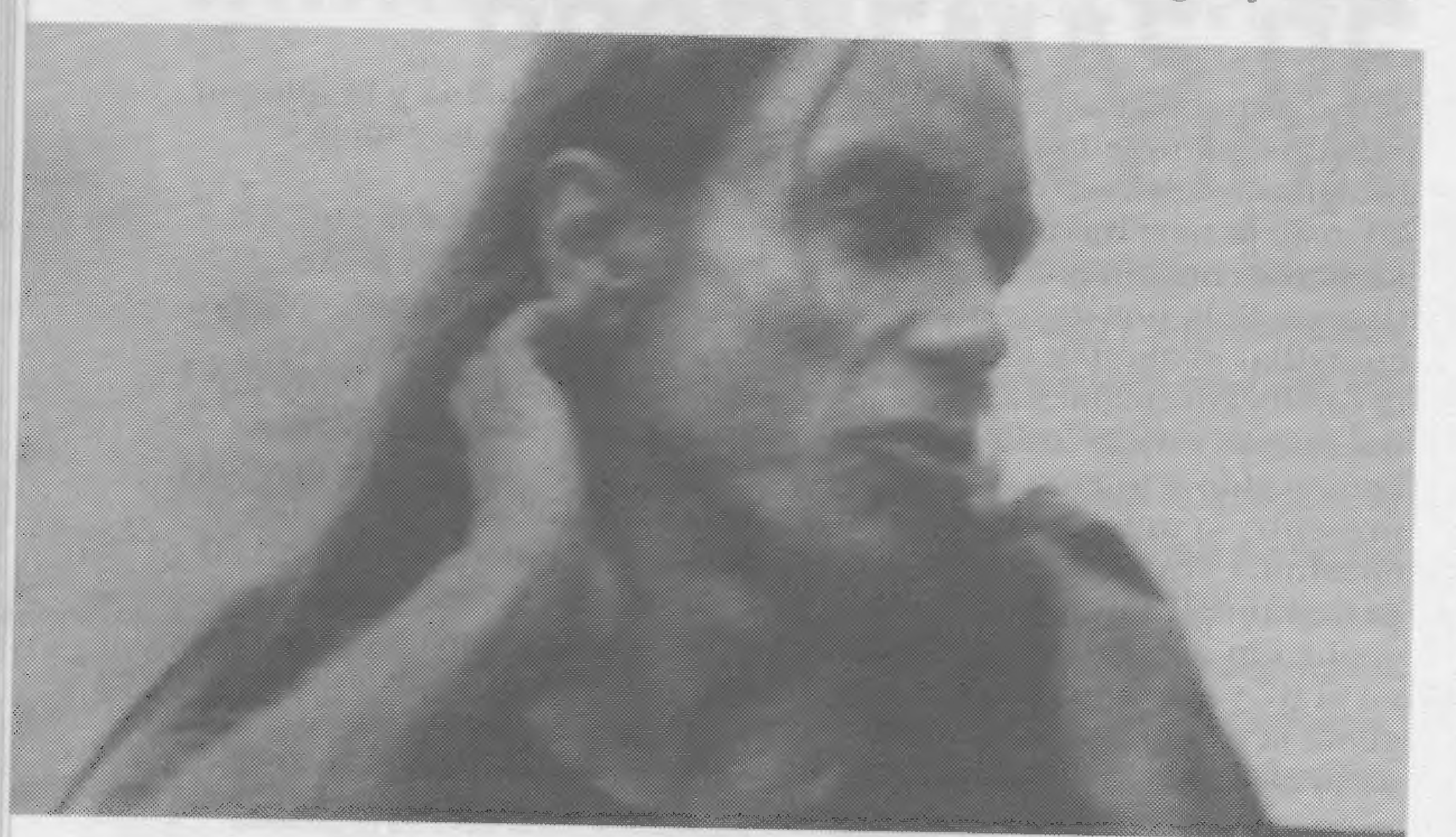
- Entonces, ¿es ya un proyecto en ciernes?

- No creo que se materialice hasta 1997, tengo mi agenda completa para este año. También quiero hacer un disco a lo Sinatra, me muero de ganas de hacer algo con una orquesta y un piano.

- ¿No te da miedo que, al reunir a los míticos Stooges, se esfume definitivamente el buen recuerdo de los viejos tiempos?

- Mmmm... si alguien más me dice eso creo que empezaré a pensármelo. De todos modos, me parece honesto volver con este tipo de planteamiento. Ya veremos que pasa.

● Rafa Cervera



EuskadiEuskadi

▸ Con el añadido de bastantes bares haciendo conciertos esporádicos, en Bizkaia son En Canal y Gwendoline los que siguen programando con asiduidad. Por En Canal desfilarán en abril Legal Weapon (el día 4), Sicko y Bonzos (19), Exploding White Mice (26) y Tav Falco (27).
▸ Ya lleva un tiempo funcionando un nuevo sello en Soraluze, Gipuzkoa. Es Gazteluasko Otzak y ha editando un LP de Ñaco Gañi.
▸ Y hablando de sellos, Radiation se traslada a Madrid donde Unai y Santi Inquilino dedicarán parte de su tiempo al ramo textil. Es por ello que es el sello elegido por Vancouvers para la edición de su cuarto LP.
▸ Cuatro son los grupos vascos que consiguen fichajes foráneos: The Drellas, que editarán su primer LP con Grabaciones Canallas de Mallorca, Donut que lo harán con Astro, Wers con Roto y Dry Flies con Subterfuge.
▸ El regreso de Decor Deses con Txanpi y Kike de Hertzainak ha sido acogido con sold-outs en todos sus conciertos.
▸ Destacan por su aberración incisiva unos donostiarras de nombre Generación En Blanco. Su maqueta tiene un título de lo más explícito y directo: «The Exploding Goma 2 Inevitable». ● Fernando Gegundez

AsturiasAsturias

▸ No sólo les ocurre a Los Planetas. Los incorrempibles Sangrientos grabarán un tema para el próximo film de Jess Franco.
▸ Inminente la edición del primer LP de Medication via Acuarela.
▸ El sello avilesino Norte-Sur no para: un EP compartido con La Berza Contundente y Black Pawn, un EP doble con cuatro grupos de la región y el esperadísimo CD de Apple Face. Por cierto tienen nuevas señas. Apartado 537, 33400 Avilés. T: (98) 554.33.24.
▸ El CD recopilatorio con bandas de la Cuenca del Nalón parece ser que será viable. La labor de Angel Domenech en los estudios de Sotrondio es loable. De allí han salido los Mancos o los interesantes Sister Morphine.
▸ Anarquia Positiva editarán su EP a través del combativo sello Xuncamiras.
▸ Mocking Byrds van a publicar un nuevo EP a través del sello Guerssen.
▸ Mieres sigue siendo uno de los viveros importantes del rock astur: E-330 tendrán pronto su primer LP vía Waco, Mamy Carter son una brillante realidad y grupos como Lemures apuntan buenas maneras. ● M. D. Abad



BONZOS
METER UN CLAVO

EN LOS ÚLTIMOS BOLOS de los Clavos ya se percibía un giro sorprendente hacia la fuerza melódica, propiciado por las nuevas aportaciones de Juan Carlos. Además de versionear cosas como «Surrender» de Cheap Trick, ya tocaban ese descarado «I believe in U» o la poderosa «You never treat me» contenidas en la primera maqueta de los Bonzos. Y tanto estas canciones como las otras dos no serían lo mismo sin la precisión y solidez que Jorge imprime a la base rítmica con su batería. El puesto de bajista, ocupado inicialmente por Suso, de Dry Flies, ha pasado a Alvaro. Como explica Juan Carlos (36 años) de Alvaro (23): «En seguida nos dimos cuenta de que necesitábamos un bajista a tiempo completo, y nos acordamos de Alvaro, que era el típico muy fan de la música que compartía casi todos nuestros gustos. Técnicamente no es como Suso, pero hemos apostado por él». Los Clavos han muerto, ¡viva los Bonzos!

- Esa orientación más punk-surf-pop que antes sólo se intuía, ¿es una nueva influencia?
Juan Carlos - Yo antes no era capaz de componer este tipo de canciones, pero el aspecto del estilo Ramones que más me ha gustado siempre ha sido este. Un buen día me dí cuenta de que ya podía componerlas.
- Visto desde esta nueva singladura, ¿qué os parece el segundo disco de los Clavos?
JC - Lo que fue: un cruce de caminos. Habíamos empezado a tomarnos nuestra música en serio, cosa que ningún grupo debería hacer. En esa época mi interés por la música estaba mermando. Fue una etapa muy rara.
- ¿Se ha planteado la posibilidad de un cuarto Bonzo?
Alvaro - A mí me enrollaría.
JC - A mí no. No es por el tema musical, porque ahí no es necesario. Para coger a un guitarra que haga lo mismo que yo, pues no. Y un guitarra fino que rellene como es debido, y además sea punk-rocker, no es tan fácil de encontrar. Jorge Catecismo, nuestror productor, nos confesó que le encantaría ser un Bonzo. Si viviera en Getxo, seguro que le cogíamos.
Jorge - Con un trío, además, aprendes a hacerlo todo más básico y al tiempo más potente. Hay que esforzarse más para ser contundente.
- Tras abrir tantas puertas en Getxo, ¿seguís sin sentiros integrados?
JC - Yo no me siento identificado con ningún grupo de Getxo. Reconocemos que hay buenos grupos aquí, y otros muy malos, pero falta actitud. La hay en las bandas garageras, de las que estamos más cerca. Yo a veces viendo a un grupo de Getxo veo que de rock'n'roll no hay absolutamente nada, y eso es lo que más me jode: que, en la línea que inconscientemente abrimos los Clavos, nadie haya sido capaz de seguir en la brecha. El rock'n'roll significa renunciar a muchas cosas y no creerte un artista; lo más importante que tiene que transmitir la música es la alegría de vivir. No entiendo como con diecisiete años la gente quiere tocar canciones de Sonic Youth en lugar de las de los Ramones. No se dan cuenta de que cualquier miembro de Sonic Youth tiene una cultura musical apabullante. Los mismos Inquilino andan bien de control musical, pero las nuevas generaciones, en vez de fijarse en las fuentes que les han inspirado, se fijan directamente en el Inquilino.
- ¿Como llevais lo de actuar con Nuevo Catecismo Católico?
J -No lo vemos en un plano competitivo, y menos ahora, porque tenemos una precisión que no teníamos los Clavos, por lo que vamos con la cabeza bien alta.
JC - Hay gente a la que le hemos gustado más los Bonzos. Hay gente a la que le apasiona NCC, pero otra prefiere nuestro lado más melódico.

Fernando Gegúndez



FICTION
«NEVERENDING PARTY»
Globus International

¿LISTOS PARA UNA REVELACIÓN de valor incalculable? El innombrable secreto de Velvet Underground consiste en el siguiente axioma: cualquiera puede tocar sus canciones («hasta un idiota», como decía Lou Reed), pero nadie ha logrado nunca jamás sonar como ellos. Más de un aguafiestas opina que ni siquiera los susodichos durante su gira de reunión.
Entonces, ¿cómo se atreven estos checos a pergeñar todavía otro tributo al adorado terciopelo subterráneo? Por una sencilla razón: les asiste un mayor derecho que a los franceses cuando hicieron el suyo y lo titularon «Les Enfants Du Velvet», a los italianos cuando se merendaron el plátano enterito en «Andy Warhol», a los australianos con su petardeante «The Velvet Down Underground» o al contingente anglosajón en pleno cuando rellenaron los tres irregulares, olvidables volúmenes de la serie «Heaven & Hell». Hubo una época en la antigua Checoslovaquia en que uno era encarcelado simplemente por poseer las letras fotocopiadas de estas canciones. Y ya no digamos si le trincaba el opresor bolchevique con una copia mangurrina en cassette de «White Light/ White Heat». Ese fue el disco que un joven escritor llamado Vaclav Havel se trajo de un viaje a Nueva York, una explosión de evidente decadencia occidental que el comité central de ninguna manera podía tolerar. Aquí la progresía bregaba con abruptos poetas como Raimon o Paco Ibañez, mientras en Praga se castigaban a base de «Sister Ray». Curioso...
Mejla Hlavsa, el líder del nuevo grupo Fiction, fue perseguido por el regimen comunista a causa de su pertenencia a la banda checa más popular de los 70, The Plastic People Of The Universe. Cuando estos desaparecieron, Hlavsa fundó Pulnoc, que grabaron un disco para Arista publicado en EE.UU. y telonearon a los propios Velvet en la Cartier. Ahora vuelve a empezar desde cero y lo hace con esta colección que, exceptuando discutibles adaptaciones seudomodernas de «All tomorrow's parties» y «What goes on», resulta suficientemente digna. En especial por la bonita voz femenina de Jitka Charvátová y unos arreglos de una trabajada musicalidad. «Sunday morning», «Candy says» y «Pale blue eyes» son perfecto muzak centroeuropeo. «Sweet Jane» renace en la forma de duo a medio tiempo. Y se marcan detalles como rescatar la olvidada «Cool it down» o interpretar a cappella «Afterhours». Promotores dispuestos a traerles, o simples interesados en adquirir una copia del CD, dirigirse a:
Olga Zahorbenská, Kubelíkova 30, 13000 Praha 3, Czech Repùblic. Fax: (42-2) 42.62.63.



Dr. Rawk


Estirpe de blues

LOUISIANA RED
UN GRAN TIPO GRANDE

LOUSIANA RED, nacido en Alabama como Iverson Minter, vive en Hannover desde hace unos cuantos años. De vez en cuando regresa a Estados Unidos, pero admite que su casa está en Alemania. Impresiona el carácter afable y arrollador de este hombre grande en todos los sentidos. Posee una de las biografías más accidentadas de la historia del blues: su madre murió una semana después de dar a luz, su padre fue asesinado por el Ku Klux Klan cuando él sólo tenía nueve años, conoció el orfelinato y la cárcel, fue paracaidista en Corea, recogedor de algodón y metalúrgico a su regreso, músico callejero con suerte esquiva, estuvo al borde de la muerte durante los incidentes que protagonizó cuando militaba en los Panteras Negras, su mujer falleció poco después y decidió desaparecer del mapa. Volvió tras varios años de retiro cuando sus amigos le convencieron de que tenía muchas cosas que contar y que cantar.

Ahora, instalado en Europa gracias a la insistencia del pianista de Nueva Orleans Champion Jack Dupree (fallecido hace cuatro años), Louisiana Red ve cómo sus esfuerzos han dado resultado. Le encontramos durante un par de conciertos por el norte. Sobre el escenario sigue en plena forma. Fuera de él, con la guitarra entre las manos, es capaz de tocarte la misma pieza en diez estilos diferentes. Sonríe a menudo y, escudado tras sus gafas amarillentas, lanza todo tipo de explicaciones entusiastas. Un gran tipo. Genio y figura.

- ¿Qué te llevó a asentarte en Alemania?

- Cuando llegué no tenía ninguna intención de quedarme a vivir aquí, pensaba volver a Chicago. Pero Champion Jack Dupree me consiguió un apartamento y me quedé allí casi todo el tiempo, en Hannover, cuidándole, porque yo era como su hijo y lo hice lo mejor que supe. Me contaba un montón de cosas, mucho más de lo que yo sabía del blues, me hablaba de todos los pianistas, los guitarristas. Aprendí mucho de él, así que decidí quedarme.

- Has tocado con los artistas clásicos del blues. ¿Quién te ha impresionado más?

- Con el que más anduve fue con Muddy Waters. La primera vez que estuve con él era un chaval. Hace poco han hecho una película y han reunido a la antigua banda: Carey Bell, Big

Galicia Galicia

▶ La Nasa pone en marcha su calendario para el 96. Su programa Rock Parrulo, culminado con la edición de singles compartidos, es un importante punto de apoyo de las bandas santiaguesas. Entre tanto afianza su programación La Factoría, una nueva sala para tocar en Santiago.

▶ Cosecha Roja son unos veteranos y necesarios corredores de fondo del rock gallego. Perseveran en su carrera de espaldas al estrellato con una nueva maqueta. Siete temas de pop firme y melódico.

▶ Antonio's Machine es el nombre de la formación puesta en marcha por las guitarras de Siniestro y la máquina de ritmo de Tasmanian Devils y que recupera a Toño Cafre. Desde punk hasta bolero y ska. ● Jorge Vaz

Aragón Aragón

▶ Dynamos presentaron en directo, en la sala En Bruto, «Tres Amigos». Les acompañaron para la ocasión figuras como Victoriano Martínez, Santi Especialista», Jorge Reverendos y el ex Más Birras Josu R. García.

▶ La fiesta de la revista Zona de Obras llevó hasta La Piedra a El Niño Gusano y la Selección de Zaragoza, un compendio de músicos locales.

▶ Y hablando de El Niño Gusano, el grupo y su discográfica han llegado a un acuerdo con la multinacional RCA para futuros discos.

▶ El Sgt. Beatles Fan Club, en colaboración con M-80, organizó en la nueva discoteca Ducal de Zaragoza, una fiesta para dar a conocer el CD «Campos De Fresa». Green Apples puso el colorido musical. ● J. A. Añón

Canarias Canarias

▶ El combo canarión Enac Ska representará a Canarias en el certamen Imaginarock 96, ya que ganó en la final a los chicharreros Rec Deus.

▶ El veterano músico local, Pepe Torres, cofundador de legendarias bandas, nos abandonó. Queda el recuerdo de sus gratas actuaciones.

▶ Frakaso Skolar presentó en Madrid su último disco, «Políticamente Incorrectos», con su singular propuesta en escena. ● Santi Ramirez

MANTA RAY
EL FIN DE LA HIBERNACION

VELEIDAD. ESA ES LA PALABRA que mejor define fenómenos como el que nos ocupa. Mientras otros grupos graban álbumes a los pocos meses de su gestación, Manta Ray han esperado cuatro años hasta tomar la decisión de pasarse al formato mayor. La presencia, pues, de estos cuatro tipos de Gijón en el revuelto panorama nacional, más regido por los caprichos de unos cuantos popes de dudoso gusto que por un planteamiento donde prime el balance creativo, resulta tan estimulante como inusual. Y tan sugestivo como lo es su álbum debut y como lo fueron las canciones repartidas en sus dos EPs anteriores o en algunas de sus maquetas.

El lioso proceso de gestación de la banda se inicia hace cuatro años con Juan Luis Ablanedo (batería, entonces en Eliminator Jr.), Nacho Alvarez (bajo) y Jose Luis «Rubio» (guitarra y voz). Meses después, se produce la incorporación de Luis A. Mayo. De la idea inicial basada en referencias que iban de Smiths a Screaming Trees, se pretendía pasar a un concepto más punk. Quizá sea «Inside her mouth» un reflejo de esta efímera etapa, saldada con la exclusión de Mayo y de Ablanedo. Entra Sandro a la batería y Nachín G. Vega (Eliminator Jr.) a la segunda guitarra. Hacia finales del 93 entra Isaías (Yellowfinn) como batería, para regresar Ablanedo en 1994 a dicho puesto y ser sustituido de nuevo por Javier Cachopo (ex Eliminator Jr. y Mocking Byrds) para los primeros conciertos del 96.

«Como no salga el nombre de mi bar, no vuelves a hablar conmigo...», me espeta Nacho, mientras se dirige a la barra a por otra ronda. Pero no estamos en su Café La Plaza, lugar de encuentro de la mayoría de bandas de Asturias. Nacho ha tenido la suerte desde su privilegiada posición de ver como las ilusiones de muchos se venían abajo por decisiones precipitadas. O como una situación favorable de ventas o popularidad transforma a muchas personas. Hasta ahora, Manta Ray no han soportado esa presión que ha agobiado a muchas otras formaciones del espectro gijonés; de modo que, con el tiempo transcurrido,

Daddy Kane, Jimmy Rogers. Ellos quisieron que yo también estuviera, pero nadie habló en mi favor. ¡No tengo padrinos! Dejé de tocar su estilo, dejé de tocar steel guitar. De hecho yo comencé con la acústica. Cuando conseguí mi Epiphone, tuve que pagar una buena pasta para que me la hicieran a medida. Cuando no me quisieron en la banda volví a mis sitios habituales y me quedé tocando en Chicago de la misma manera que lo hacía en Mississippi.

- ¿Tocas con mucha frecuencia en Alemania?

- Sí, trabajo con bandas de rock y de blues, aunque esto no es lo mío. Echo de menos trabajar yo solo. Ahora le estoy enseñando a mi hijo a tocar el bajo. Otro está con el piano. Suele tocar conmigo. Todo lo que necesito es un piano, una batería y un bajo.

- ¿Crees que el blues está viviendo ahora su mejor momento?

- Está volviendo con fuerza. Hasta se están fijando en mí... Ahora me siguen bastante en Estados Unidos, incluso me llaman para colaboraciones. Pero he decidido no hacer más discos para otros artistas. Las compañías de discos me han robado más de una vez. Cuando haga algo lo voy a producir yo mismo, voy a controlar todo, hasta la foto de portada. Lo grabaré en los estudios Peppermint Park de Hannover, el mejor estudio de la ciudad.

- ¿Piensas tocar sólo con acústica?

- Con acústica, eléctrica y steel guitar, con las tres. Quiero volver a los tiempos de Tampa Red, a quien conozco. Estuve hablando con él y me dió un montón de consejos. Poco después conseguí mi steel guitar National, una auténtica. El blues habla de sentimientos y a cada uno hay que darle su sonido. Si me siento de una manera determinada para tocar blues, como Lionel Hampton, cojo mi eléctrica, una Gibson; si quiero tocar como Muddy Waters, la Stratocaster o la Telecaster. Para tocar slide lo más importante es elegir un buen bottleneck. Yo me los hago de cristal, de las botellas de jerez. Si me apetece tocar blues profundo prefiero la acústica; es la que prefiero para los conciertos.

Joseba Martín



OPUSCULOS ANFIBIOS

HACE UN PAR DE AÑOS LA EDITORIAL LA MÁSCARA intentó hacer una biografía de El Ultimo De La Fila con la colaboración de los protagonistas. Manolo y Quimi se negaron rotundamente a que se llevara a cabo una obra de estas características, pero la editorial no cejó en su empeño, consultó a sus abogados y tiró adelante el proyecto. Resultado: ante la inminencia de la aparición del libro, el propio grupo decidió que uno de sus allegados completara a toda velocidad su propio tomo, por lo que ahora contamos con dos biografías en vez de una. **«El Ultimo De La Fila»** (La Máscara) se pule en cincuenta páginas la historia y parafernalia del grupo catalán. El texto de Manuel Hevia, eminentemente periodístico, es correcto y las fotos a todo color; se incluye discografía ilustrada y letras de canciones. Por su parte, **«El Que La Sigue La Persigue»** (Editorial Can), debido a la pluma de Toni Coromina, nos presenta al grupo desde el punto de vista de uno de sus amigos íntimos. También se recortan párrafos de prensa y declaraciones extraidas de entrevistas previas, pasando por Rápidos y Burros, pero la cronología es más detallista y el tono general más próximo a la particular personalidad de los Ultimos. En ambos casos queda la sospecha de que, si se hubieran decidido a hablar, el viaje hubiera llegado bastante más lejos.

Dr Rawk

parecen más preparados para lo que les puede ocurrir: ser un grupo mimado por la crítica que no llegará a superar el techo de dos o tres mil copias.

- ¿Para qué sirve haber esperado tanto tiempo?

Nacho - Para empezar, aprendimos a tocar, que ya es bastante. Hay un poco de esquizofrenia con eso de querer grabar y querer salir en una foto, salir en los papeles. Llevamos ya cuatro años como grupo y grabar un elepé era lo normal.

- ¿Sois una especie rara que prefiere meterse en terrenos desconocidos o poco transitados?

Rubio - Sí. Y madurar lo que son esas ideas. Pero, después, el hacer esas canciones nos sale más fácil... ese tipo de ambientes, ese tipo de cosas... que hacer una canción pop con estribillo.

- Habláis de grupos como Come, Nick Cave & The Bad Seeds, Tindersticks, que no suelen ser los habituales.

N - Pero van a empezar a serlo, me imagino. Lo que pasa es que somos cuatro personas bastante diferentes y no formamos un bloque. Lo bueno que tenemos es que somos permisivos unos con otros y podemos adaptar bien los gustos de cada uno. Y si, por ejemplo, a Nachín le gustan muchísimo Flaming Lips, y también Adamo, lo aceptamos. Tenemos edades muy diferentes y oímos estilos de música distintos.

- ¿Cuáles son vuestras influencias?

R - Mi grupo favorito son los Smiths. ¿Se nota mucho en Manta? ¿Entonces? Sí, hay influencias. Te estoy diciendo mi grupo favorito y algo tiene que haber. Inconscientemente.

- ¿Qué es lo que puede salir de un disco como el vuestro?

R - Eso depende de lo quisquilloso que sea cada cual al escucharlo. No tiene sentido que lo digamos nosotros. Habrá personas que se fijen en la canción y habrá otros que irán a ver esta canción a quién se parece. Es el gran problema que hay en el panorama español.

- ¿Qué evolución hay desde el primer EP hasta ahora?

N - Estamos más de acuerdo en cómo hacer las cosas y sabemos tocar mejor.

Nachín - Hemos logrado un sonido unitario. El primer EP eran cuatro canciones un poco diferentes entre sí y ninguna de ellas era realmente representativa del grupo. Mientras que el LP es bastante representativo.

- ¿Cuáles son los próximos retos de Manta Ray?

N - Sonar bien en directo, eso es lo primero. No defraudar a la gente.

A TRAICION, a la que me despisto, son ellos quienes me lanzan una batería de preguntas insidiosas. «¿Tú crees que en el RUTA seremos aceptados?». «¿Por qué no hace el RUTA listas anuales?». «¿Por qué les gusta tanto el sello Crypt?». «¿Por qué salen tías en pelotas?». «¿Por qué plagia el Rock De Lux las portadas del RUTA?». Antes de que esto se convierta en la sección Correo, vuelvo sobre a quienes les gustaría telonear. Salen algunos cuando les digo lo de sus directos aburridos, punto que les achaca mucha gente. Rubio: «Nick Cave y P.J. Harvey, gente que tiene esos directos que absorben tanto. Porque son gente que tiene canciones para crear un ambiente en directo. No es lo mismo ver a P.J. Harvey que a Green Day».

Manolo D. Abad



¿Nos aceptarán en el RUTA? (foto: Luis Hevia)


La soledad del cantautor de fondo (foto: Carlos Solans)

ELLIOTT MURPHY QUIERE VIVIR HASTA LOS NOVENTA

«AHORA SOY UN HOMBRE sin país», confiesa Elliott Murphy, «cuanto más vivo en París, más me doy cuenta de que nunca seré francés. Y cuando vuelvo a América ya no me siento americano». Murphy acabó su larga gira española en Barcelona, presentando su nuevo álbum, el suntuoso «Selling The Gold» (Betibú Produccions), y un nuevo libro de poemas y relatos, «Donde Las Mujeres Van Desnudas Y Los Hombres Son Ricos» (Celeste Ediciones). A su paso por los estudios de El Soterrani de Catalunya Radio para presentar la emisión de uno de sus conciertos, contestó a las siguientes cuestiones.

- ¿Europa o América?

- Mi traslado a Europa no tuvo que ver con un rechazo de Estados Unidos, fue más una apreciación de la manera de vivir en Europa, que conozco desde 1971, cuando aún era un adolescente. Mi carrera y mi música han estado más activas durante los últimos diez años aquí que en América, por eso decidí venirme. Además, Nueva York había perdido su misterio para mí, y necesitaba nuevos misterios en mi vida.

- ¿Satisfecho con tu nuevo álbum?

- Debo decir que «Selling The Gold» es uno de los pocos discos mios que, al oirlo, no hay nada que cambiaría. Lo único que falló es que mi amigo Garland Jeffreys quería cantar en el tema «Love to America», pero por problemas de fechas no pudimos hacerlo.

MARY LOU LORD A HOSTIAS CON COURTNEY HOLE

«HOLA, ME LLAMO Mary Lou Lord, y acabo de publicar un CD de ocho temas, buenísimo, que podeis comprar en la tienda de comics de la esquina». Está visto que en la era de los excesos de oferta cultural y la más absoluta dispersión informativa, nada mejor que una actitud combativa y un marketing directo para hacerse un nombre. La que habla con cara de gamberra es una chica de metro cincuenta de altura, que ha escogido una fría tarde de invierno para tocar en una esquina de Harvard Square, en Boston. La gente pasa por delante, y por lo general, deja de caminar y retrocede unos pasos cuando se da cuenta de que esa canija que canta como Ricky Lee Jones está presentando música original, temas propios de folk contemporáneo llenos de melodía y coraje, y no versiones manidas de Beatles o Joan Baez.

El concierto al aire libre termina, me presento y le pido una entrevista. Al día siguiente, cuando nos volvemos a encontrar, ya me he hecho con el disco y he descubierto que, tras una portada vomitiva, se esconde una pepita de oro puro. Las fisuras en la débil voz de Mary Lou, que pasan más o menos desapercibidas en la calle, quedan fielmente reflejadas en la grabación, evidentemente no es una gran cantante, pero las composiciones y letras («Helsinki», «His indie world») te ponen la piel de gallina, y al igual que las versiones («That kind of girl», de Matthew Keating, o «Speeding motorcycle», de Daniel Johnston) son material explosivo, dinamita emocional, un cebo irresistible para insatisfechos.

Me dice que es de Salem, Massachussets, el escenario de la famosa caza de brujas. Que estudió producción e ingeniería musical en Boston, en una academia donde entabló amistad con Juliana Hatfield, y que problemas con el plan de estudios la obligaron a emigrar a Londres. «En Inglaterra, en el squat donde vivía hacía demasiado frío, y muchos días acababa en el metro, a donde iba en busca de calor, y también a escuchar a un tipo que tocaba en uno de los pasadizos. Un día, el tío se fue al lavabo y me pidió que le vigilara la guitarra en su ausencia. Cogí el instrumento, me puse a tocar tres acordes que había aprendido y alguién me tiró una moneda. Entonces les pedí a mis padres que me enviaran un poco de dinero, me compré una guitarra, y empecé a tocar la única canción que sabía una y otra vez, en el metro y en la calle. Aprendí tres canciones más, las ensayé durante un año, y volví a Boston con un repertorio de cuatro temas. Y ahí sigo, seis años después».

Con el tiempo, Mary Lou aprendió a tocar muchas versiones, títulos poco convencionales de Big Star, Bevis Frond, Nick Drake, Vaselines o Daniel Johnston, temas bien escogidos, aunque no demasiado bien ejecutados, que depiertan la curiosidad de locutores y críticos de paso por el metro. Entonces empieza a escribir sus propias canciones, la gente del sello Kill Rock Stars de Olympia, Washington, la descubre y ella les envía una canción, «Camdem Town rain», que es incluída en la recopilación del sello «Stars Rocks Kill». El siguiente paso es un single de tres temas para el mismo sello, con la participación de miembros de Bikini Kill y de Donna Dresch, ex Screaming Trees y Dinosaur Jr.

Mary Lou me empieza a hablar de Joni

BarcelonaBarcelona

▸ El sello B-core celebra su sexto aniversario el día 13. Para ello ha organizado una fiesta en la sala Garatge que contará con las actuaciones de Corn Flakes, Aim, Orange, Supersonics y Aina. Con la entrada, 500 cucas, se obsequiará un CD con doce temas de bandas de su escudería.
▸ Terrassa vuelve a ser sede de un Encuentro de Fanzines, en su cuarta edición ya, y de un concurso estatal, el segundo, que premia con 75.000 pañas al mejor zine de comics según el jurado. El veredicto se hará público el 13 del corriente. Información: 93-786.11.12.
▸ El saxofonista Dani Nel.lo ha abandonado a Los Rebeldes para dedicarse a sus propias actividades. De momento tocando en la Savannah´s Band.
▸ Auspiciado por el sello de vanguardia G3G, el G´s Club cumplió en marzo cinco años de actividad que han saldado un montón de conciertos organizados en diversos locales. En el bar Sidecar se celebró una fiesta con las actuaciones de Rob Royd y Mark Cunningham entre otros.
▸ El zine Miracles For Sale organizó en La Báscula un pequeño festival para dar a conocer cuatro de sus bandas favoritas: los granadinos La Especie Sub, con LP en Elefant, y los locales Orange, Crank, recién fichados por Jabalina, y Gallygows, a punto de sacar su primer album.
▸ Dewy, fichados por el flamante sello asturiano Astro y definidos por este como los nuevos Planetas, y Passion Fish, protegidos de Ritual Music, son las dos últimas esperanzas alternativas que han pasado por los estudios.
▸ El próximo junio la Creedence visitarán Barcelona y Madrid. Pero ojo, aunque Cook y Clifford siguen a bordo, el puesto de Fogerty, insustituible, lo ocupará Elliott Easton, guitarra de los Cars (?). La misma promotora, R. Mills, vuelve a traerse a Napalm Death, Wayne Kramer, el ex-thin lizzy Snowey White y Pat Travers, estos tres últimos en mayo.
▸ En Savannah se celebró la tercera convención Springsteen, marco en el que el ex Iron City Houserockers Joe Gruchesky presentó su nuevo LP, «American Babylon», producido por el aplatanado Boss. ● Rita Felatione

Fue un proceso largo, casi tres años, y en ese tiempo pude reflexionar acerca de los arreglos y la producción, pude trabajar las letras a fondo; en definitiva, pude hacer todos los cambios que quise antes de la grabación.

- ¿Cómo surgió la colaboración con Springsteen?

- Bruce y yo empezamos juntos hace veinte años, nuestros primeros elepés salieron al mismo tiempo. El es de New Jersey y yo de Long Island, estamos a la misma distancia de Nueva York, y tenemos la misma edad. Hemos sido amigos desde entonces. En 1992, cuando Bruce actuó en París, me invitó a cantar con él. Interpreté mi canción «Rock ballad» ante veinte mil personas, era la primera vez que actuábamos juntos sobre un escenario y me gustó como sonaban nuestras voces juntas. Trabajando en las canciones para el nuevo álbum, pensé que «Everything I do (Leads me back to you)» era idónea para Bruce, y se lo dije.

Aprovechando un viaje a Nueva York le visité en su casa de New Jersey con una cinta de la canción. Recuerdo que fuera llovía y salimos a escucharla en su coche porque no había otro cassette en la casa. Bruce se quedó escuchando y, a media canción, dijo que sí, que lo haría. Entonces envié la cinta multipistas a Los Angeles y ya no supe nada de él hasta que me llamó una noche muy excitado, me despertó a las cuatro de la madrugada para decirme que acababa de grabar su voz. Fue el mejor regalo de navidad que me han hecho nunca.

- ¿Has dejado atrás tu imagen de perdedor?

- Hubo una época en que me gustaba jugar con la imagen del perdedor, pero ahora creo que, si no caes muerto a los veintisiete años con una jeringuilla colgando del brazo, es mejor vivir hasta los noventa y dos como Picasso.

David Talleda

Mitchell, yo la comparo con Ricky Lee Jones, y ella se alegra, me dice que tiene una voz más juvenil, que la Mitchell resulta demasiado seria en ocasiones. Entonces le pregunto por qué canta, en «His indie world», que nunca encajará en el mundo del chico al que quiere, y me responde que mucha gente joven la escucha en la calle y le envía cintas de grupos indie, pero que a ella todas las canciones de Tsunami, Sebadoh o Guided By Voices le parecen la misma. «Quizá Kill Rock Stars y mis colaboraciones con Bikini Kill o Bevis Frond tiene algo que ver con todo ello, les debo parecer parte de esa escena, pero mi música es mucho más simple. En la canción, digo que no tengo nada que ver con todos esos grupos, y pido que me dejen a solas con mi Joni (Mitchell), mi Nick (Drake), mi Neil (Young) y mi Bob (Dylan)».



Courtney Love dijo que Mary Lou se la chupó en una ocasión a Kurt Cobain, y que se intentaba aprovechar de la circunstancia. En pleno escenario, durante un concierto de Hole en Boston, juró que la mataría si la veía y, poco después, a Mary Lou no se le ocurrió nada mejor que ir a buscarla, en L.A., después de otro bolo. La cosa acabó en la calle, a puñetazos entre las dos, ante una distinguida audiencia entre la que se encontraba Ringo Starr. Mary Lou afirma que ella y Kurt estuvieron tres semanas juntos en Olympia, y que en ese tiempo tuvieron tiempo para mucho más de lo que Courtney dice. ¿Qué es lo que más le gustaba de Cobain?, le pregunto. «Su honestidad, y su amor por la música y por todo tipo de bandas, que iba mucho más allá de su ego». Mary Lou se levanta, y antes de despedirse, añade que los periodistas no se dan cuenta, pero que Courtney está loca, que es un ser perverso. «Con Hole», dice, «ha alcanzado la cima, pero cuando inicie el inevitable descenso, mucha gente saltará sobre su yugular, porque se ha hecho odiar».

Alex F. de Castro

Megafreaks

DOS DE LOS NUESTROS

RARA VEZ EL PANORAMA LITERARIO ACTUAL nos sorprende con acercamientos entre el rock y la novela dignos de mención. La dificultad de convertir un relato con trasfondo musical en algo válido parece un matrimonio de mala conveniencia que se ha ido repitiendo a lo largo de los años. Más raro aún es que coincidan en las librerías dos títulos interesantes que se han publicado en España casi al mismo tiempo. **«Alta Fidelidad»** (Ediciones B) y **«Blues De La Reserva»** (Muchnik Editores) tienen poco en común, si dejamos a un lado la música. El primero es el segundo libro de Nick Hornby, un escritor tardío que se estrenó con «Fever Pitch» retratando la sociedad a través del fanatismo por el fútbol. Ahora le ha tocado el turno al rock y él lo ha enfocado desde un punto de vista original, el de un coleccionista de discos, propietario de una pequeña tienda en un modesto barrio de Londres. Rob Fleming, el protagonista, se considera un completo desastre: naufraga en su vida amorosa recordando las letras de sus canciones favoritas y lo único que tiene claro es que nunca se enamorará de alguien a quien le guste Phil Collins. Con él trabajan en la tienda Dick, un fanático de Sonic Youth, y Barry, cuya mayor preocupación es elegir el orden correcto de grabación en una cassette especial para un lunes por la mañana. Entre los tres crean un divertido triángulo que se ve contínuamente interrumpido por las mujeres que les rodean, alguna de ellas con dudosos gustos musicales. Hornby sabe camuflar perfectamente su machismo literario con un agudo sentido del humor, capaz de reirse incluso de su flema británica. En definitiva, una novela con la que resulta imposible no sentirse identificado.

El planteamiento inicial de «Blues De La Reserva» es similar al de la película de Walter Hill «Cruce De Caminos». ¿Y si para demostrar su sabiduría callejera Robert Johnson hubiera burlado a la muerte a la hora de pagar el pacto con el diablo, escondiéndose para siempre en una reserva india? Continuar desde ese punto la historia sería arriesgado para alguien que no conociera bien a los indios. Sherman Alexie, el autor, es un nativo americano de la tribu Spokane, criado en la misma reserva donde se desarrolla el relato. A sus 29 años despunta como uno de los mejores escritores del panorama actual americano y ya sorprendió a la crítica española con su anterior libro «La Pelea Celestial Del Llanero Solitario Y Toro». Una guitarra es la protagonista de este libro: repudiada por Robert Johnson, irá a parar a manos de Thomas Enciende-el-fuego, un tímido habitante de Wellpinit, pueblo al que nadie llega por casualidad. Allí nacerá el embrión de un grupo rock formado por indios, los Coyote Springs. A lo largo de más de trescientas páginas el lector sufre con ellos toda la dureza que supone empezar desde cero siendo indio. Alexie sabe envolver de forma ingeniosa una narración agridulce que destapa todo el cinismo de una sociedad que rechaza a los nativos y les acosa contínuamente. Un cuento mordaz que refleja una realidad muchas veces olvidada.

Eloy R&B

THE FLYING BURRITO BROTHERS
VIVITOS Y COLEANDO


Reliquias country-rock (foto: Pedro Urresti)

PASARON LOS PRIMEROS días de febrero recorriendo los escenarios españoles. Seis músicos en directo. Tres de ellos llevan, desde hace años, el mando de la nave que se adelantó a todos a la hora de fundir el country con el rock. Muchos «expertos» acusan a esta formación de no ser la original; olvidan que Gib Gilbeau lleva más de veinte años, John Beland unos dieciseis y Brian Cadd ha compartido los últimos diez años con ellos. Ellos mismos nos cuentan como ha sido tan largo y fructífero trayecto.

- ¿Sigue siendo California la alternativa a Nashville?

Gib - Sí, hay más country en California que en Nashville.

- Llevais un cuarto de siglo de existencia. ¿Cuáles han sido los momentos más duros de la banda?

G - Sin duda alguna el comienzo, los primeros años, casi nadie entendía muy bien qué era aquello del country-rock.

- ¿Hasta qué punto se conserva el espíritu original del grupo?

Brian - Los fundadores de la banda fueron cuatro, de los cuales dos murieron. Gib ocupó el puesto de cantante cuando este falleció. Con esta segunda formación vinieron los éxitos, así que no merece la pena hacer caso a este tipo de comentarios.

- ¿Qué hace un australiano en uno de los más representativos grupos de country-rock?

B - A finales de los 60 yo tenía una banda en Australia que era casi igual que los Burrito en cuanto a sonido. Cuando llegué a Estados Unidos, en los primeros 70, la primera gente que conocí es esta que tienes aquí delante. Colaboré con ellos en diversas ocasiones, en algunas giras y en algunas grabaciones. Así que, cuando en 1993 decidieron poner la máquina de nuevo en marcha, me llamaron para ser uno más.

- Gib, ¿conociste personalmente a Gram Parsons?

G - Eramos amigos. Conocía a todos los componentes originales del grupo: Gram Parsons, Chris Hillman, Michael Clarke, Sneaky Kleinow... Teníamos muy buena relación. En cuanto a Gram, no era una persona divertida, como algunos piensan, era muy serio. Trabajaba mucho, no sólo escribió casi todas las canciones para los primeros discos, también escribía para otra gente. Era una persona con un cierto carácter destructivo, muy dado a los excesos, al alcohol sobre todo. Pero, a pesar de todo, fue una gran persona.

- ¿Qué opinión os merece que Nashville apueste por los nuevos tradicionalistas y se olvide del country-rock?

John - Nashville apuesta por los artistas jóvenes. Pero hay cosas

Andalucia Andalucia

▶ Los granadinos Ciao Firenze comenzaron a grabar en febrero lo que será su primer LP, todavía sin compañía. Contacto: Banin (958) 81.62.65.
▶ Otro novedoso combo de esa ciudad son los punk-rockers Pink Flamingos, ahijados de Jane County y enganchados a la caña pelada. Hazte con su última demo «Maximun Punk-rock». Sebas (958) 16.28.30.
▶ Los sevillanos Sunflowers publicarán un single con Radiation.
▶ Desde Córdoba, también Los Macanas poseen maqueta de impronta ramonera y rock crudo. Contacto: Francisco Calahorro, (957) 52.05.03.
▶ En Málaga, el pop luminoso de In The Dark cuenta con un EP debut en Top Records, sello distribuido por Siesta. Miguel, (952) 40.74.34.
▶ En la misma ciudad y con maqueta de estreno está la Karterpillar Blues Band, fornido combo que está reventando garitos. Rafa, (952) 42.03.03.
▶ Otro currado fanzine el que edita la asociación juvenil de Salobreña, Granada, con el nombre de Rock' On Pilas. T: (958) 61.01.81.
▶ Resultado endurecido en la final del concurso de maquetas que organizó el Pub Al-Andalus en Pizarra, Málaga. Los locales Head Thrown seguidos de los malagueños Zona Púrpura se hicieron con los premios.
▶ Atento a Silverbeat, formación malagueña que recrea al detalle la estética y el sonido Beatles, revisión auténticamente fresca e impactante capitaneada por el bateras Antonio Cerbán.

● Juan A. Mateo

Valencia Valencia

▶ Los Sostenidos, tras su flamante EP, ya disponen de nueva demo. De los seis temas que grabaron, han elegido tres para un single.
▶ Furious Planet ya tienen nuevo batería. Después del repentino abandono de Chuli, Edu es ahora el encargado de golpear los parches.
▶ La nueva revelación valenciana se llama Buzzing Mouths, un cuarteto que factura brillantes melodías pop. Han ocupado los primeros puestos en varios concursos de maquetas. Contacto: (96) 391.07.91.
▶ Vuelven a la carga Los Canadienses. Tras un paréntesis de varios meses, regresan a los directos con nueva formación y se disponen a maquetar canciones con vistas a un segundo LP.
▶ Los que ya han grabado son Morgana Vs. Morgana. Ahora solo falta que algún sello se decida a plastificar sus temas. Contacto: (96) 365.30.06.
▶ Tras la disolución de Razor Eaters, Isidro y Will han reclutado a miembros de Los Carniceros para formar una banda llamada Moo.
▶ También se disolvió el duo Fitzcarraldo. Mientras Andrés sigue experimentando solo, Pilar ha formado junto a Iván y Koldo, Felpudo Tos.
▶ Doctor Divago aterrizaron en los Experience Estudios, para grabar lo que será su tercer álbum.

● Miguel Angel Miralles

BIG CHIEF
ADIOS MUNDO CRUEL

DETROIT, VERANO DEL 95: Big Chief se han separado. Sirva esta entrevista póstuma para recordar a unos tíos que, bebiendo en las fuentes de Stooges, MC5 y Funkadelic, consiguieron un sonido propio, con una fuerza arrolladora. Mark Dancey, que contesta a mis preguntas, era uno de sus dos guitarristas y ahora se dedica a Motorbooty, el fanzine de cuyo corazón salió el grupo en el 89, del que es ilustrador y editor. Big Chief tienen varios discos en el mercado, el último con Capitol, pero el que les consagró fue «Mack Avenue Skull Game» (Sub Pop-93), la genial banda sonora de una peli que jamás existió. Contacta con ellos en Motorbooty, PO Box 02007, Detroit MI 48202 USA.

- ¿Cuales han sido las causas de la separación?

- La compañía no nos renovaba el contrato: nuestra credibilidad estaba herida y nuestra moral rota. No teníamos dinero para ir de gira. Habíamos estado trabajando muy duro para ser tomados en serio en Detroit, pero tuvimos que enfrentarnos a la perspectiva de acabar arruinando nuestra reputación a base de vergonzosas actuaciones para pagar el alquiler. Cometimos el error de liderar un desastre llamado Freedomfest 95, una especie de Lollapalooza-para-perdedores donde nos cortaron a la primera canción. Teníamos que volver a empezar desde cero y decidimos que, después de seis años, no valía la pena.

- Varios de los miembros de Big Chief forman ahora The Thornetta Davis Band.

- Es un proyecto que surgió de Big Chief, de un modo natural, ella había estado trabajando con nosotros durante años. Aparece en tres de nuestros discos y nos acompañó en nuestra última gira europea. El material que Phil, Mike y Matt han compuesto para ella es muy bueno, no se parece ni a Big Chief ni a los tradicionales blues que Thornetta suele hacer. Después de que se grabe el álbum no creo que sigan con ella, pero seguirán como grupo con un nuevo cantante.

- Desde vuestra revista os habéis convertido en los paladines de la credibilidad, pero vuestra banda firmó con Capitol, una multinacional.

- Siempre nos hemos tomado nuestros logros como travesuras. Consideramos una broma que alguien sacase nuestro disco sin tener siquiera un nombre, consideramos otra travesura ir a Europa de gira sin haber tocado ni una docena de conciertos en EE.UU., y nos dedicábamos a poner mentiras increíbles en nuestro dossier sólo

que están cambiando en la ciudad. Se han dado cuenta del poder de las antiguas bandas y de la música que se ha hecho en las décadas anteriores. Ahí están la Nitty Gritty Dirt Band, la Desert Rose Band o nosotros. Hay otro dato a tener en cuenta: el éxito que no tenemos en los últimos tiempos en casa, lo tenemos en Europa. Es un aliciente más para seguir trabajando duro.

- John y Brian han producido «Legend In The Making», lo último del mejor grupo alemán de country, Carry & Ron. ¿Cómo ocurrió?

B - Querían que sonara como nuestro «Eye Of The Hurricane». Vinieron a Nashville, al estudio donde solemos trabajar, y allí se juntaron con músicos locales, incluidos los Jordanaires, los mismos que cantaron para Elvis, Patsy Cline y tantos otros. Además les escribimos unas cuantas canciones. Según nos cuentan ellos, los críticos y el público coinciden en que, por fin, el disco suena a puro country. Está pegando muy fuerte en Alemania.

- ¿Os apetecería hacer versiones de Garth Brooks, Alan Jackson o Dwight Yoakam?

G - No necesitamos hacer country nuevo. Los tres somos compositores y no nos atrae la idea de tocar canciones de Garth Brooks o Alan Jackson, no necesitamos beber de nuevas fuentes. Preferimos las buenas canciones de los Rolling Stones.

- ¿Os siguen llamando artistas famosos para pediros canciones?

B - Sí, claro. Conocemos a mucha gente de toda la vida, gente con la que hemos trabajado tanto en Nashville como en California. Saben cómo trabajamos, saben lo que quieren y eso es lo que les damos. Nunca hay sorpresas desagradables.

- ¿Proyectos?

J - Estamos preparando el nuevo álbum. Nuestra intención es seguir haciendo giras por Europa a medida que se editen los discos. Para nosotros tocar en directo es toda una fiesta. Seguiremos haciéndolo hasta que caigamos exhaustos o muertos.

Joseba Martín

para ver como lo repetían en la prensa. Nos divertíamos increíblemente. Y pensamos que la mayor travesura de todas sería que una multinacional nos diese pasta gansa y distribuyese nuestro falso disco de grandes éxitos. Como nos formamos en grupos punk, empezamos con la premisa básica de que las multinacionales eran el mismísimo diablo, pero con el tiempo nos dimos cuenta de que las independientes son exactamente igual. Pensamos que no podía ser peor con una multinacional de lo que era con una indie. ¡Que confundidos estábamos!

- Vuestro sonido ha evolucionado del hard-rock primitivo hacia un P-funk ecléctico.

- Siempre nos gustó Funkadelic y desde el principio le juramos fidelidad al funk, aunque nuestros primeros discos suenen mucho más punk-rock. Eramos simplemente una banda de punk que quería hacer otras cosas. Aunque lo que realmente queríamos era aprender a tocar para sacar un disco que fuese funky.



Primer ... palmario (foto Chris Cuffaro)

Megafreaks

PUNK EMPAPELADO

«PUNK! AN A-Z», DE BARRY LAZELL, es una discreta enciclopedia de la era punk con aspecto de estrella de la estantería. Su principal problema es que el autor no establece ningún tipo de acotación espacial, temporal ni conceptual al fenómeno inventariado. Debido a ello el lector se pregunta qué misteriosos criterios justifican algunas inclusiones y bastantes ausencias. Si se tratara de un directorio del ajetreo británico del 77 la cosa no estaría mal (aunque ni mucho menos están todos los que fueron). Pero Lazell se lanza a descubrir las Américas y reduce el asunto transatlántico a los figurones del Max's Kansas City y el CBGB's, Devo y los californianos Black Flag, Dead Kennedys, Dickies y X. Sin noticias de Pere Ubu, Suicide, Cramps, Misfits ni el grueso de la escena angelina. ¿Boston? Vibrando con los Celtics.

Volvemos a Gran Bretaña. Lazell opta por no limitarse a las bandas que pueden ser consideradas punk y se adentra en ese hervidero informe que por convención llamamos new wave. Perfecto. Entonces, sin ser demasido puntilloso, ¿cómo es que Nick Lowe, Graham Parker, Squeeze, Pretenders y Joe Jackson no figuran al lado de Ian Dury, Elvis Costello, Police y Wreckless Eric? ¿Acaso no surgió un notable revival mod a la estela de Jam? ¿Hay alguna razón para ignorar a Soft Boys y Monochrome Set e incluir a Teardrop Explodes? ¿Nunca existieron Madness y la escudería Two Tone? ¿Por qué Mekons sí y Gang Of Four no cuando ambos eran de Leeds y se movían en coordenadas similares? Dada la simpatía que el autor muestra por la electrónica, ¿cómo se explican las omisiones de Ultravox y Gary Numan? Y la traca final: la era punk según Lazell se prolonga hasta principios de los 80 y el movimiento Oi!

A pesar de la caprichosa selección, «Punk! An A-Z» es un libro de referencia válido para familiarizarse no sólo con los grandes nombres del punk y la new wave sino también con numerosas formaciones de segunda y tercera fila, los sellos y clubs básicos del tinglado y algún que otro episodio estelar del jubileo adolescente. Los textos que acompañan a las 141 entradas suministran cumplida información biográfica y discográfica. Y el abundante, raro y excelente material gráfico, junto a una lujosa edición, hacen que valga hasta la última de las 20 libras que cuesta. Ah, y el prólogo es de John Cale.

Claro que por menos de la mitad (8.99 libras) sale **«Punk Diary 1970-1979»**, del tejano George Gimarc, editado hace casi dos años, y esto son palabras mayores. Aquí, presentada en una ágil estructura de día a día, se encuentra toda la información generada por todos los grupos, sellos, salas de conciertos, festivales y fanzines relacionados con el punk británico. No hay banda embrionaria, single autoeditado, anécdota mínima pero jugosísima o altercado ignoto que no esté convenientemente reseñado y escueta aunque agudamente comentado por Gimarc.

Ambos libros y prácticamente cualquier cosa escrita sobre música o cultura pop pueden comprarse por correo a: A&R Booksearch, High Close, Winnick Cross, Lanreath, Looe, Cornwall PL 13 2PF, UK.

Ramón Vendrell

- Ahora que no tienes compromisos con la banda, ¿qué piensas hacer con Motorbooty?

- Ya no hay excusa para no publicar Motorbooty más a menudo y distribuirlo mejor. Esperamos tener nuestra edición española el año que viene, cuando hayamos aprendido a ser sarcásticos en español. Una cosa es aprender a decir lo que quieres decir en otra lengua, y otra muy distinta decir lo que no quieres decir y que se comprenda lo que quieres decir. Si crees que el negocio musical era algo sucio, el matrimonio entre la prensa y la industria musical es simplemente una ciénaga apestosa. En todos sus niveles, desde un fanzine hasta Rolling Stone, la prensa musical existe sólo para hacerle publicidad al último producto de la industria. Nosotros evitamos todo este absurdo y nos reimos de todo. Intentamos hacer que nuestra revista sea algo legible, con buenos dibujantes y escritores. Vamos a sacar un libro que condensará varios años de Motorbooty en un solo volumen. Y vamos a celebrar por todo lo alto una macrofiesta Motorbooty en la oficina de RUTA 66. ¡Allí nos vemos!

Ruth Pérez

Megafreaks

SUPERCHUNK
DECLARACION DE INDEPENDENCIA

SON YA VETERANOS de la autogestión discográfica y de ese rock expresivo que sobrevive fuera de los canales comerciales. Hacía dos años que no pisaban Europa, pero su reciente gira evidenció que por aquí no se les ha olvidado. Según reconocen, tienen a su mejor público en paises como Holanda y Francia, aunque tampoco se les da nada mal en España a juzgar por el alborozo que ha causado su nuevo trabajo, «Here's Where The Strings Come In», y sus calurosas actuaciones. Para sopesar el actual momento en la trayectoria de la banda de Chapel Hill, ciudad que afortunadamente ya no se presenta como el próximo gran yacimiento, charlamos con un campechano Mac. Entre otras cosas, nos contó que su sello Merge lanza en Estados Unidos lo nuevo de Lambchop y a Butterglory: «Son de Kansas. Publicamos su álbum "Are You Building A Temple In Heaven?". Hacen pop atípico, hay quien les compara a Pavement».

- En mi opinión llegásteis a vuestra cima con «Foolish», vuestro anterior disco.

- Nunca planeamos como va a sonar un disco; simplemente juntamos las canciones que tenemos escritas. El nuevo elepé es una combinación del tipo de canciones más lentas que hay en «Foolish» y otras más punk, como «Hyper enough». La producción me parece la mejor de todos nuestros elepés, el sonido es más amplio, puedes oirlo todo con mayor claridad. También está funcionando mejor. Básicamente componemos y grabamos canciones que nos gustan, intentamos hacer cosas que mantengan nuestro interés. Si hubieramos hecho «No Pocky For Kitty» cinco veces ya estaríamos aburridos. En cada nuevo disco hay algo un poco diferente del anterior, pero somos buenos haciendo música pop fuerte y eso es lo que seguiremos haciendo.

- Recientemente habeis publicado una recopilación de temas dispersos titulada «Incidental Music». ¿Os considerais un grupo prolífico?

- No lo parece, pero creo que lo somos más que otras bandas, pues intentamos publicar cosas entre elepé y elepé. Siempre me han gustado los grupos que publican singles y temas en recopilatorios. Cuando seguía a una banda que me gustaba era excitante tener que coleccionar todas esas cosas, te da algo en lo que pensar; lo opuesto serían esos grupos que sacan un elepé y dos años después otro. Lo cierto es que algunas de esas canciones que hemos publicado aquí y allá, como las de «Incidental Music», son mis favoritas. Además, te permiten probar cosas, experimentar un poco más.

- Habeis llegado a un nivel de popularidad del que no os moveis. ¿Estais satisfechos siendo una banda de culto?

- En Estados Unidos, cada vez que hemos publicado un disco se ha vendido más que el anterior. El pasado octubre hicimos una gira de siete semanas que fue todo un éxito a nivel de público, así que nosotros vemos que seguimos creciendo. Y lo hacemos a un ritmo que es confortable para nosotros. Claro que nos gustaría vender cuantos más discos mejor, pero no estamos dispuestos a hacer nada que nos haga sentir incómodos para venderlos. En este momento todos vivimos de la música, no tenemos que trabajar, y eso ya es mucho.

- ¿Cómo ves la escena musical americana del presente comparada con la de cuanto empezásteis?

- Es difícil decirlo porque es un país muy grande y ultimamente los sellos independientes y las multinacionales cada vez están más próximos. Actualmente no hay muchas bandas populares en sellos independientes, casi todas están en una multinacional. Pero siempre habrá gente que quiera hacer las cosas a su manera y conservar el control, sellos como K, Dischord, Merge o Teenbeat, que simplemente disfrutan sacando discos y lo seguirán haciendo. Aquí en Europa sigue habiendo una cierta fascinación por los sellos independientes, pero en Estados Unidos la cosa se ha normalizado. Cada vez más la gente compra un disco porque le gusta el grupo, no les importa en que discográfica esté.

- ¿Cuanto tiempo van a durar Superchunk?

- No lo sé, ninguno de nosotros puede plantearse qué va a hacer dentro de diez años, pero vamos a seguir mientras lo disfrutemos y sea divertido para nosotros. También habrá proyectos paralelos, como en mi caso Portastatic, discos que no serán tan importantes como los de Superchunk. Este tipo de proyectos mantienen al grupo con vida y a sus componentes felices.

Super, superchunk (foto: Claire Ashby)



Ignacio Julià

REBELDE ROJITO
¡LA BOMBA!

NUNCA HE SEGUIDO a un grupo con el interés que a Rebelde Rojito. Tampoco han dejado de sorprenderme, encontrando el mayor acierto en cada uno de los pasos de una banda dotada de coherencia y un talento fuera de toda duda. Cuando dieron su primer concierto, la mitad de sus componentes llevaban escasamente tres meses tocando, e hicieron lo más difícil: no intentar lo que estaba más allá de su alcance. Sin virtuosismo instrumental, mostraban ya su mejor cualidad. Canciones bien plantadas, impecablemente estructuradas; una secuencia de riffs demoledores que hacían ridícula la necesidad de un punteo. Sonics o Stooges eran las referencias más evidentes para estas canciones de una sencillez brutal, con la energía impregnada en la estructura de las canciones y no en los adornos. «Todo eso aún está en la banda», afirma Lito. El abandono de su bajista deja al descubierto el trío motor de la banda, formación con la que han seguido trabajando, pasando Lito al bajo, dejando a su hermano Luis todo el trabajo de guitarras en directo, aunque la mano de ambos sigue presente en las guitarras para grabar y componer. Las baterías de Fernando completan el conjunto. Nuevos temas de «pop-punk bestia», como dicen ellos, nuevas maquetas y más conciertos. Un grupo prolífico de evolución acelerada que se nutre de toda agitación en el seno del rock: «Estamos en los 90. Puedes imitar rollos antiguos y estar de puta madre, pero hay que intentar hacer algo actual». Se empieza a notar cada vez más la influencia de bandas actuales que han aprovechado sabiamente la fusión de estilos para hacer avanzar y evolucionar su sonido. Música violenta, cruces entre metal, hardcore, rap, funk, Sonic Youth, Soundgarden, Superchunk, Living Colour, Body Count, Pixies o Pearl Jam. Demasiada agitación como para no sacar provecho de ella. ¿Quien es la bomba, Lito? «Para mí, muchos. Chili Peppers, Nine Inch Nails, Rage Against The Machine... El nuevo grupo de Kurt Cobain, eso sería la bomba» Y al fin llega el momento de debutar en disco. El sello gallego Man Records ha puesto en la calle un mini-CD conteniendo seis canciones de la banda. Es un disco que desvela un minucioso trabajo, aunque, como dice Lito, «las canciones que van en el disco, en directo incluso ganan. Lo fundamental del disco son las guitarras, el resultado es realmente contundente. Estamos muy contentos. Pero somos escépticos, es sólo una tarjeta de presentación».

Contacto: Lito (986) 23.50.79.

Jorge Vaz



C/ SAN BERNARDO, 5 - 28013 - MADRID
* * TEL 91-542.1583 * FAX 91 - 5426205 * *

SINGLES 7"

MODEL ROCKETS - STICK IT OUT 600 PTAS
SWINGIN' NECKBREAKERS - RIP IT UP 600 PTAS
SMUGGLERS - SENOR PANTS DOWN 600 PTAS
UNTAMED YOUTH - RUSIAN ROULETTE 800 PTAS
RIVERDALES - BACK TO YOU 800 PTAS
HI-FIVES/SMUGGLERS - SUMMER GAMES 800 PTAS
DEVIL DOGS - RADIO BEAT 800 PTAS
DUMMIES - ROCK ATTACK 800 PTAS
HANSON BROTHERS - GROSS 800 PTAS
LITS - SECOND SKIN 800 PTAS
HUMPERS - HEY SHADOW 800 PTAS
HUMPERS - DEAD LAST 800 PTAS
VIKINGS - ROCK ALL 800 PTAS
NE'ER DO WEELLS - HELLO IT IS I THEE 800 PTAS
ZOINKS - SOAP FACTORY 800 PTAS
SICKO - COUNT ME OUT 800 PTAS
HI-FIVES/ODD NUMBERS - SPLIT EP 800 PTAS
FANTASTIC DEE-JAYS - GET AWAY 800 PTAS
GAUNT - GOOD BAD HAPPY 800 PTAS
COUNT FOXY - WHATEVER 800 PTAS
INSOMNIACS - SYLVIA 800 PTAS
LEMONS - WEEP DIGGIN 800 PTAS
MARK LEE - DOWN IN THE ALLEY
MEDELICIOUS - MISSIN HANDS

CONCIERTOS RECORD RUNNER

ZEROS

Lunes 29 Abril. La Factoría.
Santiago de Compostela
Martes 30 Abril. La Iguana. Vigo
Jueves 2 Mayo. Bilbao
Castellón
Sábado 4 Mayo. El Sol. Madrid

MAN OR ASTRO MAN

Jueves 16 Mayo. Pamplona
Viernes 17 Mayo. El Sol. Madrid
Castellón

LP'S & CD'S

GREEN DAY - INSOMNIAC 1200/2475
NEW BOMB TURKS (DLP) - PISSING OUT POISON 2475/2475
VINDICTIVES (DLP) - THE MANY MOOD OF 2175/2475
SEAWEED - SPANAWAY 1975/2475
GAME FACE - S/T 1775/2475
RIVERDALES - S/T 1875/2475
BAD RELIGION - ALL AGES 1375/2275
NOFX - EATING LAMB 1575/2475
INHALANTS - S/T 1875/2475
J. CHURCH - NOSTALGIC FOR NOTHING 1975/2475
CHEVELLES - ROLLERBALL CANDY 1550/2475
MATTHEW SWEET - 100% FUN LP/2175
NOFX - I HEARD THEY SWARVE 1575/2475
SATAN'S PILGRIM - SOUL PILGRIM 1775/2475
SPIDER BABIES - ALL FUCKED UP LP/1875
RHYTHM COLLISION - CLOBBERER 1875/2475
CELIBATE RIFLES - YIZ GAR NOFF LIVE LP/1600
RANCID - AND OUT COME THE WAVES 1575/2475
MEAT PUPPETS - NO JOKE 1475/2575
KLIEK - LIVE AT CAFE MONO 1500/2200
AN ANIMAL - V/A 1500/2200
SICKO - CHEF BOY RU DUM 1600/2475
EL VEZ - IS ALIVE LP/1550
FASTBACKS - ALONE IN A FORTUNE LP/1600
SUPERCHUNK - HERE'S WHERE THE STRINGS 1875/2475
HOLE - ASK FOR IT 1575/1875
ZEROS - OVER THE SUN LP/1500
LOUD (HECTOR PEÑALOSA-ZEROS) - S/T LP/1500
EXPLODING WHITE MICE - WE WALK ALONE LP/1500
MOTARDS - ROCK KIDS 1775/2475
MAKERS - S/T 1775/2475
MC RACKINS - IN ON THE JOKE 1775/2475
IMPALA - SQUARE JUNGLE 1775/2475
SMUGGLERS - SELLING THE JIZZLE 1675/2275
SOUTHERN CULTURE O.T.S. - DIRT TRACK 1775/2475
MR.T. EXPERIENCE - LOVE IS DEAD 1675/2275
PANSY DIVISION - WISH I'D TAKEN PICTURES 1675/2275
SWINGIN NECKBREAKERS - SHAKE BREAK 1775/2475
BAD RELIGION - THE GRAY RACE 1575/2475
JAWBREAKER - DEAR YOU 1775/2475
WAYNE KRAMER - DANGEROUS MADNESS 1575/2275
UNTAMED YOUTH - LIVE AT LAS VEGAS 1775/2475
SOCIAL DISTORTION - MAINLINES 1775/2475
SONIC YOUTH - WASHING MACHINE 2475/2575
MODEL ROCKETS - HILUX 1500/2000
VACANT LOT - SHAKE WELL 1775/2475
MONO MEN - GYPSY WOMAN 1500/2000
ROCKET FROM THE CRYPT - SCREAM DRACULA 1775/2475
ZOINKS - BAD MOVE 1775/2475
SQUIRTAUN - S/T 1775/2475
QUEERS - A DAY LATE AND 1775/2475
MISFITS - BOX 4 CD CD/8975
BEST KISSERS IN THE WORLD - BEEN THERE CD/2475
STEVE WYNN - LA CANCION DEL FUEGO LP/1500
LYRES - SHITKICKERS LP/1500
MCRACKINS - S.T.U.P.I.D LP/1500
STRAWMAN - THE LOTTERY 1775/2475
DRIVIN'N'CRYIN - WRAPPED SKY CD/2575
SCREECHING WEASEL - KILL THE MUSICIANS CD/2475
LAG WAGON - HOSS 1675/2475
URGE OVERKILL - EXIT THE DRAGON 2475/2575
PRIMUS - TALES FROM CD/2575
BEASTIE BOYS - AGLIO E OLIO 1975/2575
ALICE IN CHAINS - FEATURING GRIND 2475/2575
VOODOO GLOW SKULLS - FIRME 1575/2475
PRESIDENTS OF THE USA - S/T LP/1600

PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTS

10% DESCUENTO





¿Quien ejerce de intermediario entre el autor de un disco y el comerciante que nos lo vende? ¿Por qué un CD vale casi tres mil pesetas cuando fabricarlo cuesta menos de una décima parte de esa cantidad? ¿Vive sus mejores momentos la gran industria a base de revendernos sus archivos? Estás y otras muchas cuestiones son analizadas en estas seis páginas por quienes, desde sus mesas de trabajo, contratan a un artista,costean la grabación de su obra, manufacturan el producto y lo ponen al alcance del consumidor.

Por Ignacio Julià

Comercian con obras fonográficas, pero a menudo da la impresión de que no les importaría vender salsichas. Quienes tenemos que tratar en lo profesional con las discográficas, multinacionales o independientes, sabemos de la inoperancia generalizada de tales empresas cuando se trata de salirse del todopoderoso disco objetivo, buscar nuevos derroteros estilísticos o promocionar productos de interés comercial secundario. La españolísima tradición de la chapuza tiene uno de sus máximos exponentes en la cada vez más nutrida industria discográfica nacional: grandes marcas, sellos minúsculos, importadoras y distribuidoras, parecen competir por superarse en absurdos e incompetencia. Con honrosas excepciones, es cierto que cada vez más numerosas, estamos aún lejos de la eficacia de alemanes, ingleses, franceses y norteamericanos. Claro que, podría aducirse, nuestro mercado es bastante más modesto.

Fuera de nuestras fronteras, se viven todavía momentos de euforia gracias a la explosión alternativa que mantiene la atención de gran parte del público joven, desde siempre el máximo consumidor de rock. Lo que por aquí empieza a verse, multinacionales que compran grupos independientes o los comparten con su sello de origen, en paises como Estados Unidos es ya una realidad sólidamente afianzada. Los ejecutivos discográficos han aprendido a leer fanzines y a no despreciar a ese enclenque grupo con un roñoso single en un insignificante sello. Por otra parte, desde la definitiva implantación hace una década del CD como formato rey, la industria en general se está resarciendo, a base de exhaustivos programas de reedición y antologías lujosamente empaquetadas, de la crisis que sufrió a finales de los 70 y que no se solucionaría hasta mediados de los 80 con la invención del dichoso video-clip y la emergencia de superventas astronómicos cuyos nombres todos conocemos. Estos y otros muchos aspectos conforman el presente de un

InFOrME DIS

Poder, Corrupc y Ment

negocio que, por lo visto, cada día lo es más.

El abusivo precio de los CDs en la comunidad europea con respecto a Estados Unidos, más la gravación con impuesto de lujo que sufren en nuestro país, hace que uno se pregunte cómo pueden llegar a venderse tantos títulos distintos, y al volumen total con que lo hacen, en el panorama de despilfarro que han consolidado las distribuidoras independientes. Si uno ha de dejarse dos lechugas y media como mínimo para pillar lo último de su grupo o artista favorito, haría bien en intentar descubrir por qué paga esa cantidad cuando el precio de fábrica de un CD no supera las doscientas pesetas. Es sólo una idea para intentar centrar este informe: el proceloso mundo del disco a menudo resulta un insondable enigma incluso para aquellos que orbitamos a su alrededor. Quizás ya no sea el cúmulo de «poder, corrupción y mentiras» que New Order desvelaron en uno de sus discos, pero sigue siendo una realidad poco transparente y digna de escrutinio. Para adentrarnos en sus procesos y actitudes hemos hablado con cuatro exponentes que personifican el presente de la industria norteamericana (el mayor mercado discográfico mundial) y europea. Son todos personajes que, de una u otra forma, han impuesto su visión contra la de un negocio que, aunque copado por la burocracia multinacional, siempre ha progresado gracias a la iniciativa de intrépidos francotiradores.

Gerard Cosloy representa al santón alternativo desde Matador, el sello de Nueva York que en los últimos años se ha convertido en insignia de lo alternativo y proyecto comercialmente rentable. Bill Levenson es uno de los más reputados coordinadores de reediciones; dirige la serie Chronicles desde la corporación Polygram. Tim Warren, que no necesita presentación en estas páginas, encarna la recalcitrante conciencia del rock más incorruptible. Y Christof Ellinghaus ha demostrado desde City Slang que el viejo continente puede dar relevancia a lo que nos llega desde el otro lado del Atlántico. Todos ellos tienen cosas interesantes que contar y, curiosamente, saben diferenciar un disco de una salsicha.



GERARD COSLOY *(MATADOR)*

EL OCHENTA POR CIENTO DE TODO APESTA

Cuando empezó a finales de los 70, en Boston, publicando el fanzine Conflict, realizando programas en las radios universitarias, montando actuaciones y publicando discos de bandas locales, nadie hubiera dicho que acabaría siendo una de las figuras claves del actual rock alternativo norteamericano. En 1984 se trasladó a Nueva York y entró a dirigir Homestead, el sello de la distribuidora Dutch East India. Abandonó la compañía en enero de 1990 habiendo aprendido un par de lecciones sobre «lo que no se debe hacer». También aprendió cómo se fabrica y se vende un disco, conocimientos que puso en práctica al fundar Matador y convertir el sello en uno de los más exitosos de su país, con distribución a través de Atlantic hasta hace poco y ahora aliado con Capitol. Revisando su catálogo (que incluye a Yo La Tengo, Liz Phair, Pavement, Jon Spencer , Guided By Voices, Bettie Serveert y otros) no extraña que Matador sea, al otro lado del charco, sinónimo de música enrrollada con emergente potencial masivo. En sus caóticas, hiperactivas oficinas de Broadway, me recibe un Gerard Cosloy gafoso, simpático, con exceso de peso y muy, muy divertido cuando deja suelto su fino sarcasmo.


Gerard Cosloy, capo de Matador, con su grupo Envelope, autores de un doble single fechado en 1984

- En mi opinión, la clave de este negocio está en la distribución.

- No podría estar más en desacuerdo contigo. Creo que conseguir una buena distribución es relativamente fácil una vez has aprendido algunas cosas; hacer buenos discos, por otra parte, es increíblemente difícil. La mayoría de discos independientes que se ven por todas partes sencillamente suenan horribles, ofenden los sentidos, los hueles a una milla.

- Ahora que lo alternativo es lo comercial, ¿cual crees que es la diferencia básica entre la época de Homestead y el presente?

- Todo el trabajo duro que se hizo en los 70 y los 80 ha reportado beneficios en el sentido de que ahora es más fácil que la gente se entere, a través de Internet, la radio universitaria o la televisión por cable, de lo que pasa en el mundo del rock alternativo. La música que podemos considerar cultura tiene ahora muchas más oportunidades de llegar a un público masivo. Sin embargo, en este proceso se pierde algo sustancial, pues se gasta demasiado tiempo en planear como llegar a un espectro amplio de gente con distintas sensibilidades. Cuando esto ocurre se corre el riesgo de acabar haciendo algo que no sea interesante desde el punto de vista artístico. El arte más interesante, en mi opinión, es muy insular, muy personal. Cuando se intenta vender muchas unidades o emular la fórmula Nirvana se acaba produciendo basura.

- Por consiguiente, el disco de un grupo desconocido en un sello independiente, siempre será más interesante que el de una banda de multinacional.

- Bueno, eso depende siempre de si el disco es bueno o no. Es al fin y al cabo lo único que importa. Muchas veces la gente piensa que publicar un single muy limitado y moverse por el circuito más modesto es una forma de esnobismo, pero no lo es en absoluto; para alguna gente, es todo lo que pueden permitirse. Se fabrican solo quinientas o mil copias de un disco porque no hay dinero para más. Hay mucha gente a la que le gustaría actuar en grandes locales y salir en MTV, el problema es que no tienen la posibilidad de llegar hasta ese nivel, pero no por eso van a dejar de ser músicos.

- Existe la idea de que, una banda independiente que firma con una multinacional, se ha prostituido.

- Bueno, a Tom Petty y Neil Young no les ha ido nada mal en una multinacional. Y no parece que Randy Newman o Van Morrison estén pasándolo mal por estar en una. Los discos de Wire o de Captain Beefheart salieron en multinacionales. Estar en un gran sello no necesariamente es negativo. Sin embargo, en el mundo alternativo, hay una gran presión sobre las bandas, porque muchas se hacen más accesibles al firmar con una multinacional. Existe la tentación de cambiar tu forma de operar, de gastar más dinero en productores y personal. Se debe juzgar cada caso por separado. Sin embargo, lo cierto es que la mayoría de los discos que publican las multinacionales son bastante malos, y la mayoría de discos que publican las independientes también. Me parece una muestra de ignorancia acusar a un grupo por estar en una multinacional, pero, como compra-

dor de discos veterano, la verdad es que me atrae más comprar un disco nuevo de un sello que ha hecho cosas interesantes en el pasado. Antes escogeré un disco de un grupo que desconozco con la etiqueta Sympathy For The Record Industry que con la de Epic; no entiendo cómo una banda que no ha sacado discos quiere estar en Epic, y menos una de rock. Las multinacionales en si mismas no son el enemigo, aunque han jugado un papel importante en empeorar la calidad de la música.

- ¿Has sido siempre tan pesimista?

- El ochenta por ciento de todo apesta. El ochenta por ciento de los libros que se publican es terrible. Es normal en una democracia: todo el mundo puede crear arte, pero no todo ese arte es necesariamente bueno, mucho resulta autoindulgente, masturbatorio, o simplemente blando. No creo que decir esto sea pesimista, cada cual tiene sus preferencias; el gran público es el que finalmente decide al apoyar una cosa u otra. Por esta lógica, la única persona que no es esnob sería la que se pasa veinticuatro horas diarias comprando todo lo que cae en sus manos. Nadie lo hace, nadie puede. Se ha de ser consciente de la cantidad de producto que se lanza al mercado. Tampoco debe uno cerrarse mentalmente y pensar que no merece la pena buscar entre todo ese producto con la esperanza de encontrar algo válido. Sigo escuchando mucha música, y sigo siendo muy optimista ante las oportunidades que tienen estos discos. Todavía creo firmemente que un grupo, una canción, un disco, pueden joderle la mente a una persona, cambiar la forma en que vé las cosas. Es más difícil que esto suceda en la actualidad que hace diez o quince años, pero es algo que todavía ocurre a diario.

- Desde la irrupción del punk a mediados de los 70 se esperaba llegar al momento actual, sin embargo, ahora da la sensación de que prima la cantidad sobre la calidad.

- Una banda tiene éxito cuando logra cautivar la imaginación de millones de personas. Durante un tiempo me sentí frustrado porque habían sido Nirvana y no los Clash o Dinosaur Jr. No lo entendía cuando ocurrió, pero finalmente comprendí que Nirvana habían abierto las puertas a muchas otras cosas; hay mucha gente que escuchó este tipo de música por primera vez con ellos y descubrió que existía música que no era basura. Yo dudaba de que esto sucediera. En ese aspecto, fue positivo; lo negativo es que haya un terreno dominado por Candlebox, Pearl Jam o Live, donde se intenta que el rock alternativo acabe creando unos nuevos REO Speedwagon. Pero no hay forma de evitarlo, a la gente le gustan los grandes gestos del rock de estadios; por eso son tan populares U2.

- ¿Cómo es la relación con los grupos?

- Les dejamos hacer lo que quieren, no pretendemos ser expertos en la materia. Graban el disco que quieren y deciden sobre la portada, los singles, los videos. Tienen un gran control sobre su obra, los respetamos y tratamos como a individuos, no a través de mánagers y abogados. Hay diferentes tipos de contrato: muchos son por un disco, y el grupo está libre de obligaciones, no tienen que hacer otro, pueden separarse si quieren. Un contrato no es necesariamente malo. Los contratos deberían proteger a la banda tanto como a la discográfica. A menudo basta con un sencillo documento que señale que se nos entrega un producto, cuando vamos a publicarlo, cuanto y cuando se le va a pagar al grupo, cuando volverán a ser propietarios del master y qué hacer si no lo devolvemos, etc. Mucha de la gente a la que le asustan debería entender que, sin contrato, el futuro puede depararte muchos problemas.

- ¿Has visto la foto de Courtney Love sentada en una cama con tu nombre pintado en la pared?

- Es puro sarcasmo. Me ha llamado cosas feas en el pasado. Hubo una larga controversia entre ella y yo. Hice algunas declaraciones sobre ella y su capacidad musical que no le gustaron demasiado. No me gustan Hole, no creo que sean una buena banda; no lo eran hace dos años ni lo son ahora. No siento ninguna animosidad hacia ella, me parece una persona maravillosa, es sólo que se comporta a su manera. La odian por muchas razones: porque estaba casada con Kurt, porque tiene éxito, porque es una mujer, por un montón de razones idiotas. Si yo la odio es por razones legítimas: no aguanto sus discos y no pienso volver a escucharlos.

- ¿Se cansarán las multinacionales de comprar grupos independientes?

- No mientras uno de cada quince venda. La cuestión es: ¿por qué están interesadas las multinacionales en el negocio alternativo? Pues porque actualmente el negocio alternativo lo es todo, ya no se llevan las bandas de melenudos. Tienen que seguir fichando a bandas alternativas porque eso es todo lo que hay. Hace diez años, la gente se iba a Los Angeles, se hacía un trasplante capilar, se compraba un bajo Gibson Explorer y unos zapatos de plataforma; pero ahora todos llevan el pelo corto, graban su maqueta en el estudio más cutre que encuentran y pillan a un video-artista para hacer un clip. Steve Albini se adelantó a su tiempo: podría recalentar cualquiera de las cosas que hizo hace un millón de años y hacer pasta gansa. Ahora el gran público lo forman los universitarios de raza blanca. Y los yuppies están por otras cosas: Counting Crows, Black Crowes, Sheryl Crow, cualquier cosa que acabe en «crow».

- ¿Cual es el futuro del underground?

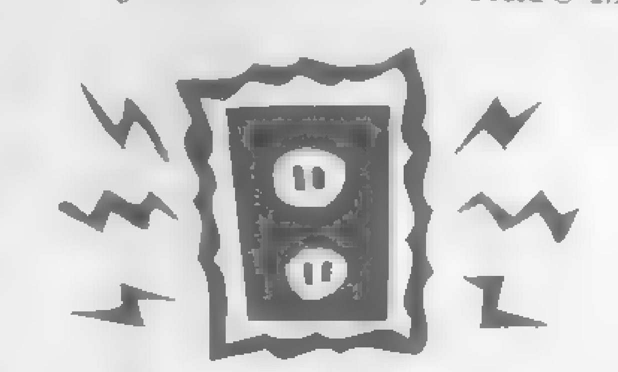
- ¡Deseo buena suerte a la escena underground! No sé cual será el futuro. Creo que si se miran las cosas en términos de movimientos o generaciones, se hacen un montón de generalizaciones, y eso siempre es doloroso. Habrá malos discos y buenos discos. 1995 fue «the year punk went broke» (el año en que el punk quebró). Este año Sebadoh publicarán cinco discos más, Guided By Voice sacarán siete u ocho, Liz Phair hará tres actuaciones, Courtney seguramente será arrestada por algo, y una banda que nadie en la gran industria conoce grabará el mejor disco del universo, que ya va siendo hora.

> «Todavía creo firmemente que un grupo, una canción, un disco, pueden joderle la mente a una persona. Es más difícil en la actualidad, pero todavía ocurre a diario» (Gerard Cosloy)

BILL LEVENSON *(POLYGRAM CHRONICLES)*

RECICLANDO EL PASADO DESDE UNA MULTINACIONAL

Su historial es una sucesión de afortunadas casualidades. Llegó a Polygram en 1980 procedente de IBM, donde era contable y se le tenía por un bicho raro, «el aficionado a la música», porque era coleccionista y llevaba una doble vida, trabajando durante el día y frecuentando el CBGB's por la noche. En Polygram se dedicaba a programación de ordenadores, pero sus certeras sugerencias musicales le ascenderían al puesto de A&R. Perdió su empleo y lo recuperó gracias a la irrupción del nuevo formato digital, fenómeno que le llevaría a dirigir la reedición en CD del catálogo de la discográfica. Así, buscando las cintas de los elepés de Velvet Underground, se tropezó con las grabaciones inéditas que darían forma al álbum «VU». Otra casualidad, la desaparición de los masters de Eric Clapton, explica la concepción de la caja retrospectiva «Crossroads», antología que haría viables comercialmente este tipo de recopilaciones y que recientemente se ha visto ampliada con una segunda parte dedicada a las grabaciones en vivo del guitarrista inglés. El éxito de la iniciativa pondría en marcha la serie Chronicles, donde han aparecido desde recopilaciones modestas (como los ejemplares CDs dobles a nombre de Rod Stewart, «The Mercury Anthology», y Elton John, «Rare Masters») hasta obras tan monumentales como las dedicadas a James Brown (los cuatro discos incluidos en «Startime») o Velvet Underground (los cinco contenidos en «Peel Slowly And See»). Este último título fue el que me animó a pisar las opulentas oficinas neoyorkinas del gigante Polygram para conocer personalmente a este típico americano (grande, orondo y jovial) que ha contribuido a dar dignidad a la operación reciclaje con que la gran industria nos revende ufana su en otros tiempos despreciado legado.



- ¿Cómo te planteaste la definitiva antología de VU?

- El objetivo fue regresar a lo básico y presentarlo de la manera más clara posible. Tuvimos la oportunidad de escuchar la caja que publicó Raven en Australia hace un par de años, que no me gusta demasiado; vimos lo que funcionaba y lo que no, en términos de secuencia, y comprendimos que se tenían que incluir los elepés al completo, pues si los troceas pierden su poder. Además, no tenían permiso para hacerla: licenciaron los temas para una recopilación de grandes éxitos y luego se tomaron la libertad de incluir material inédito. La licencia era para Australia, pero la han exportado a todo el mundo.

- Lo más interesante es que incluye la mezcla mono del primer elepé.

- No sé de donde la sacaron, pues desgraciadamente nosotros no la tenemos. Siempre se ha hablado de la superioridad de la mezcla mono del primer álbum, pero yo dudaba de su existencia, porque la cinta master que tenemos lleva instrucciones de corte para estéreo y mono, así que siempre pensé que la versión mono era una reducción de la estéreo. Estaba equivocado: los fundidos finales de las canciones son distintos y, además, el mismo grupo afirma que existe una mezcla mono, aunque esto último no sea siempre razón suficiente para creer algo. Por último, está el single de «All tomorrow's parties», que es un editaje más corto. Creo que usaron la misma cinta dos veces, pues la cinta multipistas de «All tomorrow's parties» tiene la misma duración que el single, seguramente la

reestructuraron para la versión del álbum.

- ¿Cómo se fija el precio de venta al público de una caja?

- El precio de esta en concreto es cuatro veces el de una novedad, lo que me parece barato teniendo en cuenta que son cinco discos, un libro de ochenta y ocho páginas en color, y una caja con un plátano pelable. Hay un punto crítico en los precios, si lo alcanzas tienes problemas con el departamento de ventas. Ha ocurrido con la caja de The Who, que ha salido demasiado cara. Para mí, sesenta dólares es demasiado, aunque, por supuesto, la situación en Europa es muy distinta, pues el precio de un CD es más elevado. Nunca tenemos grandes expectativas con las cajas en el mercado europeo, se venden mucho mejor en Estados Unidos, yo diría que unas tres o cuatro veces más que en el resto del mundo. En el caso de VU puede ser distinto, pues su público en Europa es mayor, pero aún así el precio es una desventaja.

- Durante décadas la industria discográfica ignoró la trascendencia cultural del material olvidado en sus archivos. Esto está cambiando gracias a la labor de personas como tu, que tratan el material con rigor artístico y sentido histórico.

- Empecé a trabajar en Polygram como programador de ordenadores, pero al ser coleccionista hacía sugerencias. Les decía que publicaran a Soft Cell y Human League, que estaban funcionando en Europa, y se negaban; después estos grupos funcionaban y tenían que darme la razón. Entonces hubo una reestructuración interna y me nombraron A&R de grupos ingleses como Dexy's Midnight Runners o Tears For Fears. También hice algunas cosas aquí en Estados Unidos, como contratar a Richard Thompson, que era un artista más de mi agrado y con él que hice dos elepés para Polydor. En 1985 hubo una segunda reestructuración y perdí mi puesto; entonces me pusieron a reeditar todo el catálogo de la compañía en CD. Se me había encomendado la reedición de los elepés de VU y fuí a los archivos en busca de las cintas: la sorpresa fue que encontré un montón de cajas con canciones inéditas. Siguiendo mi intuición decidí ir a una biblioteca y pedir «Uptight», el libro sobre la banda. Hablé con gente y las cosas empezaron a encajar; compré algunos piratas, para hacerme una imagen completa del grupo; y seis meses después habíamos resucitado el álbum perdido, que de hecho nunca fue un álbum, tan solo unas sesiones. Sacamos «VU» y la reacción fue muy buena, la banda se revalorizó en todo el mundo, tuvo una segunda oportunidad.

- ¿Qué ocurrió a continuación?

- Era muy fácil reeditar antiguas grabaciones y las ya existentes cuya calidad no era muy buena, pero quisimos mejorarlas: teníamos que ir directamente a las cintas originales, no trabajar con los masters que nos enviaban desde Alemania. El punto clave fue cuando decidimos dedicarnos a Clapton: no había cintas. Esa fue la razón de que acabáramos recopilando «Crossroads», la caja antológica, que ganaría dos Grammys y sentaría las bases para el nuevo formato. Enseñó a las demás discográficas que valía la pena buscar material sonoro de máxima calidad y fotografías inéditas, no utilizar cintas de tercera generación y fotos de archivo. No fue la primera caja, ni es la mejor, pero estaba bien seleccionada y gozó de una buena promoción. Aquello puso en marcha otros proyectos e hicimos cajas de Allman Brothers, Bee Gees, James Brown, Hank Williams. Contábamos con los archivos de Polydor y Mercury, y luego Polygram compró Island y A&M, así que no falta material.

- ¿Controlas cada paso del proceso?

- Sí, en mi departamento tenemos las ideas, hacemos el trabajo de investigación, localizamos las cintas, desarrollamos el disco en líneas generales, controlamos el sonido en el estudio, diseñamos el envoltorio y hasta el marketing. En Chronicles se llevan a cabo todo tipo de proyectos, desde CDs sencillos hasta cajas, algunos nos toman un mes y otros tres o cuatro años.

Bill Levenson, en su oficina de Nueva York, muestra el arte final de la caja de VU «Peel Slowly And See»



- ¿Qué significa realmente la etiqueta «digitally remastered»?

- Es un engaño. Todo CD ha sido digitalmente remasterizado. Vivimos una época en que la etiqueta «digitally remastered» es muy importante para la gente, porque se cree que significa que se ha ido a la cinta multipistas original, pero no es así. Lo único que importa es si el remaster se ha hecho bien o no. RCA ha lanzado una serie de CDs dorados cuyas portadas anuncian que han sido remasterizados nuevamente a partir de las cintas multipistas originales. No tiene sentido: lo que anuncian es una remezcla, pero se trata de un simple remaster. Y si fuera una remezcla no me interesaría. Yo la hice con el álbum «Layla» y me confieso culpable. En contadas ocasiones funciona, la mayoría de las veces, si remezclas algo, lo cambias para siempre. Si el master se ha perdido, lo admito, pero si existe una cinta de dos pistas, esto es lo que has de utilizar.

- ¿Hasta dónde es lícito jugar con el sonido de piezas históricas?

- Perseguimos algo que es imposible: mejorar el sonido sin perder su textura original. Los discos de The Who, o los de los Beatles, fueron masterizados, en su época, con una compresión natural; si la eliminas pierdes gran parte del ambiente, es casi como una remezcla. Tampoco creo en el sistema Sonic Solution: funciona para disimular defectos y ruidos puntuales de la cinta, pero no cuando anula el silbido de fondo, pues se pierde el espíritu original. También es perfecto para editar: en la caja de VU lo utilizamos para reducir «Melody laughter» sin que se perciba. Es una pieza improvisada, muy repetitiva, que va desarrollándose lentamente. Nos gustaba el concepto, pero no podíamos incluirla entera. Introdujimos la pieza completa en el disco duro del ordenador y fuimos editando, de compás en compás, hasta llegar a una versión que produce el mismo efecto que la larga, de treinta minutos, en sólo diez.

- ¿Colaboran los artistas en estos proyectos?

- Hay discos que los sacamos sin la ayuda del artista, porque los derechos nos pertenecen. En otros casos, contamos con la colaboración del artista. Sylvia Reed, por ejemplo, contactó con nosotros en 1992 con la idea de una caja retrospectiva de VU, porque por aquel entonces el grupo estaba pensando reunirse para una gira. Sterling nos cedió sus acetatos, Lou y John también han colaborado cuando sus respectivas agendas lo han permitido. El grupo ha dado su visto bueno a los discos, el libro y la presentación gráfica. En el caso de «Crossroads» trabajé muy estrechamente con el mánager de Eric, que hizo un gran trabajo, y el propio Clapton escuchó las cintas e hizo un par de sugerencias. Sin embargo, no creo que Eric esté muy interesado en su pasado.

- ¿Cómo valoras la inclusión de grabaciones inéditas?

- Una cosa que hemos aprendido es a ser más cuidadosos con los inéditos y los sobrantes. En «Crossroads» hay muchos que, vistos hoy, resultan cuestionables; ahora nuestras antologías son más sencillas, más sólidas. Creo que esa es una reacción al hecho de que cada vez me siento menos coleccionista y soy más pragmático. Un disco debe ser bueno: en primer lugar, una experiencia auditiva placentera; en segundo lugar, una herramienta de aprendizaje. Rellenar un disco con montones de inéditos inescuchables no lo hace mejor. Lo que me interesa es ofrecer la mejor presentación posible de un artista. El hecho de que una canción sea una cara B rara no significa que sea buena. Me gusta trabajar para elaborar una buena experiencia auditiva, y muchas veces tengo la impresión de que muchas antologías han sido hechas sobre el papel. Todos somos un poco críticos, lo sé, pero a mí me gusta plantearlas desde el punto de vista de un consumidor. ●

TIM WARREN *(CRYPT RECORDS)*

EL ULTIMO REFUGIO DEL AUTENTICO PUNK-ROCK

● Por J.J. Revuelta

Poco ha llovido y mucho se ha secado desde aquel RUTA 22 en que Warren, que actualmente cuenta treinta y cinco años, nos contó sus inquietudes y proyectos: ha dejado Nueva York, donde creó el sello en 1983, para instalarse en Hamburgo, desde donde funciona actualmente como tienda (Cool & Crazy, lugar de peregrinación para gente depravada como Doctor Explosion) y discográfica especializada en reeditar sustanciosa basura del pasado y publicar a las bandas actuales más próximas al verdadero significado del término punk-rock. Este cam-

bio de localización, y la expansión de Crypt que esta acarreó, le obligó a ampliar el personal en una empresa hasta aquella fecha unipersonal: su mujer, Micha, lleva la contabilidad; George Sulley, ex bajista de Raunch Hands, distribuye sus productos en Estados Unidos; y hasta ha contratado dependientes para la tienda. Todo esta actividad no ha mermado en lo más mínimo su caústica visión de este negocio. Tim sigue siendo la conciencia despierta del auténtico rock, ese que considera el actual auge de lo alternativo como una terrible plaga.

- ¿Qué te hizo cambiar Nueva York por Hamburgo?

- Varias razones: mi mujer es alemana y, si nos hubiéramos quedado allí, tendría que haber cogido cualquier trabajillo asqueroso, por las legalidades de inmigración, cuando aquí tiene un empleo como terapeuta. Además, me estaba empezando a cansar de Nueva York. El apartamento de Hamburgo me cuesta menos de la mitad y, ya que he vivido la mitad de mi vida fuera de América, la verdad es que no siento mucho apego por aquel país.

- ¿De dónde sacas el material para las reediciones?

- De mi colección de singles oscuros. Tengo una especie de obsesión enfermiza en cuanto a los discos, pero parece que me he tranquilizado un poco desde que me mudé a Hamburgo. En las reediciones soy muy puntilloso, ya que hay muchas de garage y rock'n'roll de los 50 y 60 que son un aburrimiento. Intento que las nuestras se distingan por sus portadas ofensivas y por la calidad de los cortes incluidos, no me limito a sacar reediciones coñazo de discos raros. El que un disco sea raro no significa que sea bueno. Sólo público aquello que considero sólido, válido y eternamente «cool».

- Imagino que recibes muchas maquetas. ¿Qué criterios sigues para decidir lo que vas a publicar?

- Normalmente nos llegan unas doscientas maquetas cada año, pero sólo hemos elegido cinco grupos a través de su maqueta: Beguiled, Fireworks, Teengenerate, Oblivians y Country Teasers. También escucho cada single que llega a la tienda, unos 150 al mes, con la esperanza de encontrar alguna bomba entre toda la mierda. El criterio que sigo es simple: debe ser rock'n'roll, nada de mierda grunge, ni ese rollo hippie de compositor sensible, ni hardcore, ni punk al estilo Epitaph, ni fotocopias de los 60. Muchas de nuestras bandas reciben influencias del punk de los 60 o el rock de los 50, pero toda ese rollo Stray Cats o Fuzztones me da auténtico asco.



- ¿De qué grupos estás más orgulloso?

- Probablemente de todos. Debo agradecerles que crean en la música y que no cambien su estilo hacia un sonido más comercial. También quiero darles las gracias por existir y por darme una razón para seguir intentando colocar su música en un mundo de mentes cuadradas.

- Mike Mariconda ha producido a muchas de tus bandas.

- Mike tiene la costumbre de cabrear a la gente, pero no a mí. Tiene un gusto increíble en cuanto al rock, no malgasta el dinero del sello ni el de los grupos durante la grabación y suele conseguir un sonido de directo crudo. Espero que me perdone por haber desperdiciado su tiempo en algunos grupos sin valor.

- ¿Qué te hizo cambiar de idea y no editar el disco de los Pleasure Fuckers?

- Gastaron demasiado. Todas nuestras bandas graban por mucho menos dinero. No es que me importe que una banda quiera gastar mucho, al fin y al cabo, los gastos de grabación salen de los royalties de ventas de los discos, pero por 4.000 dólares deberían haber hecho un disco acojonante. La verdad es que la grabación me pareció demasiado limpia y las composiciones flojas. No es el primer disco que he rechazado, también rechazé un disco de los Mummies y he pospuesto el de los Primos hasta que escriban más canciones.

> **«Mi mayor odio va dirigido contra la prensa y la radio. En su mayoría siguen apoyando lo mediocre, lo seguro, el lado más limpio y blando de la música» (Tim Warren)**

- ¿Quien te ha decepcionado en este negocio?

- ¡Sobre todo las distribuidoras! Hemos sido engañados cien mil veces por algunos distribuidores de mierda. Por ejemplo, en 1993 se vendieron 25.000 copias del disco de los New Bomb Turks y los distribuidores tardaron en pagar entre cuatro y veintidós meses, y así estamos siempre. También me he decepcionado yo mismo, por publicar cosas como Fireworks o Wild Mammoths, bandas a las que les faltaba rodaje.

- ¿Qué te parece el momento actual?

-Nuestras bandas siempre prefieren ir a España, porque el público sigue siendo salvaje y tiene más marcha que esos esnobs alemanes y holandeses que presumen de haberlo visto todo. Espero que toda esa basura de fusión metal/funk/hip-hop, como Dog Eat Dog o Rage Against The Toiletbowl, no se haga demasiado importante. Esa mierda está matando Alemania. América me da bastante miedo. Toda esa explosión del rock alternativo lo ha jodido todo, porque son gilipolleces como Hole, Velocity Girl, Nine Inch Nails, Dinosaur Jr., Offspring. En Holanda es todo muy raro, de repente se está haciendo popular el punk crudo y el trash. En el Reino Unido tienen muchas cosas malas, pero lo peor de todo es la prensa, que les den por culo a ellos y al NME y el Melody Maker.

- Hablando de prensa ¿Qué opinión tienes de ella?

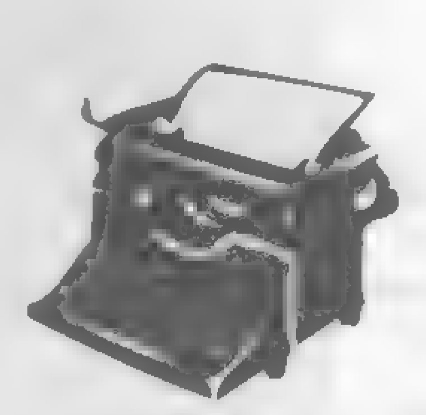
- Mi mayor odio va dirigido contra la prensa y la radio. En su mayoría siguen apoyando lo mediocre, lo seguro, el lado más limpio y blando de la música. Esto ocurre en cualquier área musical. Estoy seguro de que Vanilla Ice vendieron más de su rap castrado que los Ghetto Boys. Sé que un punk de plástico reciclado para las FM, como Bad Religion y Offspring, vende muchísimo más que la música rechinante y salvaje de New Bomb Turks. Mientras la radio y la prensa sigan bailando al ritmo de las multinacionales, nada cambiará.

- ¿Cómo son los contratos que firmas con las bandas?

- Nunca me han gustado los contratos, pero tenemos que hacerlos, es necesario para proteger nuestro catálogo. Solemos pagar unos 80.000 dólares a nuestras bandas y para hacerlo les pedimos que firmen un contrato. Nunca intentaríamos retener a un grupo si una multinacional le ofrece mucha pasta; las bandas deberían tener más libertad para ir al sello que les apetezca. Es más importante que la banda obligue al sello a firmar un contrato, porque sino el sello puede joder a la banda con el tema de los royalties... y si no que les pregunten a los Devil Dogs por los royalties que recibieron de un sello español por el elepé en vivo que ahora han sacado en CD...

- Me gustaría preguntarte por cuatro de los grupos que considero los puntales de tu sello. Empezamos con The Pagans.

- ¡Dioses! Una de las mejores bandas punk, y además auténtica. Incluso más punk que algunos de esos nombres reverenciados del punk, porque, al contrario de los Clash o los Ramones, los Pagans siguieron haciendo una música exactamente igual de salvaje y cruda que al principio y no se convirtieron en una mierda.



- Jon Spencer.

- Un tipo muy callado casi todo el tiempo, pero sobre el escenario y en el estudio se suelta del todo. Le respeto un montón porque, al igual que los Pagans, su música no se ha suavizado o diluido, ni con Pussy Galore ni con la Blues Explosion.

- The Gories.



Tim Warren, Mr. Crypt, reflexiona acerca del actual estado del pop: ¡Offspring y Pearl Jam al paredón!



- Gran banda, pero era muy difícil trabajar con tres personalidades tan diferentes.

- Devil Dogs.

- Desgraciadamente se separaron en 1994. Es muy triste, porque ese mismo año, después de seis de estar en la brecha, la gente en América empezó finalmente a descubrirlos, y ahora son bastante populares. Esos gilipollas americanos tendrían que ser un poco más listos; en España se adoró a los Devil Dogs desde el principio. De todas formas, Andy y Joe tienen una nueva banda, los Primos, y Steve Baise ha formado The Vikings con tres tíos noruegos.

- ¿A qué personaje actual odias más?

- A Dexter, el cantante de Offspring: ¡la música de ese capullo seudopunk, clón de Bo Derek, debe morir!

CHRISTOF ELLINGHAUS *(CITY SLANG)*

CADA LANZAMIENTO DEBE SER ALGO ESPECIAL

● Por Rafa Cervera

Durante los últimos años del aburrimiento supremo (los 80), un sello europeo vino a socorrer a todos aquellos tímpanos que no sentían más que cansancio ante la perspectiva de escuchar otra banda más de garage. City Slang puso en circulación por el continente de las ruinas a Yo La Tengo, Flaming Lips, Lemonheads, Superchunk y Hole. Más de un lustro después, el sello sigue haciendo gala de un plausible olfato haciendo lo propio con los discos de Lambchop, Guided By Voices, Tortoise y Smog. Christof Ellinghaus, fundador de City Slang, nos cuenta su trayectoria y nos demuestra cómo montar un sello con el nombre de una canción de la Sonic Rendezvous Band sin que eso implique captar a un montón de remendadores del sonido Detroit.

- ¿Cuándo comienzas a trabajar en el circuito rock?

- Todo empezó cuando monté mi primera agencia de contratación en Alemania; previamente había trabajado como tour manager. Todo vino por mi afición a la música, para mi era como un hobby, escribía para fanzines, iba a conciertos... En 1987 hubo una especie de revival sixties que tuvo mucha repercusión en Alemania y yo empecé a trabajar con grupos como The Chesterfield Kings y colaborando con el fanzine Glitterhouse, que más tarde se convirtió en sello.

- ¿Vivías en Berlín?

- Al principio estaba en Veberungen la ciudad donde está la sede de Glitterhouse y de Sub Pop Europa. Allí conseguí mi primera gira como tour manager con los Chesterfield y así fue como me di cuenta de que yo también podía montar mi propia agencia de contratación. En 1988 nació Sooma Productions, que duró tres años. Así comencé a contactar con bandas y sellos americanos. Un día un grupo me preguntó si quería editar su disco en Europa.

- ¿De quién se trataba?

- Eran The Flaming Lips, que todavía estaban contratados por Enigma en Estados Unidos. «In A Priest Driven Ambulance» fue el disco por el cual fundé City Slang, pero debido a problemas surgidos de su posterior fichaje con Warner, el disco se retrasó hasta enero de 1991. Mientras tanto yo fui sacando discos de otros grupos, como Lemonheads, a los que edité el single «Favourite Spanish dishes» en Europa. Después llamaron unos viejos amigos mios, Yo La Tengo, y me ofrecieron «Fakebook» para Europa.

- Vamos, que ya tenías todo un sello montado.

- Sí, era muy divertido incluso no dejando demasiados beneficios. Ya estaba acostumbrado a perder dinero con la agencia trayendo a grupos fantásticos que no lograban reunir ni a 500 personas en un concierto. Así que pensé que sería más divertido perder dinero haciendo discos. Y fui editando más y más vinilo a la vez que iba organizando menos giras. Hasta que me centré exclusivamente en City Slang.

- ¿Hay una filosofía editorial en City Slang?

- No y no creo que la haya nunca. Saco lo que me gusta, lo que sobresale y creo que es especial. Es algo así como decir, «tengo que publicar este álbum, es demasiado bueno para ser verdad». Hoy sigue siendo igual, me pasó con el primer disco de Tortoise, me pareció genial. Les vi tocar en Chicago y me dejaron boquiabierto.

- Ya que nombras a Tortoise, ¿qué opinas de esta tendencia hacia el rock experimental que está cobrando auge?

- ¿Te refieres al llamado post-rock? Hay quien lo ve como una reacción al grunge, pero es algo más. La gente de Tortoise lleva años haciendo esto; es un grupo compuesto por miembros de otros grupos, por lo que más bien parece un caso de evolución natural. Son músicos que hacen lo que les viene en gana y se dejan llevar por lo que quieren crear.

- ¿Cómo ves toda esa actividad underground que parece enfocada hacia campos musicales menos cerrados?

- El rock alternativo se ha convertido ya en mainstream, así que yo definiría todo como post-grunge, es más exacto que llamarlo post-rock. Si es una reacción ante algo lo es ante la aceptación masiva del grunge y sus satélites. Nirvana, Mudhoney, todos venían de una escena saneada pero sucumbieron ante la presión de la industria. Ahora los chicos montan bandas para ser como ellos, para ser famosos y ricos. Se puede ser millonario y rebelde a la vez haciendo rock alternativo, ya no tienes que ser como Motley Crue. Bandas como Tortoise aportan una nueva orientación a la hora de hacer música. Y también aceptan influencias como el krautrock, lo cual me llena de orgullo porque a mi bandas como Can o Neu siempre me parecieron fabulosas.

- City Slang es un sello europeo pero en todo su catálogo sólo hay una banda europea.

- Cuando empecé a interesarme de verdad en la música sólo miraba hacia Estados Unidos, no había nada en Europa que me llamara la atención. Nunca me ha gustado mucho el pop inglés, detesto su actitud. Cuando hacía giras con bandas inglesas siempre acababa teniendo problemas con ellos. Para ellos la postura es lo primero, la creatividad va después. Me gustan Blur y Oasis, pero mira que egos tan enormes tienen. Mi política es elegir lo que me parece lo mejor. Matador, por ejemplo, saca cincuenta discos al año. Yo saco muchos menos, pero saco exclusivamente lo que me gusta mucho. Por ejemplo, edito material de Guided By Voices, Unsane, Superchunk o Yo La Tengo, todos grupos de Matador en Estados Unidos, pero no saco discos de Railroad Jerk que me parecían francamente malos, aunque el último es cojonudo. Intento ser cuidadoso, hay mucho dinero en juego cada vez que sacas un disco de un grupo americano. Y quiero que cada lanzamiento sea algo especial.

- Representas las más diversas tendencias: del punk-rock de Hole al lo-fi de Guided By Voices o Smog, pasando por el grunge de Hole o el lounge revival de Combustible Edison.

- Nunca me planteo las cosas en términos de escenas o modas. Han pasado cosas en Seattle, San Diego, Chapel Hill, pero no todo era siempre bueno. Prefiero pensar en bandas concretas.

- Háblame de tu única banda europea, los británicos Gallon Drunk.

- Son fantásticos. Tienen un cantante digno de ser visto. Cada vez que sale a escena te deja hipnotizado. Y el sonido es muy especial, sobre todo en directo, entonces se convierten en auténticos maníacos. Siempre me gustaron y un buen día me llamaron y me ofrecieron sacar uno de sus primeros álbumes. Tendrán elepé el próximo otoño.

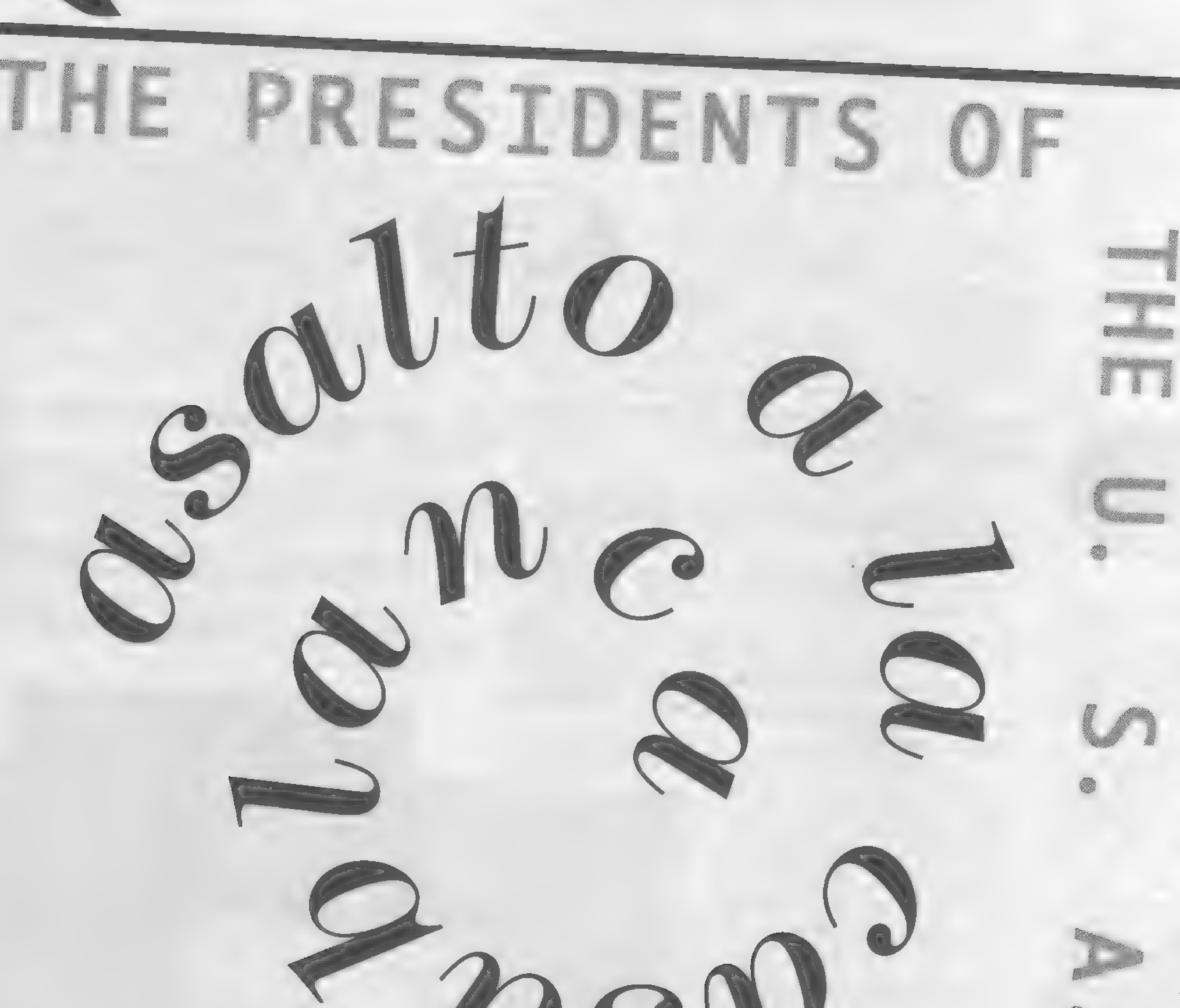
Christof Ellinghaus, de la Sonic Rendezvous Band a Tortoise por los caminos de la independencia

- ¿Por qué nunca has editado a ninguna banda alemana?

- Porque todas las que conozco son malas imitaciones de bandas americanas, y yo prefiero los originales. Primero consistió en imitar a Wipers, despues a Dinosaur Jr. Sólo hubo una banda berlinesa que me interesó, 18th Dye (actualmente en el catálogo de Ché). Son muy buenos aunque el último disco que han hecho no está muy allá.

- ¿Es cierto que planeas fundar un sello paralelo?

- Sí, Bungalow. Quiero destinarlo a cosas más ligeras, easy listening, lounge music y algo de música bailable. El próximo disco de Combustible Edison saldrá en Bungalow.



Con un nombre incongruente, instrumentos deficientes y canciones idiotas, estos tres tíos listos de Seattle se están comiendo el mundo. Su álbum debut ha sido toda una sorpresa en un momento de clara saturación y falta de ideas. Su secreto parece ser la originalidad... y no insultar la inteligencia del oyente. Bill Clinton puede seguir soplando en su saxo.

- Hmmm... supongo que nunca os han preguntado sobre vuestro nombre.

Dave - ¡Todo el mundo lo hace! Pero piensa en Beatles. Es uno de los nombres más embarazosos y estúpidos que pueda imaginarse. La mayoría de la gente piensa que nuestro nombre es divertido, pero no chistoso. Nos preocupa escribir buenas letras y melodías. La mayoria de nuestras canciones conjuran imágenes, no son unicamente chistes de una frase.

- La foto con Clinton en la portada del disco de Popllama, ¿es trucada?

D - No, es real. Tocamos en un mitín en Seattle y nos lo presentaron. Nos estrechó la mano y le dimos una camiseta: todo el asunto duró unos diez segundos. Ni siquiera sabemos si vio nuestra actuación, así que le envíamos unos CDs, uno para él y otro para Chelsea. Claro que, ahora que salimos en MTV, seguro que Chelsea ya sabe quien somos.

- ¿Ha cambiado este inusitado éxito la percepción que teneis de vuestra música?



Chris - Después de tantas entrevistas lo que sí ha cambiado es una cosa: he reflexionado más sobre el proceso de escribir canciones de lo que jamás hubiera deseado. El éxito es bueno en cierto modo, pues ahora nuestras expectativas son distintas, sabemos que nuestro próximo álbum tendrá un lanzamiento internacional. Nunca había escrito antes pensando que mis canciones van a ser aceptadas y comprendidas universalmente.

- ¿Qué bulle en tu mente ahora mismo?

C - La mayoría de canciones para el segundo disco ya están escritas. Probablemente nos lo plantearemos como el primero, en el sentido de que grabaremos todo lo que tenemos y después escogeremos lo que merece ser publicado. Hay canciones muy distintas a las del primero, compuestas mucho antes de nuestro debut. Habrá menos canciones sobre animales. Habrá canciones sobre coches, lanchas de carreras y volcanes; será un disco temáticamente más... explosivo.

- ¿Cual es la diferencia entre el disco y vuestro directo?

D - Que cuando lo escucho no sudo tanto como cuando lo tocamos en vivo.

C - Antes pensaba que debían grabarse los discos como se hace una actuación, pero hace mucho de esto, quizás diez años. Entonces me compré un cuatro pistas y, experimentando, me di cuenta de que los sistemas de grabación te ofrecen la posibilidad de ser más surrealista y viajar a paisajes extraterrestres, algo que no es posible en directo. Pienso que son dos cosas totalmente distintas y deben trabajarse desde distintas perspectivas. Sin embargo, es importante no sobreproducir las cosas, porque de esa manera al oyente le será más difícil entrar en tu música. El oyente debe completar el cuadro, relacionarse con el disco como algo intangible. Cada canción, pienso, debe producirse sólo hasta un cincuenta por ciento para que el oyente pueda realmente entrar en ella y completarla.

- Entre bajo y guitarra sumais un total de cinco cuerdas.

C - Bueno, a no ser que seas Django Reinhardt o Eddie Van Halen, la verdad es que las cuerdas de arriba son bastante inútiles. Me refiero a que debes tener un gran talento para ser un buen guitarrista. ¿Cuantos hay actualmente? Las dos cuerdas hicieron que dejara de autocensurarme. Cuando era un crío, mi hermano y yo nos sentábamos los días de lluvia y jugábamos con nuestros juguetes mientras inventábamos canciones sobre monos, sapos y gallinas. Quería regresar a ese modo natural de componer.

D - La idea inicial, cuando empezamos a tocar, era evitar que sonara como una banda de rock. Y descubrimos que un efecto secundario interesante de usar menos cuerdas es que hay más espacio para que las voces respiren. También vimos que las limitaciones sónicas de nuestros instrumentos nos obli-

por Irene Switchblade



Dave, jason y Chris, presidentes

gaban a concentrarnos en las canciones más que en el sonido de los instrumentos.

- Vuestras letras son una pasada...

D - Lo más importante es la forma en que las palabras juegan unas con otras. Como suenan juntas, su fonética, como rebotan unas en las otras. La aliteración.

- ¿Os lo habeis currado o ha sido todo un golpe de suerte?

D - Nos lo hemos trabajado a fondo, y no sólo en lo referente a escribir unas canciones y grabar un disco. Reflexionamos mucho las posibilidades a la hora de hacer nuestro disco, con quien ibamos a hacerlo, quien queríamos que lo publicara, qué abogado contrataríamos. Y nos empeñamos en desarrollar una estrecha relación con la discográfica. Jason y yo asistimos a una reunión de marketing y se nos dijo que era la primera vez en veinte años que un artista asistía a una. Pero a nosotros nos interesaba cuidar personalmente todos los pasos de la creación, producción y comercialización del disco,.

- Se os ve como una reacción optimista contra la traumática expresividad del grunge...

D - La única cosa verdaderamente grunge, como dice Ron Nine de Love Battery, es el sonido de la guitarra de Steve Turner de Mudhoney. Y no estamos muy seguros de si hoy lo sigue siendo. Perseguimos una cierta honestidad, aunque podamos parecer alocados.

C - Es cierto que el rock de Seattle puede verse como depresivo. Eso me parece válido, siempre que esté bien hecho, con sinceridad, y sea fruto de un dolor real. Pero nosotros no tuvimos infancias desgraciadas, qué se le va a hacer. Nos gusta estar alegres, compartir nuestra alegría haciendo al público nuestro cómplice, pasarlo bien. El público es tan parte del espectáculo como nosotros. Si la cosa funciona, claro.

- ¿Cual es vuestro objetivo final?

C - Queremos rediseñar totalmente la industria discográfica. Queremos salvar al negocio musical de si mismo.

D - Somos «entertainers», no artistas. Queremos ser comerciales; no estamos en esto para ser «cool». Espero vender muchísimos discos.

Campaña presidencial

«Lump sat alone in a boggy marsh/Totally motionless except for her heart/Mud flowed up into Lump's pajamas/She totally confused all the passing pirahnas» (Lump estaba sola sentada en una ciénaga pantanosa/Totalmente inmóvil salvo por su corazón/El barro fluía hacia dentro del pijama de Lump/Tenía totalmente confundidas a las pirañas que por allí pasaban) - «Lump»

Las rasposas, densas letanías de los llorones de Seattle que inventaron el grunge, tienen su más bullicioso contrapunto en el grupo sorpresa de la temporada. Claro que, con un nombre así de burro, tampoco podía uno esperar que pergeñaran odas al sufrimiento existencial o los retortijones intestinales. Los presidentes son tres: Dave Dererer (guitarra, 31 años), Chris Ballew (voz y bajo, 30; ha tocado con Beck y con Mark Sandman, de Morphine, en una banda previa llamada Supergroup) y Jason Finn (28, ex batería de Love Battery). Y su historial da vértigo: en junio de 1995 grababan un álbum para el sello local Popllama, aquel mismo mes firmaban con Columbia y al mes siguiente reeditaban el disco con seis canciones remezcladas. Madonna les visitó para ofrecerles los servicios de Maverick, pero finalmente se decidieron por Columbia gracias al sincero interés que despertaron en el personal de la multinacional. En octubre ya habían alcanzado el Top 20 de las listas comerciales gracias a la omnipresencia en las ondas del tema «Lump».

Su debut homónimo, que ha arrancado con fuerza en el mercado español alertando a las sucursales Sony de otros paises europeos, es una genuina joya y una de las grabaciones más amortizables del momento. «The Presidents Of The United States Of America», también prensado en vinilo blanco por Munster, fue producido por Conrad Uno y está plagado de jugosos clichés rock que el grupo redime con su, a primera vista inconsciente, finalmente articulada ironía. Es el primer artefacto en mucho tiempo que parece concebido honrando con inteligencia la fórmula mágica: cada nuevo tema debe ser una sorpresa, cada canción debe emborrachar el cuerpo y la mente, ni una sola debe permitirse erosionar el interés del oyente. En la variedad está el gusto, siempre que esta no haga naufragar la nave. Ese eclecticismo que tantas buenas intenciones desbarata ha sido, en su caso, gozosamente contenido en los parámetros de una tonada pop de dos minutos. La sencillez de su actitud (guitarra de tres cuerdas, bajo de dos) les mantiene con los pies firmemente plantados en el suelo, logrando que todas sus canciones suenen diferente, pero todas también parezcan surgidas de un mismo molde.

«Me voy al campo a ponerme bueno de melocotones», cantan los muy insensatos en «Peaches». «Todos queremos ir desnudos y ser famosos», afirman con sorna en la canción homónima. «Capté un destello del trasero de Carolyn mientras ella corría del lavabo a mi dormitorio», confiesan en la deliciosa «Carolyn's bootie», sólo disponible en el CD-single de «Lump». Esta última, su mayor anzuelo hasta la fecha, gira alrededor de una chica que retoza alegremente en un espeso pantano. «Little dune buggy», otra perla, se inspira en un diminuto coche de carreras de juguete que Dave perdió de pequeño. Y su digestión del celebérrimo «Kick out the jams», que se zampan con pasmosa habilidad y sin gesto heroico ninguno en un minuto veintidós segundos, desvela que son individuos con las cosas muy claras. Es el suyo un repertorio extraordinariamente pueril si se quiere, pero al tiempo sugerente, psicoactivo, excitante, subversivo. De lo más entretenido y disfrutable. Claro que, con canciones sobre gatitas y sapos asaltando por sorpresa nuestras facultades gustativas, ¿quien necesita aguantarle malos rollos a nadie?

● Ignacio Julià

Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO



LE MANS
DON MCLEAN
POLVO
DAYFRIENDS
SMUGGLERS
WILLY DEVILLE
PARKINSON DC
EMMYLOU HARRIS
ESQUIVEL
PSILICON FLESH
RADIO 77

NEIL YOUNG
PLANETAS
FAUST
NEW CHRISTS
PIOLINES
FUNKADELIC
SPONGETONES
PENELOPE TRIP
IGGY POP
NEW BOMB TURKS

M-CLAN

EL SUR EMPIEZA EN MURCIA

SWEETCREAM USA
★ «CLOSE TO ROCK»
Smilex

La cosa va de agradabilísima sorpresa: un quinteto de Pasadena momentáneamente instalado en Los Angeles pero que parecen talmente una banda neoyorkina de la mejor cosecha. Me explico: los miembros de esta especie de art-band (dicho sea en el mejor sentido) se conocieron nada menos que en la escuela de diseño de su ciudad y para la producción de su disco debut han contado con Will Scott Cooper, de Mazzy Star; sin embargo, tanto por actitud como por métodos -y no por simple mimetismo- su referencia más directa es una Velvet primitiva de envenenado candor rock. Con un mínimo de elementos consiguen una expresividad que les nace directamente de las entrañas, sin poner además cara de malo en ningún momento; medios tiempos callejeros, baladas eléctricas desamparadas, cabaret decadente o estrictos esquemas machacones de puro rock'n'roll (su «B.O. commando» podría ser una digna continuación a «What goes on») son las formas básicas que emplean para crear una tensión emotiva constante y de buen calado. Ah, y la voz de su cantante Celeste Moreno, enronquecida y sensual, un importante elemento de comunicación. Se merecen mucha atención, diablos.

● **José Boix**

THE NEW CHRISTS
★ «BORN OUT OF TIME»
Lance Rock-Get Hip

Lo de New Christs es una ignominia histórica que urge reparar. Aparentemente una prolongación sofisticada de Radio Birdman, la banda de Rob Younger se ha caracterizado precisamente por su voluntad de ampliar el limitado, arcáico vocabulario de aquellos, superándolo ampliamente desde sus primeras grabaciones y constituyéndose por el contrario en una entidad con ideas propias, quizás la más creativa de cuantas han surgido en Australia al amparo de las doctrinas del rock de la ciudad del motor. Paradójicamente, toda la leyenda que se atribuye a los Birdman en cuanto a guardianes y transmisores de un sonido, es minucia comparada con la capacidad demostrada por New Christs para dotarlo de perspectivas inéditas, y lo que es más dificil cuando este ya ha sido universalmente asimilado, elevando su potencial hasta unas desconocidas cotas de intensidad expresiva. Ni la inestabilidad interna del grupo, ni la escasa repercusión de sus soberbias grabaciones, impiden que New Christs sea un nombre sustancial en el mapa del rock moderno desarrollado al margen de los parámetros alternativos, llamado a dejar huella, dentro y fuera de su país, aunque eso suceda cuando ya no exista. «Born Out Of Time» traza una, dadas las circunstancias, necesaria sinopsis de su rigurosa, ascendente trayectoria. Doce temas pertenecientes a singles varios y a su único álbum, el colosal «Distemper», remasterizados por Rob Younger y comentados de su puño y letra en un libreto que también adjunta biografía. No hay inéditos ni fotos que valgan, pero la envergadura de la música aquí alojada no precisa otro aliciente que su misma escucha, desbordante, siempre inaudita.

● **Jaime Gonzalo**

LOS PLANETAS
★ «POP»
RCA-BMG

Ahora que todo el mundo babea con Los Planetas y que hay quienes les consideran la piedra angular del nuevo pop español, no me gustaría ejercer de aguafiestas. Pero la verdad es que esperaba más de este segundo álbum de los granadinos tras su prometedor debut con «Super 8». Indudablemente, «Pop» es un disco que hace honor a su título: canciones bonitas y de escucha agradable que van desde la balada frágil («Ciudad azul») hasta el pop trepidante («Himno generacional 83», «Punk»); voces limpias y arreglos clásicos y cristalinos (salvo unas pequeñas dosis de distorsión guitarrera en dos o tres temas); reminiscencias de pioneros nacionales del género como Los Angeles o Módulos («David y Claudia»); atmósferas que evocan a los Beatles más lisérgicos («La máquina de escribir»). El álbum empieza a buen nivel con el estimulante «db», un tema largo y denso con ácidos pasajes instrumentales, que da paso a una vibrante canción pop titulada «Una nueva prensa musical». Pero el resto del disco transcurre sin mayores sorpresas, con altibajos, manteniendo un tono agradable que a veces roza lo previsible. En conjunto, se echa en falta algo más de mordiente, de virulencia, de mala leche. Repito que no me gusta el papel de voz discordante frente al coro de adoradores pero, para mí, a este plato le sobra azúcar y le falta vinagre. Cuestión de gustos.

● **Jose Luis Fuentes**

VV. AA.
★ «HOME ALIVE»
Sony

El rock, lo sabemos, puede incitar a la violencia; claro que no más que otras disciplinas perfectamente aceptadas como el fútbol o la religión. Quizás por ello un disco como este, subtitulado «el arte de la defensa personal», parece algo más que un bello gesto o una conveniente colección musical. Evidencia que el entramado social creado por el rock alternativo es capaz de organizarse y hacerse eco de hechos concretos que le afectan. La organización de Seattle que da nombre a este doble álbum combate la violencia desde que, en julio de 1993, Mia Zapata, la cantante de la banda local The Gits, fuera brutalmente violada y asesinada. Para publicitar la labor de este colectivo se ha reunido a cuarenta y cuatro artistas, incluyendo al grupo de la víctima, que van de lo localista a lo universal unidos por el común denominador rock. En este último apartado resalta el tema en directo de Nirvana «Radio friendly unit», recordándome la urgente necesidad de que se publique aquel planeado doble en vivo y se entierre de una puta vez su «unplugged». También destacan Pearl Jam, por la inusual ausencia de pompa con que afrontan «Leave here», su tributo a los Who de la mano de Holland-Dozier-Holland. Y asimismo sobresalen los Posies, con su habitual empalago, en «Limitless expressions»; Presidents Of The USA por apuntarse a un incendio y donar el inédito «Confusion»; o Joan Jett y Kathleen Hanna, uniendo a dos generaciones de chicas amotinadas en «Go home». El resto se lo trajinan entre Fastbacks, Love Battery, Supersuckers, Alcohol Funnycar y un buen número de grupos y artistas desconocidos, secundados todos ellos por las lenguas afiladas de Jello Biafra, Lydia Lunch, Jim Carroll, Exene Cervenka y otros en reveladores, en ocasiones dolorosos, recitados.

● **Ignacio Julià**

PARLIAMENT/FUNKADELIC
★ «LIVE 1976-93»
Sequel-Castle

Comenzaron en plan doo-wop en el 55, pasaron por Motown en el 63, descubrieron el rollo chungo junto a los Stooges y los MC5 allá por el 68 en su Detroit natal y, en la década de los 70, consiguieron colar un contubernio esotérico/trash/musical con no menos de diez bandas y dios sabe cuántos discos editados. El cogollo principal de esta planta, que logró cumplir el dudoso mérito de tener al menos un grupo en cada discográfica importante, eran Parliament y Funkadelic; bandas que en directo actuaban como una unidad durante conciertos que rara vez bajaban de las tres horas. Con esta base, imaginaros lo que se puede encerrar en una caja de cuatro CDs con 75 minutos de p-funk por rodaja, en la que se quieren resumir 17 años de aberraciones cosmonautas. Desde indescriptibles ejercicios del funky



New Christs, los eternos olvidados, live in Spain

rococó más setentero en joyas como «Aquaboogie» o «One nation under a groove», que investigan los nuevos caminos de un bosque de neuronas con el bajo de cinco puntas de Bootsy Collins, hasta ejecuciones próximas a la sobriedad del más seco de los blues de un Jimi Hendrix perdiendo el control en una acid-party llena de pelos afro, como pueden ser las efectivas «Red hot mamma» y «Cosmic slop», o la purista «I call my baby pussy» que vemos evolucionar desde una bola de sentimientos hasta el virtuosismo. También hay raíces de rap, en «Let's take it to the stage», que acaban madurando en la canción de un nuevo apadrinado, Louie Kabbabie, que se acerca bastante al sonido de otros históricos, los Last Poets, que, por cierto, en la actualidad graban con el tandem formado por Bernie Worrell y Bootsy Collins (con experiencias junto a Talking Heads, Dave Stewart o Touré Kunda).
El sonido general es bueno, exceptuando unos temas provenientes de un bootleg de sonido más bien cutre. La presentación es más bien espartana, pero esto se compensa con la inclusión de un desplegable con una cronología detallada del «ente» desde 1941 y lo más importante, una fundamental «Funk Encyclo-P-dia» que traduce alguno de los constantes juegos de palabras de las canciones de los grupos. Un capricho ideal para amantes de joviales disgresiones o devotos del blues-funk psicodélico. Cosa fina.

● Alberto P-Rahim

Ui
★ «SIDELONG»
Southern-Caroline

Como etiqueta es un tanto difusa y proclive a la confusión; como campo de pruebas está resultando ser un antídoto válido. Y es que esa nebulosa llamada post-rock no sólo vive de rock alemán ni de oleadas de dub. La experimentación -nexo común de las bandas de rock con el post delante- conduce a caminos poco frecuentados por generaciones recientes y aunque el ciclo repetitivo continua, es gratificante encontrarse con gente como Ui, un trío al que se le nota la raíz neoyorquina (profundamente conectada con el punk-funk apoyado por sellos como Ze o 99 Records a principios de los 80) y la influencia de cierto sector del afterpunk (hablando de etiquetas difusas...) británico como The Pop Group o los primeros Gang Of Four. La única diferencia entre Ui y sus ilustres antecesores es que los primeros carecen de aquella crispación tan propia de la época. Próximos al jazz en algunos momentos, Ui crean básicamente piezas instrumentales que cobran una endiablada fuerza rítmica (véase «Sexy photograh»), se acercan a los parámetros de gente rabiosa como Girls Vs. Boys (pero sin guitarras) o planean evanescentes cual pieza ambiental sobrecargada de bajo. Lo mejor: descubrir como dos bajos y una batería pueden llegar a supurar una música palpitante, abstracta y orgánica a la vez.

● Rafa Cervera

FAUST
★ «RIEN»
Table Of The Elements

En RUTA 113 se reivindicaba el nombre de Faust. Tras más de dos décadas sin editar disco alguno, ahora reaparecen con la publicación de nuevo material, de la mano de un productor imprescindible para comprender el devenir de los nuevos sonidos: me refiero al ubicuo Jim O'Rourke. «Rien» es un trabajo excelente donde apenas aparecen referencias a su lejano pasado: además, todos los mejores momentos son aquellos que muestran las ansias de Faust por emprender nuevas direcciones. Instantes de desarrollo terrorista, agresivas improvisaciones sobre sinfonías clásicas, música concreta apelmazándose a una nueva electrónica. Apenas cinco temas (el primero sólo es silencio; el último son los créditos recitados en inglés y alemán) fundidos en uno como aleación perfecta de terror, lirismo e intensidad, aprovechando el shock que conlleva todo sobresalto, la proyección de nuevas texturas, el embrujo de unas voces clandestinas. No han vuelto para repetirse, sino para seguir siendo innovadores.

● Jesús Castillo

WILLY DE VILLE
★ «LOUP GAROU»
EastWest-Dro
★ «BIG EASY FANTASY»
Wotre Music-Karonte

Las dos caras de la misma moneda. Un lado comercial que le abre el acceso a las emisoras en Europa y una faceta más familiar, la de la diversión llana y simple del que disfruta tocando en directo con los amigos. No es que «Loup Garou» sea un mal disco, es que las cosas ya no son como eran. La frescura de sus primeros discos como Mink deVille ha ido dando paso al uso y abuso de los medios tiempos. Un par de arranques guitarreros en un total de trece temas no es un promedio adecuado para el rock'n'roll. Menos aún cuando los arranques tienen su salvajismo más que controlado en «White trash girl» y «Time has come today». Las colaboraciones de Chris Spedding (su guitarra no está en ninguno de los dos temas mencionados) y Brenda Lee son anécdotas para relatar en ruedas de prensa. No queda más remedio que reconocer la evidencia: Willy siempre funcionó mejor a éste lado del charco y desde su éxito con «Hey Joe», las ventas millonarias en Holanda, Alemania, Italia, España y Francia le obligan a contínuos guiños para su público masivo: temas cantados en francés o castellano (aquí nos toca a nosotros sufrir con «Asi te amo» y su colaboración con Celtas Cortos) o discos en directo con claro olor a dinero.
Pero, a pesar de todo, Willy sigue siendo una estrella del rock'n'roll más «cool». Para demostrar que el ambiente de Nueva Orleans le sienta bien, nada mejor que disfrutar de la reunión que es «Big Easy Fantasy». Doce temas grabados en vivo en diferentes lugares, durante la gira posterior a su disco «Victory Mixture». Rodeado de nombre míticos (Dr. John, Eddie Bo, Wild Magnolias, Allen Toussaint y parte de los Meters) va desgranando temas propios y revisiones de Eddie Bo o Earl King. Nada de las exigencias comerciales de su trabajo en directo de hace un par de años. Se incluyen dos versiones inéditas de temas tradicionales del Mardi Gras, como esa lectura de «Iko Iko» que recupera la voz más rota del cantante. Así son las cosas en esto de la música, unos llegan a New Orleans y saben conservar la esencia del rhythm'n'blues. Otros acaban matando el rock a guitarrazos, ¿verdad señor Kravitz?

● Eloy R&B

PARKINSON DC
★ «ALBANIGE»
Munster

Abandonados los apacibles, bucólicos prados verdes de su anterior trabajo, «Albanige» supone una cierta reválida para una banda que parece existir con la única intención de hacer volátiles melodías que arrastran al ensueño. Superados los orígenes falazmente ruidistas de su primer elepé, dejadas atrás las filigranas y brillos de «Green Fields», esta nueva entrega vibra con una especial, muy personal sonoridad, entre improvisada y elaborada, de la que son tan responsables su productor, Ken Stringfellow de los Posies, como el exceso de horas ocupadas escuchando el inagotable doble blanco de Beatles. Vocacionalmentes melódicos pero en todo momento enfrentados al ruido estático que produce un grupo suelto a su aire en el estudio, algunos de los diez temas incluidos trituran con demoledora voracidad su estructura hasta convertirla en una masa informe y retumbante (un ejemplo, «Green bananas»). Sin embargo, la mayoría de estas nuevas canciones se contentan con dibujar en el aire tonadas ricas en glucosa, desarrollos de guitarra inspiradamente pletóricos, enérgicos embites instrumentales. Es el caso de «Do you know how you make me feel?», «Once a week», «I've got to boogie» o «Natural norbitrol», muestras de desaseado perfeccionismo, miel mezclada con arena. ¿Noise-pop? Ellos lo son posiblemente más que nadie en su ciudad, Barcelona. Y han encontrado en Ken Stringfellow el cómplice perfecto para lograr que su visión madure. Un cuelgue guapo.

● Ignacio Julià

ROLLERSKATE SKINNY
★ «HORSEDRAWN WISHES»
Warner

Parece que ya han encontrado su hueco bajo el sol. Los irlandeses Rollerskate Skinny surgieron directamente de los seminarios sobre pop psicodélico para los 90 impartidos por Flaming Lips y juguetearon con la idea del experimento como recurso para salirse del perfil del grupo independiente ruidoso común. Ahora, tres años después de sacar su primer álbum, se expresan alto y claro acerca de sus intenciones. Primera sorpresa, Jim Shields (hermano de Kevin, el cerebro de My Bloody Valentine) ya no está en la banda, claro indicativo de que los logros de ésta nunca se debieron a él. No, los aplausos van para Ken Griffin, vástago espiritual de Brian Wilson, Phil Spector y Syd Barrett, responsable de los mantos de sonidos ácidos que recubren cada una de las canciones del segundo álbum de los Rollerskate. Como una cuadrilla de ángeles espolvoreados con sosa caústica, logran darle forma a un pop contemporáneo, magnético y provocativo. Tienen las canciones y tienen los métodos para desbaratar cualquier posible amenaza que pudiera reducirlas a mero mimetismo de los esquemas clásicos. Poderosos y dadaístas, han elaborado uno de los discos del 96, uno de esos monumentos sonoros que corroborna que en el rock no hay ni pres ni posts, sólo ideas, instinto, energía, sensibilidad y talento. «Horsedrawn Wishes» es la síntesis de muchas cosas. Casi todas ellas fantásticas.

● Rafa Cervera

THE SPONGETONES
★ «TEXTURAL DRONE THING»
Black Vinyl

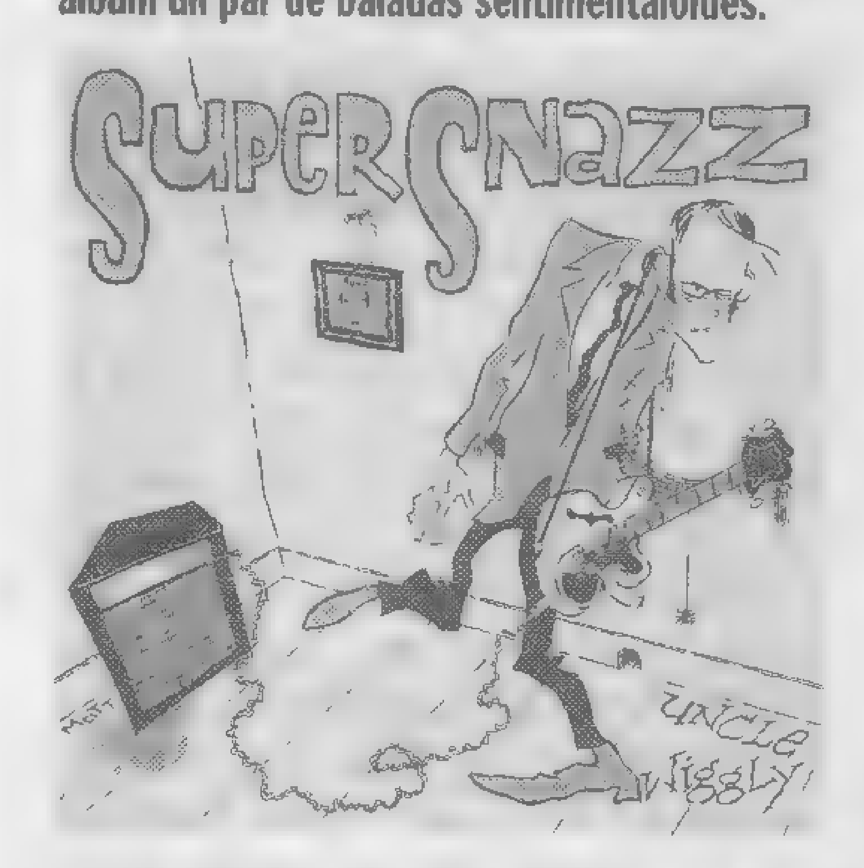
¡Albricias! Al fin, aunque diminuta, aparece una fotografía de los Spongetones en el encarte de este su última obra. Corríganme los del polit-buró del power pop si me equivoco, pero creo que es la primera vez que se dignan dar la cara, aunque sus arrugas y su aspecto de actores de «Estrenos TV» las conocíamos por un artículo del Snap. Efectivamente, el cuarteto de Charlotte son de la quinta de NRBQ y comparten más de un detalle con ellos. Pero lo que en NRBQ es artesanía global, en los Spongetones es artesanía especializada: pop a temperatura de ebullición. El mersey-beat, eso sí, ha ido quedando atrás según la banda ha ido saliendo poco a poco de su escondite y se ha ido haciendo más conocida. Ahora se trajinan canciones absolutas que suenan con la mayor de las naturalidades. Poco más se puede añadir cuando se trata de un estilo tan castigado en nuestros días. Pero si escuchar a Fanclubs, Gigolos y Posies puede ser

SINGLES

SQUINT: «Blueprint To A Blackout» (Southern)
En vinilo de siete pulgadas nos llega el sorprendente debut de este quinteto londinense fundado por la cantante y guitarrista americana Sally Young (ex Ut, banda del sello Blast First). Ambas caras nos proponen un crujiente, dislocado retorno a esa era del rock inglés que Elastica sólo atisban a lo lejos. La diferencia estriba en que aquí no valen las excusas melódicas: Quint generan la clase de after-punk fracturado (violín utilizado contra la guitarra, trompetas) que, para entendernos, producían Gang Of Four en su primer elepé. Un sonido único en una época de uniformidad disfrazada de eclecticismo. Complejos y sutiles, instalados en una excitante densidad, Han sido producidos por Steve Albini. No te digo más.

LUNA: «Outdoor Miner» (Radiation)
La voz de Dean Wareham y la personalidad instrumental de su combo, que aquí suenan con la excitante crudeza de una demo, parecen existir para enfrentarse a ciertas páginas semiolvidadas de la historia, en este caso un tema de Wire originalmente aparecido en 1978. Es lo más cerca que los ingleses estuvieron nunca de un single pop, y así parecen reconocerlo Luna en su fiel arreglo. Este single, exclusivo para el mercado español, presenta además una de sus planeantes baladas, «Roll in the sand», y diseño de portada a cargo de Josetxo Bicho.

OCEAN COLOUR SCENE: «The Riverboat Song» (MCA)
Por la portada uno esperaba otro grupete de candidatos al resbaladizo trono brit-pop. ¡Sorpresa!: estos pollos están más próximos al R&B británico de los 60 que al pop musculoso de Oasis. Esto significa que, en el tema estrella, el vocalista persigue lo que sus ilustres ancestros, convertir el R&B en brillante objeto de moda; y que la música fluye sobre un manto de guitarra en wah-wah y órgano de época (tocado por Paul Weller). Completan este single adelanto de su primer álbum un par de baladas sentimentaloides.



FRANK BLACK: «Men In Black» (Dragnet-Sony)
¿Qué le ocurre al Gran Pixie? Ultimamente anda un tanto soliviantado. Su nuevo álbum, un razonable retorno a las fuentes de la electricidad sin depurar y los esquemas del rock más cuadriculado, parece que está cosechando malas críticas. Es un disco interesante y fornido, aunque tan irregular como todo lo suyo, por lo que quizás más de uno prefiera este CD-single con uno de los mejores temas contenidos en «The Cult Of Ray» y tres apetecibles inéditos que desembocan en los cinco minutos de «Announcement», corte rubricado por una tormenta de guitarras final muy en su punto.

● Ignacio Julià

PRETTY FUCK LUCK: «Thirteen Knocks» (Alehop!)
Bienaventurado si eres uno de los trescientos destinatarios de este artefacto, segundo 7" del trío en el que Murky Mancuso da rienda suelta a sus más bajos instintos. Porque la foto de la contraportada es impagable, porque Alehop imprime caracter y, sobre todo, porque en estos tres nuevos temas hay una superación evidente. «King Loser» por ser el mayor acierto del grupo, y «Sabra» por estar cantada por la cándida Eva con insospechados gorgoritos. Ten points para los de Odón.

FEEDBACKS: «Summer Again» (Rock Indiana)
Otro tonificante tema sobre el verano y dos canciones desesperadas. El sello-zine filtro de todos los grupos del PP del país alcanza con estos asturianos un momento álgido. Aunque me da la impresión de que los temas han perdido con el corte, la alegría vital que desprenden estas canciones, colocan al segundo single de los Feedbacks (regalado con el Rock Indiana nº 7) entre lo más florido del pop-rock patrio. Totalmente en pugna con sus paisanos Heartbeats, pero más refrescante.

LOS COVERS: «I Try» (Thunder Pussy)
Fijación y producción del majareta Felix Explosión, estos jóvenes coruñeses rompen la pana con estas tres canciones de puro mod-sound, muy por encima de su contribución al tributo a Steve Marriot. Las voces magistrales, las composiciones recias y su poderoso sonido Small Faces/Spencer Davis, me obligan a redactar esta bondadosa crítica. Unos serios competidores de Los Crónicos a los que seguro Los Flechazos ya han echado el ojo. Apdo. 10 de Xixón.

● Fernando Gegúndez

ASTEROID B-612: «Teen Sublimation Riffs». THE MEANIES: «Ton Of Bricks». THE ONYAS: «Beergut» (Au-go-go).
Tras varios singles y un par de albumes en el (difunto) sello del bored Dave Thomas, los Asteroides de Sydney debutan en Au-go-go con 20 minutos digitales de rawk & roll correoso, equidistante entre la Sonic's Rendezvous y los Stones, apuntalado en una tupida red de riffs taladrados en bruto. Un gran, significativo título el de la canción que denomina este maxi, dedicada a Lester Bangs, y unos resultados parejos a los de dinamiteros como Powder Monkeys y Hoss. La rodaja de los Meanies da asilo a una pieza de su último album «10% Weird», tres temas procedentes de sendos artefactos de su nutrida discografía y un chispeante inédito. Melodías energúmenas que dan para el pelo a toda la plana mayor de ese punk-pop tan en alza. Desde los Saints, Brisbane no había visto nada parecido a The Onyas, un trio de macarras inventor del thug-punk o punk mangui, que viene a ser algo parecido a una orgía entre Ramones y Cosmic Psychos en el retrete de Crypt Records. Su «Tripa cervecera» causará estragos, y poluciones nocturnas, en la elefantiásica psique de Kike Turmix. Mucho ojito con su inminente album.

● Jaime Gonzalo

CHUCHO: «Chucho» (Limbo Starr-Caroline)
El primer trabajo del nuevo proyecto de Fernando Alfaro, tras la separación de Surfin' Bichos, guarda las suficientes conexiones con su etapa anterior como para arrastrar a sus seguidores de siempre, pero también presenta elementos lo bastante nuevos como para ser juzgado en sí mismo: la extrañeza pop se entrelaza con un rugoso sentimiento de angustia existencial, y la combinación de ambos extremos da como resultado una reformulación sonora que sólo a ellos pertenece. Cuatro canciones (más un pequeño pasacalles felliniano) que certifican que hay vida antes y después de la última moda.

CUJO: «Gold» (Radiation)
Si tenemos en cuenta que su primer single resultaba un tanto mazacote, este nuevo trabajo del trío de Getxo representa sin duda un paso adelante: la articulación melódica está presente para matizar la densidad eléctrica que domina sus canciones, y aunque siguen pegados más o menos al patrón grunge se les nota más sueltos y dinámicos. Produce, cómo no, Paco Loco.

SUPERSNAZZ: «Uncle Wiggly». THE EVIL HOODOO: «Arlly! Go Away»
FIFI AND THE MACH III: «Heaven Only Knows» (Get Hip). JACKIE AND THE CEDRICS: «Great 9 Stomp Set» (1+2 Records)
Tres bandas japonesas licenciadas en el mercado underground americano: las Supersnazz, cuatro chicas fans de los Groovies, aportan en su rodaja una toma alternativa de un tema ya aparecido en álbum, pura caña killer hipersaturada, acompañándola de un instrumental troglodítico. The Evil Hoodoo, más que en un garage, parecen vivir en una cueva: australopitecus rock de puro sonido primitivista y de bajo presupuesto técnico. El huracán Fifi, liderando a los Mach III, se despacha tres covers de Runaways, Shangri-Las y Hank Williams, tan potentes como el tema propio que completa el EP. Para redondear el poker nipón, nada mejor que el doble single de Jackie y los Cedrics, colgados de la surf music más clásica, ofreciendo nada menos que nueve temas entre estándars («Low hide», «Let's dance», «Brown eyed handsome man») y composiciones propias, fiesta stomp para puretas de los sonidos twang.

● José Boix

KAKTUS JACK: «Supersex Tour» (Waco)
La banda asturiana ha encontrado su formación definitiva. Para muestra un botón, digo un EP, donde disipan cualquiera de las dudas que pudo plantear su, para mí, notable álbum «Supersex». Aquí se incluyen tres bonus a sumar al «Elmo» del susodicho elepé: «Lotus flower» delimita su capacidad para trascender fronteras estilísticas en un concepto robusto pero imaginativo y diverso que «Happy», o la muy intensa «Blow away» se encargan de rematar.

ELIMINATOR JR.: «Coma» (Elephant)
Los cuatro gijoneses parecen dispuestos a internarse en veredas de pasión, abstractas y ensimismadas que suenan relajantes y turbadoras. «Oro» y «Purlom» -imaginación y humor trasladables también a los títulos- descollan en un EP de vinilo gris, color del cielo que ve alumbrar piezas de intensidad... y el humor que no falte («Dios»).

SHAKE DOG SHAKE: «Wacozine Nº 3» (Waco)
Una pena: el grupo de Pola de Siero deja como legado cuatro interesantes y prometedoras piezas de pop guitarrero endurecido por la áspera y desgarrada voz de Susi, una mujer que sí sabía levantar pasiones... más allá del escenario.

● Manolo D. Abad



---

refrescante: lo suyo es agua del grifo y lo de los Spongetones es pura agua del manantial. El bloque de temas hacia la mitad del disco levantaría la moral hasta de un funcionario adicto a los cursillos de autoestima. Y «Better luck next time», por escoger alguno de sus cinco o seis plenos, me saca literalmente de los estribos. Spongetones sigue siendo por ahora garantía de calidad.

● Fernando Gegúndez

VV.AA.
★ «WHORE: VARIOUS ARTISTS PLAY WIRE»
WMO-Caroline

Un disco homenaje, pero esta vez no hay razón para huir despavorido. La razón es bien sencilla: el objeto de pleitesia no es otro que Wire, banda de obra polimórfica, un caso de evolución digno de estudio, uno de esos momentos perfectos en los que búsqueda y rock se han besuqueado sin llegar a dormir al personal. Una trayectoria como la de Wire se puede concretar como la síntesis perfecta entre pop y vanguardia, y eso da pie a que los más diversos personajes reinterpreten su música con libertad y sin ponerse demasiado reverentes. El equipo del disco habla por sí mismo: Lush (que ya versionearon en su día «Outdoor miner») se aferran a la época más punk del cuarteto, haciendo «Mannequin» y quedando como unas señoras; aMiniature se zampan con sus guitarras uno de los temas del periodo de su regreso (1985), «A serious of snakes», donde los sonidos sintetizados estaban ya en un primer plano; lo mismo sirve para el «Ahead» de Band Of Busans. La obra de Wire atrae por igual a terratenientes del ambient y el post-rock como Main, Bark Psychosis, Transformer (combo de un ex Disco Inferno), ogros del

rock industrial (Martin Atkins y William Rieflin andan ocultos tras algunas bandas aquí presentes), teóricos subversivos del punk y la guitarra (Lee Ranaldo, Mike Watt, My Bloody Valentine), bandas de Earache (Godflesh, Fudge Tunnel) o de Too Pure (Laika). Salvo la contribución a capella de Chris Connelly, este merecido homenaje refleja por sí mismo la importancia y alcance de Wire, algo que muy pocos discos de este pelaje pueden decir.

● Rafa Cervera

SMUGGLERS
★ «SELLING THE SIZZLE»
Mint/Lookout-Boa

¿Cuantos Young Fresh Fellows necesita el planeta? Los canadienses Smugglers parecen pensar que, cuantos más colegas jóvenes y frescos seamos, mejor que mejor. Que el mundo necesita tipos desenfadados y enérgicos como ellos, tanto o más que bardos narcolépticos e inventores del parchís post-rock, parece una idea razonable. Y más con el frío que imagino debe hacer en Vancouver; al que no brinca se le congelan los dedos de los pies. Un problema que este quinteto, en funcionamiento desde el 89, soluciona disparando a bocajarro infecciosas tonadas de entusiasta rock'n'roll, que eso es lo que hacen los Contrabandistas más que, como a veces se ha dicho, punk o garage. No han descubierto la sopa de ajo, pero tampoco lo pretenden; con que pases un buen rato se dan por satisfechos. Atízate «Especially you», «I need a vacation» o el instrumental «Dusty´s lament», donde sufren un momentáneo lapso sentimental, y les habrás tomado la medida exacta. Igual a tu prima la moderna le parecen insustanciales, pero chisporrotean como una hamburguesa de cuarto de kilo recién echada en la plancha. Tampoco les pidas más.

● Dr. Rawk

DAYFRIENDS
★ «CHANGE YOUR PETS FOR PILLS»
Rock Indiana

Con un pie en el espíritu indie (sin que eso sirva para estigmatizarlos) y otro en el emocore melódico (sin que tal sea una etiqueta restrictiva), el debut en larga duración de Dayfriends atesora las virtudes y defectos de toda banda joven que se estrena con ganas de comerse el mundo pero con las herramientas sin afilar. Si por un lado parece que pierden pie en más de un guitarreo sin dirección aparente, también es verdad que sus ataques de pop eléctrico tienen ese espíritu volatil que señala la posesión de buenas facultades, todavía por desarrollar pero ya presentes. Dejando fuera algunos temas que parecen necesitados de mayor elaboración, el conjunto hubiese ganado en fuerza y concreción, resaltando así esos momentos, los mejores, en que parecen moverse en la estela de Buffalo Tom y el rock emocional de guitarras. Tampoco hay que preocuparse excesivamente: es sólo el primer paso y les queda tiempo por delante para expresar su auténtica valía.

● José Boix

ESQUIVEL
★ «CABARET MAÑANA»
RCA
★ «MORE OF OTHER WORLDS, OTHER SOUNDS»
Warner

Los curiosos pueden quedarse tranquilos, Esquivel ha aterrizado al fin en España y por partida doble. Por una parte, «Cabaret Mañana» es una ilustrativa recopilación de vicios y virtudes del Cugat marciano, realizada por un especialista en músicas increíblemente extrañas, Irwin Chusad. El disco de RCA cumple la misma función que aquellos dos volumenes que Bar None dedicó al padre del space-age pop, introducir a las nuevas generaciones en la dimensión estereofónica de Juan García Esquivel. Entre el kitsch y la conquista del espacio, el músico mejicano recicla a autores tan diversos como Armando Manzanero, Cole Porter o Earle Hagen, dando a luz una variante del easy listening que curiosamente, por lo intrincado e imaginativo de sus arreglos, en algunas ocasiones tiene bastante poco de easy.

«More...» es un disco originalmente editado en 1962 y no ofrece demasiadas diferencias respecto al anterior salvo el repertorio. Acompañado por su piano y su orquesta, Esquivel le pega un repaso sideral a Cole Porter («I get a kick out of you»), a un estándar de su colega Sinatra («One for my baby»), a Lecuona y a quien haga falta. No faltan guitarras muelle, vibráfonos, coros de lo más camp haciendo tu-ru-rú, trompetas jalisqueñas y percusiones exóticas, todo saltando de un canal a otro del estéreo a la mínima orden del maestro. Música para pasarlo bien (aunque también aguanta análisis sesudos), montar fiestas y relajarse. Abstenerse de su consumo gente mustia por la ausencia total de conducta sexual, sentido del humor y otros causantes del agarrotamiento cerebral tan propios del clan repipi que elabora, mes a mes, el Pasquín JASP.

● Rafa Cervera

DANNY & DUSTY
★ «THE LOST WEEKEND»
THE LONG RYDERS
★ «TWO FISTED TALES»
Prima

Otros dos artefactos del Paisley Underground, por fin reeditados en CD por el sello del propio Sid Griffin, ex Long Ryder y actual Coal Porter. Danny & Dusty, formado por miembros de tres exponentes claves del llamado Nuevo Rock Americano (Dream Syndicate, Long Ryders y Green On Red) grabaron «Lost Weekend» en una increíble sesión de treinta y dos horas en febrero del 85, alimentados por copiosas cantidades de Budweiser y Jim Beam. Tres jovenes bandas haciendo lo que las jovenes bandas siempre han hecho; emular el sonido de sus héroes, añadiendo su propia pasión e imaginación para crear algo nuevo y excitante. El disco les descubre en la cumbre de su creatividad, cuando, apoyados incondicionalmente por la prensa especializada parecían destinados a mayores glorias. Perfecto retrato del espíritu de camaradería y arrogancia con las que trataron de hacer frente a la inhumanidad del regimen reaganista, once años después sigue sonando fresco y exuberante. Y, según sugieren largos faxes transatlánticos, no debemos descartar la posibilidad de una reunión de Danny & Dusty este año.

«Two Fisted Tales Deluxe Edition» es la reedición ampliada del último disco de los Ryders. Armados de un contrato con Island, y unas canciones más viscerales que en discos anteriores, gracias a la producción de Ed Stasium (Ramones), confiaban en este disco para lograr el salto cuántico hacia el éxito comercial. Pero no fue así, y con la creciente frustración, agravada por las típicas rencillas de egos heridos, el grupo se separó poco después. Con influencias que iban desde Hank Williams hasta Sex Pistols, unas letras políticamente comprometidas y la fama de chicos sinceros, estuvieron a punto de alcanzar su ambicioso objetivo de forjar un puente entre el pasado y el futuro en un momento crítico para el rock americano. Esta nueva edición cuenta con cuatro temas adicionales, incluyendo «State of my Union» y «Baby we all gotta go down» grabados en directo, el verdadero fuerte de este grupo.

● Steve J. Powell

SAM COOKE
★ «NIGHT BEAT»
Abkco

Grabado durante tres noches del frío mes de febrero de 1963, «Night Beat» se convirtió en el proyecto más personal de toda la carrera de Sam Cooke. Quería un disco íntimo, acompañado sólo por un mínimo grupo que arropara su voz. Un par de guitarras, un bajo, una batería, el pianista de Nueva Orleans Ray Johnson y el órgano de Billy Preston, eran toda la ayuda instrumental. Una reunión de amigos en la madrugada que olvida los arreglos orquestales que caracterizaron sus éxitos del pasado. Una banda que le ayuda a interpretar temas de blues, de gospel y de rhythm'n'blues en general, escogidos especialmente para la ocasión. Y lo consiguieron. Juntos pusieron la base perfecta para que Sam luciera sus cualidades vocales en algunos de sus números preferidos, que gracias a su remasterización, brillan incluso más que en su edición original. Disfrutar de las versiones de «Little red rooster», «Fool's paradise», «Shake rattle and roll» o «Lost and lookin'» son placeres que uno puede aprovechar muy de tarde en tarde. Las baladas blues «Please don't drive me away» y «Trouble blues», son el tributo obligado a la influencia de Charles Brown, con Sam cantando relajado, capaz de llevar las variaciones que salen de su garganta hasta límites insospechados. Para muchos de sus seguidores, éste es su mejor álbum. Yo diría que es una obra maestra que no debería perderse en el tiempo.

● Eloy R&B

POLVO
★ «THIS ECLIPSE»
Touch &Go-Caroline

A veces da la sensación de que Polvo hacen exactamente lo que Sonic Youth deberían haber comenzado a hacer un par de años atrás. O dicho de otra manera, los de Carolina del Norte siguen buscando nuevos campos para que las guitarras y todas sus disonancias no se queden encalladas en un concepto que cada vez da más la impresión de estar agotándose. Con este mini-álbum, Polvo hacen lo propio sin dejar de resultar interesantes. Durante cinco cortes instalan los temas en tortuosas estructuras rítmicas, distorsionan las funciones del bajo, la guitarra y la batería, dejan entrever bajo todo el entramado sólidos retazos para, finalmente, conseguir que todo suene ligeramente extraño y magnético.

● Rafa Cervera

LE MANS
★ «SAUDADE»
Elephant-Running Circle

Todo el mundo sabe que el talento sólo es patrimonio de los elegidos: los demás debemos conformarnos con intentar disfrutar de sus resultados. «Zerbina» fue un juego malabar tras el inmenso «Entresemana», y ahora «Saudade» es un sensible episodio empañado de nostalgia. Canciones de una cotidianidad temática enorme (amores, pérdidas, las huellas del paso del tiempo sobre el vulnerable manto de la memoria) y austeridad instrumental (tibios acordes de guitarra, alguna tenue percusión, el cello ayudando) detrás de algo que nadie podría calificar de monotonía. Le Mans parecen atrapados en un alud de miseria adulta donde sólo tiene significado los momentos perdidos, y la tristeza que esto conlleva tiñe de sobriedad, magnetismo y aflicción el resultado global de un disco apenado como pocos. Los momenmtos de máxima vivez («¡Oh, Romeo, Romeo!») apenas quieren destacar ante el legargo dominante y la calma dramática que inunda este álbum nace concebida para perdurar: «Canción de puede ser», «Paramour» o «Desacierto» ayudan a ello. Música delicada, humilde y honesta pero lo suficientemente prodigiosa para llenar tardes de espera y provocar



C/. Marqués de Leganés, 6
28004 Madrid
☎ tienda (91) 532 40 51

VENTA POR CORREO
☎ (91) 541 16 34
FAX: (91) 541 21 47

- **Importaciones semanales de Inglaterra, USA, Alemania...**
- **Más de 5.000 ofertas en stock**
- **Más de 10.000 referencias y 10.000 ofertas catalogadas anualmente, con todos los tipos de músicas**
- **Servicio permanente de información al cliente mediante el envío bimestral del catálogo**

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP.
00C/31006	5 6 7 8'S	Bomb the twist	CD	1,895
00C/14913	18 WHEELER	Twin action	CD	1,895
00C/31220	24-7 SPYZ	6	CD	1,995
00C/15873	A-10	Radio confussion	CD	1,695
00C/15916	ADORABLE	Fake	CD	1,695
00C/20018	AINTS (SAINTS)	Ascension	CD	1,895
00C/30094	ALICE DONUT	Pure acid park	CD	1,895
00C/13510	ALICE IN CHAINS	Jar of flies	CD	1,695
00C/30070	AMERIC. MUSIC CLUB	Hello Amsterdam	MC CD	1,895
00L/30575	AMERIC. MUSIC CLUB	San Francisco	LP	1,195
00C/30141	ANTIETAM	Rope-A-Dope	CD	1,895
00L/1453	ANY TROUBLE	Wheels in motion	LP	995
00C/30581	BABES IN TOYLAND	To mother	CD	1,895
00L/30529	BABES IN TOYLAND	Nemesisters	LP	1,295
00L/30516	BAD BRAINS	God of love	L	1,295
00C/30146	BAD RELIGION	80-85	CD	1,995
00L/30751	BAD RELIGION	All ages	LP	1,295
00L/15505	B. BLACKY R. (G SAND)	Sage advice	LP	995
00L/17490	BARK PSYCHOSIS	Hex	LP	995
00C/30084	BARRACUDAS	Drop out with	CD	1,995
00L/3470	BARR WHIT & SAVAG	Live emulsified	LP	995
00L/3469	BARR WHIT & SAVAG	Ow≠ Ow≠ Ow≠	LP	995
00C/14978	BASH & POP	Friday night is kil.	CD	1,695
00C/10943	BEAT FARMERS	Loud & plowed live	CD	1,795
00L/31072	BEAT HAPPENING	Black candy	LP	1,295
00C/30158	BECK	Stereopathetic soul	CD	1,895
00L/31303	BECK	Mellow gold	LP	1,295
00L/31039	BECK	One foot in grave	LP	1,295
00L/15106	BLACKLIGHT CHAM	Blacklightchameleon	LP	995
00L/30607	BLIND MELON	Soup	LP	1,295
00C/13492	BMX BANDITS	Lifes goes on	CD	1,695
00L/31154	BOLLWEEVILS	Heavyweight	LP	1,295
00L/31306	BOMBSHELL	Bombshell	LP	1,295
00L/31155	BONG BASS & BOB	Never mind S.Pixtols	LP	995
00L/31307	BOSS MARTIANS	Boss Martians	LP	1,295
00C/13554-R	BOYFRIEND	Hairy banjo	CD	1,295
00L/13212-R	BOYS FR. NOWHERE	Hired & fired	LP	695
00C/17479	BRIAN AUGER	Straight ahead	CD	1,995
00C/16273	BSO.-CLERKS	Alice in C.,B Religi	CD	1,895
00L/14798	BSO.-SO I MAR. AXE M.	S.Asylum,Suede..	LP	995
00L/31116	BUILT TO SPILL	There's nothing wro	LP	1,295
00C/30174	BUTTHOLE SURFERS	Hairway to Steven	CD	1,895
00C/30175	BUTTHOLE SURFERS	Hole truth... Live	CD	1,895
00C/30748	CADILLAC TRAMPS	It's alright	CD	1,995
00C/30713	CADILLAC TRAMPS	Tombstone radio	CD	1,895
00C/13342	CHILLS	Soft bomb	CD	1,695
00C/17601	CHORDS	Live at rainbow 1980	CD	1,695
00L/30687	C. WIL., MHM & FER.L	Straight out Madrid	LP	1,095
00L/11104	C. WIL. & SNEET.	C.Wilson & Sneetches	LP	1,195
00L/31159	CHR. CR.(H.K.+S.Y.)	Chrome Cranks	LP	1,295
00C/30183	CHUCK PROPHET	Balinese dancer	CD	1,895
00L/31311	CLAWHAMMER	Ramwnale	LP	1,295
00C/30952	CIC. YOUTH (S. Y.)	Whitey album	CD	1,895
00C/13219-R	COAL PORTERS	Rebels without appl.	CD	1,295

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP.
00L/7075	CONNELLS	Fun & Games	LP	995
00L/14142	COSMIC PSYCHOS	Palomino pizza	LP	995
00C/16312	CRAMPS	Flamejob	CD	1,895
00L/30533	CRAWDADDYS	Here 'tis	LP	1,195
00C/31203	CYNICS	Rock & roll	CD	1,995
00C/30859	DAEVID ALL. & KRAM.	Whos afraid	CD	1,895
00C/30194	DAMON & NAOMI	More sad hits	CD	1,895
00C/30725	DANC. FRENCH LIB	Powerline	CD	1,895
00C/30196	DANIEL JOHNSTON	Artistic vice	CD	1,895
00L/14134-R	DAS DAMEN	High anxiety	LP	695
00C/30702	DAVID KILGOUR	First steps+False	CD	1,995
00C/30764	DB'S	Ride the wild	CD	1,995
00L/30534	DEAD BOYS	Night of the living	LP	1,195
00C/30612	DEAD KENNEDYS	Plastic + in god we	CD	1,895
00C/30197	DENTISTS	Powdered lobster	CD	1,895
00C/30198	DEVIL DOGS	Choad blast	CD	1,695
00C/30629	DFL (DEAD FUCK. LAS.)	Proud to be DFL	CD	1,995
00C/13619	DIED PRETTY	Trace	CD	1,495
00C/17396	DINOSAUR JR	Without a sound	CD	1,795
00C/14063	DINOSAUR JR	You're living all	CD	1,895
00L/31024	DINOSAUR JR	Dinosaur Jr.	LP	1,195
00L/15300	DOGS D'AMOUR	More uncharted ...	LP	995
00C/30625	DON CABALLERO	2	CD	1,995
00L/14132	DON CABALLERO	For respect	LP	995
00C/30577	DOWN BY LAW	Blue	CD	1,995
00C/30205	DOWN BY LAW	Punkrockacademyfight	CD	1,995
00L/15865	DROP NINETEENS	Delaware	LP	895
00C/17600	EDDIE & THE HOT R.	Ties that bind	CD	1,595
00L/14935	EDWYN COLLINS	Hellbent on comprom	LP	995
00C/15673	ELECTRIC BOYS	Freewheelin	CD	1,495
00C/30210	EL VEZ	Graciasland	CD	1,895
00L/16228	ELVIS COSTELLO	Man. Best of	LP	995
00L/13810	ELVIS COSTELLO	Out of idiot	LP	995
00L/16512	ELVIS COSTELLO	GBH	LP	995
00C/31126	ERIC'S TRIP	Purple blue	CD	1,995
00C/30214	ERIK VOEKS	Sandbox	CD	1,895
00C/30038	ESPLENDOR GEOM.	Mecano turbo	CD	1,895
00C/14866	EUGENIUS	Mary Queen of scots	CD	1,695
00L/31166	FARSIDE	Rigged	LP	1,295
00C/14350-RR	FILIPINOS	Get yer wah	CD	995
00C/30223	FINKS (FUZ.+WITCHD.)	Fill er up	CD	1,895
00C/14204	FISHBONE	Give a monkey a brai	CD	1,895
00L/31167	FLAMING LIPS	Clouds taste metall.	LP	1,295
00C/13593	FLOP	Whenever you're	CD	1,495
00C/10767	FRANK & WALTERS	Trains,boats & plans	CD	1,795
00C/31060	FREAKWATER	Old paint	CD	1,895
00C/30086	FREE KITTEN	Nice ass	CD	1,895
00C/30715	GALAXY TRIO	In the harem	CD	1,795
00C/14129	GALLON DRUNK	From the heart of ..	CD	1,695
00C/30229	GAS HUFFER	One inch masters	CD	1,995
00C/30574	GAUNT	I can see your mom	CD	1,895
00L/30535	GG AL. & THE MUR.. J	Kill them all	LP	1,195
00C/30237	GIANT SAND	Long stem rant	CD	1,895
00C/30236	GIANT SAND	Giant sandwich	CD	1,895

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP.
00L/31033	GORIES	House rockin	LP	1,195
00C/30004	GREEN DAY	1039. Smoothed out	CD	1,895
00C/30007	GREEN DAY	Kerplunk	CD	1,895
00L/31175	GREEN RIVER	Come on down	LP	995
00C/14872	GREENBERRY WOODS	Rapple dapple	CD	1,495
00C/31292	GRIFTERS	One sock missing	CD	1,895
00C/30456	GUIDED BY VOICES	Alien lanes	CD	1,895
00C/14180	GUMBALL	Revolution on ice	CD	1,695
00C/13598	GUMBALL	Super tasty	CD	1,895
00C/30252	GUTTERMOUTH	Full length	CD	1,895
00L/30810	HAUNTED	Blow my little	LP	1,195
00L/31321	HEADCOATS	Girlsville	LP	1,295
00C/30761	HEADCOATS	Heavens to murgatroi	CD	1,895
00C/14914	HEADSWIM	Flood	CD	1,895
00L/18026	HEADSWIM	Tense mom	LP	995
00C/14245	HENRY ROLLINS	Hot Animal machine	CD	1,895
00C/30015	HI FI & ROADBURNERS	Fear city	CD	1,895
00C/30097	HI FIVES	Welcome to my mind	CD	1,895
00S/17728	HIGH LLAMAS	Checking in	SC	995
00C/13697	HOUSE OF LOVE	Audience with mind	CD	1,795
00L/13098	HUMMINGBIRDS	Lovebuzz	LP	895
00C/30259	HUMPERS	Journey to the cente	CD	1,895
00C/16310	IAN MCNABB	Head like a rock	CD	1,895
00L/31260	IGGY POP & STOOGES	Open up & bleed	LP	1,295
00L/31323	INSOMNIACS	Insomniacs 10"	LP	1,295
00L/17816	INSPIRAL CARPETS	Singles 2LP	LP	1,395
00C/30937	J CHURCH	Analysis, yes	CD	1,395
00C/30840	JAD FAIR & DAN J.	Jad Fair & D.Johnsto	CD	1,895
00C/30261	JAWBREAKER	Unfun	CD	1,895
00L/30526	JAYHAWKS	Tomorrow green grass	LP	1,295
00L/12983	JEF.L. PIER. (G. CLUB)	With Willie Love	LP	895
00L/31324	JELLO B. & MOJO N.	Toadliqu.Prairie hom	LP	1,295
00C/30264	JESUS LIZARD	Down	CD	1,895
00L/30722	JET BOYS	Radio thunder	LP	995
00C/10980	JIM CARROLL	Praying mantis	CD	1,795
00C/14196	JIMMIE VAUGHAN	Strange pleasure	CD	1,895
00L/30497	JIMMY PAGE	Session man 1 63-66	LP	1,195
00L/30498	JIMMY PAGE	Session man 2	LP	1,195
00C/17127	JOE GRUS. & HOUS.	Rock & real	CD	1,695
00C/17128	JOE GRUS. & HOUS.	Swimming with sharks	CD	1,695
00C/16149	J. CALE & B. NEUWIRT	Last day on earth	CD	1,895
00C/30465	J. S.HALL & KRAMER	Real men	CD	1,495
00C/9815-R	J. WESLEY HARDING	Why we fight	CD	1,295
00C/30268	JON S. BLUES EXP	Orange	CD	1,995
00L/30791	JON S. BLUES EXP.	Crypt style	LP	1,295
00L/31209	JON S. BLUES EXP.	Extra width	LP	1,295
00C/30884	JULIAN COPE	Floored genius 2	CD	1,895
00L/16544	JULIANA HATFIELD	Become what you are	LP	1,095
00L/31328	J. DOGS (SUPERCH.)	God livin platter	LP	1,295
00C/14066	KERBDOG	Cleaver	CD	1,695
00C/13567-R	KEROSENE	Arrhythmia	CD	1,295
00C/30874	KRAVIN'A'S	Krave on	CD	1,895
00L/30530	L7	Hungry for stink	LP	1,195
00C/31094	LAMBCHOP	How I quit smoking	CD	1,995

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP.
00L/30546	LAZY COWGIRLS	Ragged soul	LP	1,295
00L/11929	LES THUGS	I.A.B.F Internationa	LP	995
00C/10817	LINK WRAY	Indian child	CD	1,695
00C/30283	LIZ PHAIR	Exile in Guyville	CD	1,995
00C/30504	LIZ PHAIR	Juvenalia MCD	CD	995
00C/18017	LOVE BATTERY	Straight freak	CD	1,695
00L/16545	MADDER ROSE	Panic on	LP	995
00C/31011	MAKERS	Makers	CD	1,895
00L/31179	MAKERS	All night riot	LP	1,295
00C/30287	MAN OR ASTROMAN?	Is it.. Man or Astro	CD	1,895
00C/30286	MAN OR ASTROMAN?	Destroy all astro	CD	1,895
00C/30025	MAN OR ASTROMAN?	Project infinity	CD	1,895
00C/13620	MANIC ST. PREACH.	Gold against the sou	CD	1,895
00L/17494	MANO NEGRA	Casa babylon	LP	995
00C/17342	MARC BOLAN	You scare me to deat	CD	1,695
00C/13574-R	MARSH. CRENSHAW	Marshall Crenshaw	CD	1,295
00C/9273	MATERIAL ISSUE	Destination universe	CD	1,695
00L/30538	MC5	America ruse	LP	1,195
00L/30539	MC5	Ice pick slim	LP	1,195
00C/20184	MEANIES	Come & see	CD	1,995
00C/20077	MEANIES	Gangrenous	CD	1,395
00C/30512	MEATMEN	Pope on a rope	CD	1,995
00C/8291	MEGA CITY FOUR	Sebastopol RD	CD	1,695
00L/15485	MEGA CITY FOUR	Inspiringly titl 2LP	LP	1,395
00L/16085	M. THEY COULDN'T H	Night of a thousand	LP	995
00L/30768	MERCURY REV	See you on the other	LP	1,295
00C/30017	M. GIRA (SWANS)	Drainland	CD	1,895
00L/30480	MIGHTY CAESARS	Surely They were	LP	1,195
00C/18031	MILLTOWN BROTHERS	Slinky	CD	1,695
00L/5839	MISSION OF BURMA	Forget	LP	995
00L/31118	MOLES	Instinct	LP	1,295
00L/30521	MONOMEN	Live at Tom's strip	LP	1,195
00L/31182	MONOMEN	Stop dragging me now	LP	1,295
00C/31013	MOTARDS	Motards rock the kid	CD	1,895
00L/31335	MORTALS	Bulletproof	LP	1,295
00L/31336	MORTALS	Ritual dimension	LP	1,295
00L/31338	MR.T.EXPERIENCE	Our bodies ourselves	LP	1,295
00C/30554	MR T EXPERIENCE	Everybody entitled	CD	1,895
00C/30008	MR T EXPERIENCE	Making things with	CD	1,895
00L/30606	MUDHONEY	Five dollars	LP	1,195
00C/31263	NEPTUNAS	Scratch & surf	CD	1,895
00C/30943	NEW BOMB TURKS	Pissin' out poison	CD	1,995
00C/30315	NEW BOMB TURKS	Information highway	CD	1,995
00C/18019	NEW-YORK DOLLS	Rock'N'Roll	CD	1,895
00L/30685	NIKKI & CORVETTES	Nikki & Corvettes	LP	1,195
00L/31053	NOMEANSNO	Day everything	LP	995
00L/30765	NO USE FOR A NAME	Don't miss	LP	1,195
00C/30012	NO USE FOR A NAME	Dont Miss Train	CD	1,895
00L/30730	NO USE FOR A NAME	Incognito	LP	1,195
00L/30517	NOFX	I heard they suck...	LP	1,195
00C/31098	NOFX	Heavy petting zoo	CD	1,995
00C/30320	NOFX	Ribbed	CD	1,995
00C/30321	NOFX	S & M airlines	CD	1,995
00C/30322	NOFX	White trash,2 heebs	CD	1,995

LAS REFERENCIAS ESTAN EN CD, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO

GASTOS DE ENVIO 450 Ptas. (EXCEPTO CANARIAS) CATALOGO GRATUITO CON EL PRIMER PEDIDO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TÍTULO	FO	PVP.
30C/31213	NOMADS	Showdown!	CD	1,995
30S/17411	OASIS	Some might say	SC	995
00L/31137	OBLIVIANS	Six of the best	LP	295
30C/30063	OBLIVIANS	Soul food	CD	1,995
30L/31342	OBLIVION	Stop thief	LP	1,295
30C/30325	OFFSPRING	Ignition	CD	1,995
[illegible]	OFFSPRING	Offspring	LP	1,295
00C/30929	OFFSPRING	Offspring	CD	1,995
30C/30050	OPERATION IVY	Energy	CD	1,895
30C/15994	ORANGE JUICE	Very best of	CD	1,895
30C/14426-R	ORIGINAL SINS	Eat this 6 temas	CD	1,295
30C/30329	PALACE BROTHERS	Palace Brothers	CD	1,895
30L/16540	PANTERA	Far beyond driven	LP	[illegible]
30C/20059	PAUL KELLY	Mania	CD	1,895
30C/20062	PAUL KELLY	Tax	CD	1,895
[illegible]	PAUL ROLAND	Danse macabre	LP	995
30C/31048	PANSY DIVISION	Wish I'd taken pict.	CD	1,895
[illegible]	PASTELS	Mobile safari	CD	1,995
30C/30338	PAVEMENT	Westing Singles	CD	1,995
30C/20126	PEARLY GATECRASH	Spectacular	CD	1,895
30C/30340	PEGBOY	Fore	CD	1,895
30C/30070	PELIGRO (DEAD KEN.)	Peligro	CD	1,895
30C/30341	PENNYWISE	Unknown road	CD	1,995
30L/31122	PENNYWISE	Pennywise	LP	1,295
30C/30035	PENNYWISE	About time	CD	1,995
00C/31206	PERMAN G. LIGHT	Permanent Green Lgn	CD	1,895
[illegible]	CASE (PLIMSOULS)	Six pack of love	CD	1,495
00L/17712	PETER HAMMILL	Fall of house of 2LP	LP	[illegible]
00L/30723	PHENOBARBIDOLS	Beyond valley of 10"	LP	1,195
00C/30704	PJ HARVEY	Dry	CD	1,895
30L/31042	PIZZICATO FIVE	Made in USA	LP	1,295
30L/30705	PIZZICATO FIVE	Sound of music 2LP	LP	1,695
[illegible]	POGUES	Waiting for Herb	CD	1,695
30C/30006	POISON IDEA	Religion & politics	CD	1,895
30C/30652	POISON IDEA	Your choice we se	CD	1,895
[illegible]	PONTIAC BROTHERS	Fuzzy little piece	CD	1,295
30C/30712	POP RIV. (BILLY CHIL.)	Fun in the UK	CD	1,995
30C/11834-RR	POSTER CHILDREN	Daisychain reaction	CD	795
30C/13280-RR	POSTER CHILDREN	Tool of the man	CD	1,195
30C/20098	POWDER MONKEYS	Smashed on a knee	CD	1,895
30C/20133	POWDER MONKEYS	Straight until morn	CD	1,395
[illegible]	POWER OF DREAMS	2 hell with common	CD	1,495
30C/14263	POWER OF DREAMS	Positivity	CD	1,495
[illegible]	PRIMAL SCREAM	Give out but don't	CD	1,495
30L/31043	PRIMUS	Tales from the 2LP	LP	1,695
00C/20140	PSYC. TURNBUCKLES	Ride the wild sound	CD	1,895
[illegible]	PYRAMIDIACS	All you want	CD	1,895
30L/31348	QUADRAJETS	When I saw my bruder	LP	[illegible]
30C/30352	QUEERS	Beat off	CD	1,895
00C/30007	QUEERS	Grown up	CD	1,895
30C/31016	QUEERS	A day late...	CD	1,895
00C/30353	QUEERS	Love songs for the	CD	1,895
[illegible]	QUICKSAND	Mission	CD	1,395
[illegible]	RAMONES	RNR high school	CD	1,495
[illegible]	RANCID	& out come the wolve	CD	1,895
[illegible]	RATCAT	Inside out	CD	995
[illegible]	REACTIONS	Cracked marbles	LP	895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,895
[illegible]	REDD KROSS	Born innocent	CD	1,695
[illegible]	REAGAN YOUTH	Vol I	LP	1,195
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	1,295
[illegible]	REM	Reckoning	CD	1,895
[illegible]	REPLACEMENTS	Don't tell a soul	CD	1,495
[illegible]	REV. HORTON HEAT	Liquor in the front	CD	1,795
[illegible]	RIDE	Carnival of light	CD	1,695
[illegible]	RIDE	Going blank again	CD	1,695
00C/30021	RIVERDALES (SC. W.)	Riverdales	CD	1,895
[illegible]	ROB HITCH. & EGYP.	Perspex island	CD	1,795
[illegible]	ROCKINGBIRDS	Rockingbirds	[illegible]	[illegible]
00C/30363	ROYAL TRUX	1st LP	CD	1,895
[illegible]	ROYAL TRUX	Royal Trux	CD	1,895
00C/30366	ROYAL TRUX	Twin infinitives	CD	1,895
00T/18213	RUBINOOS	I think we're alone	SG	595
00L/30540	RUNAWAYS	Born to be bad	LP	195
[illegible]	SAINTS	A little madness to	CD	895
[illegible]	SAINTS	Monkey puzzle	CD	895
00C/20231	SAINTS	Most primitive band	CD	995
[illegible]	SAW DOCTORS	All the way fro	LP	895
00C/17161	SCATTERBRAIN	Scamboogery	CD	695
00C/30877	SCHLONG	Punk side story	CD	895
[illegible]	SCREAMFEEDER	Fill yourself with	CD	895
00C/31264	SC. BLOODY MARYS	Get in,get off,get o	CD	995
[illegible]	SC. HEADLESS TOR.	Screaming headless T	CD	695
[illegible]	SCREAM. TRIBESMEN	Formaldehyde	LP	795
[illegible]/9789-RR	SCREAM. TRIBESMEN	Take cover	[illegible]	595
00C/30371	SCREECHING WEASEL	How to make enemies	CD	1,895
[illegible]	SCREECHING WEASEL	My brain hurts	CD	1,895
00C/30043	SCREECHING WEASEL	Kill the musicians	CD	1,895
[illegible]	SCREECHING WEASEL	Wiggle	CD	1,895
[illegible]	SCRUFFY THE CAT	Moons of Jupiter	LP	895
[illegible]	SEAM	Problem with me	CD	1,895
[illegible]	SEAM	Are you driving me	CD	1,995
[illegible]	SEAM	Headsparks	CD	895
[illegible]	SEAWEED	Spanaway	CD	995
[illegible]	SEBADOH	Freed weed	CD	1,895
[illegible]	SEBADOH	Smash your head	CD	895
[illegible]	SEBADOH	III	CD	895
[illegible]	SHONEN KNIFE	712	CD	695
[illegible]	SHONEN KNIFE	Let's knife	CD	1,895
[illegible]	SHONEN KNIFE	Rock animals	CD	495
00C/20232	SICK THINGS	Sounds of silence	CD	895
00C/30074	SICKO	You can feel love	CD	1,895
00C/14967	SISTER D. HAPPINESS	Heart & mind	CD	1,495
[illegible]C/13356	SISTER RAY	To spite my face	CD	1,495
[illegible]/15257	SKELETONS	In the flesh	LP	895
[illegible]	SLOAN	Smeared	CD	1,395
[illegible]	SNFU	Something green	CD	1,995
[illegible]	SNFU	One voted most like	CD	1,995
[illegible]	SOCIAL DISTORTION	Social Distortion	CD	1,695
[illegible]	SOCIAL UNREST	Vol. I	CD	1,895
[illegible]	SOCIAL UNREST	New lows	CD	1,895
[illegible]C/10668	SONIC YOUTH	Sister	CD	1,795
[illegible]	SOUL ASYLUM	Insomniac	CD	1,295
[illegible]/30551	SOUL ASYLUM	Let your dim light	LP	1,195
[illegible]	SPACEMEN 3	An evening of conte	CD	1,895
00C/30394	SPACEMEN 3	For all the fucked u	CD	1,895
00C/30923	SPACEMEN 3	Playing with fire	CD	1,995
00L/16570	SPLIT ENZ	Conflicting emotions	LP	995
00C/20112	STEMS	At first sight	CD	1,895
00C/30644	STEREOLAB	Refried ectoplasm	CD	1,995
00C/12508	STEVE WYNN	Kerosene man	CD	1,495
00T/17806	STRAY CATS	Elvis on velvet	SG	595
00L/17407	SUEDE	Dog man star 2LP	LP	1,295
00L/16328	SUGAR	Beaster	LP	995
00L/16283	SUGAR	File under easy list	CD	1,895
00C/596	SUICIDAL TEND.	Suicidal Tendencies	CD	1,695
00C/16562	SUICIDAL TEND.	Suicidal for life	CD	895
00C/30396	SUPERCHUNK	Foolish	CD	1,895
00L/30077	SUPERCHUNK	Incidental music 2LP	LP	795
00C/30453	SUPERCHUNK	No pocky for Kitty	CD	1,895
00C/14130	SUPERCHUNK	On the mouth	CD	395
00C/30397	SUPERSUCKERS	Songs all sound same	CD	895
00C/14200	SWERVEDRIVER	Mezcal head	CD	495
00C/30790	SWINGIN UTTERS	Streets of S.Fco	CD	895
00C/30088	TARA KEY	Ear & echo	CD	895
00C/30400	TARA KEY (ANTIETAM)	Bourbon county	CD	895
[illegible]	TEENAGE FANCLUB	Thirteen LTD 2CD	CD	2,395
00C/30057	TEENGENERATE	Get action	CD	1,995
00C/30621	TEENGENERATE	Smash hits	CD	1,895
00C/10833	TELESCOPES	Telescopes	CD	1,695
00C/30541	TELL TALE HEARTS	High tide anthology	CD	1,895
00L/7571	THAT PETROL EMOT.	Manic pop thrill	LP	995
00C/30401	THERAPY	Caucasian psychosis	CD	1,895
[illegible]	THERAPY	Infernal love	CD	1,895
00C/14990	THIN WHITE ROPE	Exploring the axis	CD	1,695
00C/14991	THIN WHITE ROPE	In the spanish cave	CD	1,695
00C/30098	T. THAT B. IN THE G.	Cool album	CD	1,895
00C/30040	T. THAT B. IN THE G.	Large marge sent us	CD	1,895
00C/16464	TOM VERLAINE	Warm & cool	CD	1,895
[illegible]	TOTAL CHAOS	Pledge of defiance	CD	1,995
00C/30408	TRICK (DEVIL D.+V.. L)	Player	CD	1,895
00C/20120	TRIFFIDS	Love in bright land	CD	1,895
00L/13784	TRILOBITES	American TV	LP	895
[illegible]	[illegible]	Drifter	LP	995
00C/30410	TRUMANS WATER	Spasm spasm xxxoxox	CD	1,895
[illegible]	TSOL	Revenge	CD	1,295
00L/30938	UK SUBS	Awol	LP	995
00C/30412	UNCLE TUPELO	March 16-20, 1992	CD	1,895
[illegible]	UNCLE TUPELO	Still feel gone	CD	1,895
00C/20122	UPS & DOWNS	Underneath watchin.	CD	1,895
[illegible]	URB. DANCE SQUAD	Persona non grata	LP	995
00C/30416	URGE OVERKILL	America ser	CD	1,895
00C/30830	VAMPIROS	Less than a feeling	CD	1,895
00C/14165	VELVET CRUSH	Teenage symphonies	CD	1,895
[illegible]	V.-B. OF RAD. T. TAP	Minutemen,Long Rider	CD	1,495
[illegible]	VAR-BLAST FIRST U.S.	Devils jukebox 9SG	SG	2,695
00C/30424	VAR-BUY THIS USED	Sebadon Trumans W.	CD	1,395
00C/15053	V.-DIY MOD. & UK P.	VOL.2 77-79 999,Jam	CD	1,695
[illegible]	VAR-DIY W. DES.	L.A.scene 1975-79	CD	1,695
00C/11744	VAR-FREED. OF CH.	Versiones New Wave	CD	1,695
00C/30935	VAR-HARD. BR. USA	Varios	CD	1,895
00L/30981	VAR-NEW W. S. P.	80'S surf sounds	LP	295
00C/30432	VAR-PUNK USA	Queers,S.Weasel	CD	1,895
[illegible]/13435	VAR-TRIB. JIMI HEND.	If 6 were 9	LP	995
00L/15884	VAR-TRIBUTE KISS	Kiss my ass	LP	895
[illegible]	VAR-TRIBUTE THIN..	Vagabonds of midwest	CD	1,995
00C/16267	VAR. YELL. PILLS V.1	Best of American pop	CD	1,495
00L/4881	VELVET MONKEYS	Rake	[illegible]	995
00C/29943	VIBRATORS	Alaska 127 + Guilty	CD	1,895
00L/31021	VINDICTIVES	Leave home	LP	295
00C/30440	VINDICTIVES	Many moods of	CD	1,895
[illegible]	WARZONE	Old school to new	CD	1,895
00C/31137	WAYNE KRAMER	Dangerous madness	CD	1,995
00C/15065	WEEN	Pod	CD	1,695
[illegible]C/30875	WOOGLES	Zontar sessions	CD	1,895
[illegible]/30757	WOOL	Budspawn	LP	1,095
00C/30921	WRENCH (MONK. W.)	Worry when we get th	CD	1,895
00C/30718	[illegible]	[illegible]	CD	1,895
00C/31041	YO LA TENGO	Painful	CD	1,995

CONTENIDOS RUTA 66

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TÍTULO	FO	PVP.
30C/09295	BIG CHIEF	Mack avenue skull	CD	[illegible]
30C/09296	BIG CHIEF	Platinum jive	CD	[illegible]
00L/31256	BLOODLOSS	Ten sound rockin'.	LP	[illegible]
33C/53188	DON MCLEAN	River of love	[illegible]	[illegible]
30C/09337	ESQUIVEL	More of other worlds	CD	[illegible]
33C/53350	FALL	Leg. chaos tape	CD	[illegible]
33C/50222	FALL	27 points 2CD	[illegible]	[illegible]
00C/30819	FAUST	Rien	[illegible]	[illegible]
30C/01404	FLY. BURRITO BROTHERS	Best of	[illegible]	[illegible]
33C/16613	FLY. BURRITO BROTHERS	Burrito deluxe	[illegible]	[illegible]
33C/16614	FLY. BURRITO BROTHERS	Dim lights, thick	[illegible]	[illegible]
35C/2571	FLY. BURRITO BROTHERS	Flying again	[illegible]	[illegible]
33C/20733	FLY. BURRITO BROTHERS	Gilded palace of sin	CD	[illegible]
33C/46288	JASON & SCORCHERS	A blazing grace	[illegible]	[illegible]
35C/7917	JASON & SCORCHERS	Essential+Are you	CD	[illegible]
RUC/50 0008102	LE MANS	Saudade	[illegible]	[illegible]
33C/46116	MARY LOU LORD	Mary Lou Lord	[illegible]	[illegible]
33S/51768	MR T EXPERIENCE	Alternative is here	SC	[illegible]
00L/31183	MR T EXPERIENCE	Everyones entitled	LP	1,295
00C/31014	MR T EXPERIENCE	Love is dead	CD	1,895
00L/31337	MR T EXPERIENCE	Love is dead	LP	1,295
00C/30303	MR T EXPERIENCE	Milk, milk, lemon.	CD	1,895
00L/31338	MR T EXPERIENCE	Our bodies ours	LP	1,295
00C/30304	MR T EXPERIENCE	Our bodies ours.	CD	1,895
00C/31205	NEW CHRISTS	Born out of time	CD	1,995
MUC/091068	PARKINSON DC	Don't let y. h. MCD	CD	[illegible]
33C/43830	PARLIAM. & FUNKADELIC	Live 4 CD Box set	CD	[illegible]
33C/52564	PERE UBU	Folly of youth	CD	[illegible]
33C/50061	PERE UBU	Ray gun suitcase	CD	[illegible]
33S/53425	PRESIDENTS OF USA	Lump	SC	[illegible]
33S/55603	PRESIDENTS OF USA	Peaches	SC	[illegible]
30C/08756	PRESIDENTS OF USA	Presidents of USA	CD	[illegible]
33C/55150	ROLLERSKATE SKINNY	Horse drawn wishes	CD	[illegible]
30C/07058	SPONGETONES	Beat & torn	CD	[illegible]
30C/07401	SPONGETONES	Textural dron	CD	[illegible]
33C/55200	STEVE WYNN	Melting in the dark	CD	[illegible]
29S/03151	SUPERCHUNK	Driveway to drive	SC	[illegible]
35S/7153	SUPERCHUNK	First part+Connectic	SC	[illegible]
00L/31356	SUPERCHUNK	Foolish	LP	[illegible]
02S/01248	SUPERCHUNK	Australian tour sou.	SC	[illegible]
00M/14139-R	SUPERCHUNK	Question is now fast	MX	[illegible]
00C/30628	SUPERCHUNK	Here is where the ...	[illegible]	[illegible]
00L/31357	SUPERCHUNK	Here is where strings	LP	[illegible]
00C/30078	SUPERCHUNK	Incidental music	CD	[illegible]
00M/14137-R	SUPERCHUNK	Mower	MX	[illegible]
RUC/5140000102	VAR-BAM BAL. EXP. II	Austral. power pop	CD	[illegible]
30C/09104	VAR-SATUR. MORNING	Cartoon great. hit	CD	[illegible]
30C/09108	VAR-TRIB. BUDDY HOLLY	Not fade. Mavericks	CD	[illegible]
35C/9751	WALKABOUTS	Devil's road	CD	[illegible]

CUPÓN DE PEDIDO R-66

APELLIDOS

NOMBRE

DOMICILIO

POBLACIÓN

PROVINCIA

CÓDIGO POSTAL TELÉF.

REF.	AUTOR	TÍTULO

sensaciones donde el deseo y el recuerdo compiten por ganar batallas perdidas.

● Jesús Castillo

NEW BOMB TURKS
★ «PISSING OUT THE POISON»

Crypt-Running Circle

70 minutos largos y 26 canciones, una más si en lugar de compacto el formato escogido es doble vinilo, extraidos de la ingente pila de singles y material para recopilaciones acumulada por los botarates de Columbus. Desde sus primeros balbuceos en el sello local Datapanik hasta una versión rechazada de «Bad girl», y por consiguiente inédita, destinada a un homenaje al pingo de Johnny Thunders. En tan abultado programa es posible localizar demos, remezclas especiales, versiones curiosas (un outtake stoniano de «Emotional Rescue», una de Hawkwind para un tributo inminente, otra de Spector para un album navideño), live tracks de la radio holandesa, piezas subproducidas por Billy Childish y un sinfin de chucherías que convierten «Meando El Veneno» en un artefacto indispensable tanto para completistas de su dispersa, mayestática discografía como para adictos al ultrapunk puro y duro en general.

● Jaime Gonzalo

RADIO 77
★ «TERRORISMO JUVENIL»

Roto

Si hay un nombre definitorio, un nombre que informe rápidamente de la clase de música que una banda hace, sin duda es éste de Radio 77, cuarteto que recupera con autoridad y sin nostalgias vanas el espíritu de toda esa época sintetizada en el año 77, el año del gran cisma punk. Y eso, como digo y como ellos quieren que quede bien claro, desde una perspectiva actual, que es lo mismo que decir con ánimo intemporal, no anclado pero con raíces. Diez temas presentados en rápida sucesión, sin tiempos muertos, pura pulsación nerviosa y rebelde, que ha contado con la producción de Fernando Pardo (Sex Museum) y José Lanot (Los Potros, guitarra en un puñado de temas) para redondear un aliento de indefinible pop eléctrico que puede servirte perfectamente para liberar adrenalina sin que se te abran las úlceras. Del comentario social al retrato del entorno, new wave hecha ahora y aquí para disfrute de generaciones actuales y de todos los tiempos.

● José Boix

PAT THOMAS
★ «FRESH»

Normal

«Después de años ocupándome del sello y sintiéndome inferior a los artistas con los que trabajaba, decidí que, al fin y al cabo, mi mierda era igual de buena que la de cualquiera», explica Pat Thomas. Tras la venta de Heyday y su estancia en Alemania trabajando para otro sello, Normal, Pat regresó a casa y decidió darse una nueva oportunidad como creador. El resultado es, por razones que la escucha de «Fresh» hará evidentes, el mejor trabajo de su ya larga pero poco prolífica carrera. Y lo es, no sólo por los músicos que le acompañan (entre ellos, Steve Wynn, Chris Cacavas o Pat Johnson), sino por las intrínsecas cualidades del material interpretado, canciones propias o firmadas a medias con los tres citados y otros. También por una abrazada tendencia hacia la densidad eléctrica que contrasta con su papel de acicate del revival folk californiano en años recientes. «One more red nightmare», el estupendo tema con que abren fuego, nos devuelve las mejores cualidades de Dream Syndicate, con guitarra enojada y voz teñida de paranoia; mientras que la recurrente trama de «Hey man, what's your trip?» funciona como válida secuela del perverso «Kicks» de Lou Reed. Es esta una obra de canciones pendencieras y descreidas, con títulos como «I ain´t your mother» o «I love you anyway», que, en un imprevisto giro esquizofrénico, dan paso a hermosas declaraciones de confusión y soledad como las recogidas en «Like blood from a stone», coescrita con Wynn, donde le acompaña cantando su amiga Sonya Hunter. Una voz idiosincrática, la de un bastardo afónico de Van Morrison, hace el resto, llegando a su propia cima en el tormentoso tema final «St. Katharine».

● Ignacio Julià

IGGY POP
★ «NAUGHTY LITTLE DOGGIE»

Virgin

¿Es posible tomarse en serio a un Iggy Pop maduro? Madurar es lo que ha venido haciendo, a trancas y barrancas, desde su reconversión berlinesa con el apoyo del inefable Bowie. El caso es que, por alguna razón, ser comedido no es algo que case muy bien con alguien como Iggy. Porque Iggy no es Lou (quiero decir, es, aparentemente, menos intelectual porque no figura entre los más celebrados poetas rockeros), y nadie le hace demasiado caso cuando se pone serio. «Brick By Brick» fue un disco comedido al estilo Iggy, quizá su más logrado esfuerzo para no morir enterrado por su propia leyenda sin tener que terminar haciendo el ridículo a cambio (caso de «Instinct» o del reblandecido «Blah Blah Blah»). «American Caesar» era más tenebroso, más introspectivo y mucho menos amable. «Naughty Little Doggie» contiene bastante de ambos y también algo de rutina rockera. Transporta declaraciones indisociables de un personaje que no es ningún tarugo por mucho que su imagen se empeñe en demostrar lo contrario. «I wanna live», «Innocent world» o «Knucklehead» son material Pop en toda regla si no olvidamos que corre el año 1996. Están las baladas y los tiempos medios que intentan denodadamente evitar lo inevitable, pasar de largo por los grandes canales de difusión. Pero también hay un Iggy obsceno y divertido en «Pussywalk», un Iggy efectivo que se mueve a sus anchas entre rock endurecido como el pan de hace una semana, sin levantar ampollas pero sin patinar. Por más vueltas que se le dé, esto es lo que hay: más de lo que parece, menos de lo que muchos esperamos. Sólo falta saber si la culpa es del artista o del oyente.

● Pere Sandoval

EMMYLOU HARRIS
★ «WRECKING BALL»

Asylum

Linda Ronstandt conserva la voz platinada, con la que sigue seduciéndome, pero hace lustros perdió su sentido de la orientación. Joni Mitchell, que alguna vez fue la más osada y creativa, lastra cierta rutina y se prodiga poco. Y luego está esa rubia sureña de voz lastimera llamada Emmylou Harris. La que fuera ángel custodio y musa inspiradora del difunto Gram Parsons es, de las tres, la que mejor ha sabido aclimatarse a los nuevos tiempos. Su honorable pervivencia artística y latente determinacion de contemporaneidad se palpan casi físicamente en su reciente «Wrecking Ball», un

MUCHO RITMO Y POCO BLUES

LEE ROCKER & BIG BLUE: «ATOMIC BOOGIE HOUR» (Black Top-Karonte)

La nueva aventura del bajista de Stray Cats junto a Mike Eldred y Henree Deluxe llega a su segundo capítulo, con pocas novedades respecto a su anterior trabajo. La sobriedad de los dos músicos de blues, que acompañan ahora a Lee, dejan poco espacio a la sorpresa. Su esmerada técnica instrumental no deja fisuras en el soindo. Aunque por momentos la cosa echa chispas también pierden los papeles por momentos, decantándose más hacia el típico blues sureño rozando el AOR. Que no cunda el pánico entre los tupés fanáticos: la línea general del disco es más que aceptable y esos medios tiempos, aderezados con mágico toque rítmico, dejan un sabor de boca muy agradable. Una versión de Chuck Berry y otra de Howlin'Wolf rematan la jugada llena de boogie atómico y rockabilly peleón.

ROOMFUL OF BLUES: «TURN IT ON! TURN IT UP!» (Bullseye-Karonte)

Su nuevo disco no es para soltar lágrimas, ni mucho menos. De acuerdo que no son los de antes (han ido sufriendo importantes fugas: Duke Robillard, Ronnie Earl, Almon Copley), pero siguen manteniendo muy alto el pabellón de la música negra-hecha-por-blancos. Llámalo ritmo y blues, jumpin' blues, swing blues, blues a secas o como quieras. La voz de Sugar Ray Norcia funciona de maravilla y lo demuestra escogiendo versiones que le van como anillo al dedo: medio tiempo de Count Basie, blues poético compuesto por Percy Mayfield para Ray Charles, blues clásico de la primera época de B.B. King o electrizante revisión de Larry Williams. Llevan década y media haciendo lo mismo, pero... son los mejores en lo suyo.

FLOYD MCDANIEL & THE BLUES SWINGERS: «LET YOUR HAIR DOWN!» (Delmark)

Injusticiaas del mundo musical. Un excelente guitarrista de blues toca su instrumento durante siete décadas. Demuestra su buen hacer actuando en el Apollo o el Cotton Club. Pasa la gorra en las esquinas de Chicago. Acompaña en directo a lo largo de su carrera a Sam Cooke, los Ink Spots o Willie Dixon. Y cuando mejor le van las cosas es con setenta años al verse envuelto en un renacer del blues que ni él mismo se esperaba. Con los Blues Swingers liderados por el saxofonista Dave Clark, Floyd McDaniel conoce una segunda juventud. En 1994 graba este su primer CD, diecisiete temas de estilos variados con espléndidas versiones de Billie Holiday, Roy Milton, Duke Ellington o Louis Jordan. Un disco elegante, repleto de swing, blues caliente y ritmo imparable. Todo iba sobre ruedas hasta que el calor veraniego se llevó a McDanield para siempre, justo cuando disfrutaba de su momento de mayor fama. Nota: puedes adquirirlo junto al número 17 de la revista Solo Blues.

THE FABULOUS THUNDERBIRDS: «ROLL OF THE DICE» (Private-RCA)

El sonido áspero de una armónica anuncia la vuelta de los Fabulosos, con la voz de Kim Wilson raspando ése blues urbano que a ellos se les da tan bien. Atraviesan zona pantanosa con facilidad («Zip a dee do dah») y se atreven hasta con el cajun. Pero donde mejor se mueven es en esas historias de corazones rotos, como «Memory from hell», que derriten al más duro del barrio. Tiempos pasados fueron mejores (no siempre) pero la guitarra de Kid Ramos tampoco está tan mal.

KID RAMOS: «TWO HANDS, ONE HEART» (Black Magic-Karonte)

Acompaña al Kid una orquesta completa que incluye entre sus músicos al saxofonista Spyder Mittleman (protagonista de los momentos más calientes del disco), Scott Steen en la trompeta, Johnny Bazz (miembro de los recordados Blasters) al bajo eléctrico y tres viejos amigos, compañeros en los tiempos de Big Rhythm Combo. La sorpresa aparece con la voz de Janiva Magness en tres temas, dando un toque de distinción femenina al R&B negro que desborda el CD. Caando Ramos mueve sus manos haciendo sonar blues clásico (homenaje a Robert Johnson, versiones de T-Bone Walker) todo funciona de perlas. Los problemas llegan con el virtuosismo instrumental. Debe ser un impulso difícil de frenar, también es cierto, cuando se quiere demostrar al mundo porque fue guitarrista de Roomful Of Blues, Blue Shadows o Red Devils antes de llegar a los Fabulous Thunderbirds

● Eloy R&B


Iggy Pop, mejor teñirse el pelo que desaparecer

disco que admite clásicos (temas de Jimi Hendrix y de Bob Dylan) y va cargado de valiosas asistencias (de Lucinda Williams a Neil Young, pasando por Steve Earle y otros), pero en el que lo más evidente de todo es la delicada producción del guitarrista Daniel Lanois y la vivaz convicción de Emmylou, que parece no haber perdido ni un ápice de su primigenia capacidad. Este disco contiene estimulantes canciones de ritmo medio (y no seré yo quien las etiquete como country-rock contemporáneo), y además es aceptablemente moderno, pues no aporta ningún indicio mayor de reiteración o caducidad. Es limpio (demasiado quizás), transcurre sin sobresaltos, es parco en electricidad y es uno de los más apañados que conozco de esta casi cincuentona chica de Birmingham, Alabama.

● Ramón Robert

MINEMA
★ «MINEMA»
Siesta-Surco

Minema no son ni la gran esperanza que algunos consideran, ni mucho menos esa nula personalidad que ya algunos, los de siempre, han apresurado a derribar, despotricando con quien sabe que malévola intención. Minema apenas son, todavía, una personalidad emergente y apenas definida, pero en las siete canciones de su primer peldaño para Siesta se encuentran rasgos que fomentan la esperanza. Como excelentes fans que son, no van más allá de lo que les fascina (St. Etienne, New Order, Pulp, Field Mice), pero pocos saben llegar más lejos. Están en el buen camino de plasmar con acierto lo que han enfocado, canciones de talante pop con estribillos memorizables, trabajadas con tecnología ingenua (pulir y trascender hacia otros espacios desde ella debería ser su camino) y un candoroso oficio para inyectar encanto. Su mundo es este y lo reflejan en «De flux en flirt» o «Free choice», empleando con soltura los posibles juegos de dos voces (las de Oswald y Eva, padres de todos los temas) que impregnan de esencias y aromas diversos su agradable variedad compositiva. Y lo más importante: se adueñan de un terreno pop (frívolo, si quieres) que se preocupa por resultar disfrutable, cosa rara dentro del severo rostro de nuestro panorama. Y eso es de agradecer.

● Jesús Castillo

BABY BIRD
★ «PARENTHOOD»
Baby Bird-Caroline

Steve Jones es uno de esos personajes que surgen de vez en cuando para ayudarnos a contemplar el panorama pop británico de otra manera (con menos suspicacia, quiero decir). Más cercano en actitud a Stereolab que a Oasis, Jones habita bajo el seudónimo de Baby Bird y se dedica a hacer canciones en su casa, en plan hombre orquesta, él solito. Prolífico como pocos, lleva ya paridos tres discos de esos que se les salen las canciones por los bordes de tan cargados que van. Este es el tercero y más reciente, aunque el muchacho anuncia la inminente aparición de tres discos más antes de que termine la primavera. Tanta actividad no es sinónimo de música plomiza. Baby Bird hacen pop con sintetizadores cutres y guitarras que no parecen afinadas por el pipa de Mark Knopfler. Sus canciones combinan a Suicide, Beach Boys, Kinks, Robyn Hitchcock, los Human League de la buena época y otros elementos igualmente sabrosos por partes iguales. Temas con un reconocible toque melódico (cuando no recubiertas de puro sirope pop), grabados como en un urinario, untados de blues ahora y de felicidad veraniega luego, cuando no suenan como para poner contento a Eno. Jones es el Beck blanqueado del underground británico. Hala, a ver si hay suerte y los hermanos Gallagher se instalan en Beverly Hills y le dejan sitio al pollo este, que también tiene canciones buenas; y a porrillo, además.

● Rafa Cervera

VV. AA.
★ «THE BAM BALAM EXPLOSION VOL. II»
Bam Balam

Será por simple empatía emocional, pero la verdad es que los discos hechos-por-fans-pensando-en-fans acostumbran a funcionar. El pub Bam Balam de Palma de Mallorca, que debutó como sello con una bien nutrida compilación de bandas power-pop nacionales, reincide ahora con el ya prometido repaso al panorama australiano. Esto significa que, si te va este oxigenante género, la fiesta está asegurada; de lo contrario, puedes agarrar un señor empacho. Claro que «The Bam Balam Explosion Vol. II» está claramente ideada para los primeros: incluye briosos cortes a cargo de formaciones ya clásicas como DM3, Chevelles, Boweevils, Screaming Tribesmen o Stems. El resto, hasta llegar a los veinticuatro temas, mantiene el interés sin excesivos altibajos, en especial si lo que te van son las guitarras espumosas y las voces acarameladas. Un ejemplo: la deliciosa «Girl in a Mexican restaurant» de los Summer Suns, invento del ubicuo Dom Mariani, junto a Chris Masuak el artista más representado en esta colección. Sólo un detalle rechina: el inglés macarrónico de las notas interiores. Pero lo realmente importante son las canciones; tonadas que, como escribe el coordinador de esta edición, Manuel Ruiz, «son como una ola de frescura en un día caluroso». Bam Balam: PO Box 1882, Palma de Mallorca 07012.

● Dr. Rawk

M-CLAN
★ «UN BUEN MOMENTO»
East West-Dro

Murcia es una escuela de rock de base y sonidos añejos. Un lugar dónde los grupos gustan de las giras intensivas y dónde los instrumentistas tienen una disciplina y un nivel reñidos con bastantes de los grupos actuales, que alegan no dar importancia al directo. M-Clan no sería nadie sin sus giras. Esa fue una de las condiciones impuestas por la macrodiscográfica que se los ha llevado consigo. Por eso rara es ya la ciudad cuya correspondiente sala de mediana capacidad no haya visto desfilar al sexteto, pudiendo comprobar que su autenticidad no es ningún bluff, que si los poderosos fichajes de Australian y Penélope son motivo de júbilo, el de M-Clan tiene por ahora toda la pinta de ir perfectamente encaminado, sin romper las directrices del grupo. Los premios a toda esa azarosa vida en la carretera están aquí materializados: una grabación en Memphis con Jeff Powell a los controles, la colaboración de los insignes Memphis Horns y la edición de las primeras diez mil copias de este CD al precio de mil pesetas. Un disco cargado de punteos que fulminan y que tienen coherencia, de teclados que cabalgan sobre la música (tal como gustaban los Allman Brothers) y de una voz única, poderosa y sentida, una garganta privilegiada que parece una mezcla de la de varios de los cantantes británicos o de Alabama de hace veinticinco años. Rockismo setentero de chupa vaquera y barba cerrada que tiene su mejor baza en el empleo del castellano y que tiene sus miras puestas por completo en la etapa 69-74, donde las baladas repletas de feeling («Hermana») combinan con los rocks y boogie-rocks de tinte sureño («En mis manos», «Un buen momento» «Volando alto»), sin obviar unos afortunados toques Tamla («No sabes hacerlo bien»). El resultado yo lo veo más legítimo que el de algún cuervo negro con el que la gente se empeña en emparentarles. Pura terapia contra el poco fundamento.

● Fernando Gegúndez

RON SEXMITH
★ «RON SEXMITH»
Interscope-Atlantic

Septiembre de 1995: en un notorio disco de homenaje descubro a Ron Sexmith. Sin cometer acto de infidelidad con el delicado original de 1968, el joven Sexmith aporta aliento propio y borda la pieza con exquisitez. Diciembre: de madrugada, mientras aguardo la emisión televisiva de un filme de Spike Lee, pasan el video-clip «Words we never use», canción con la que el canadiense me cautiva por segunda vez. Busco su disco de debut, pero en las tiendas de Barcelona en las que pregunto, nadie conoce su existencia. Enero de 1996: hablo vía telefónica con Ignasi Julià, quien me comenta que el trabajo de Sexmith ha sido señalado por Elvis Costello como su disco preferido del año pasado. Sigo sin encontrarlo. Febrero: Finalmente, previo pedido a un comercio de Madrid que se anuncia en estas páginas, el disco llega a mis manos. Su deslizante,

KAAABONG!

No son del tipo de bandas que conectan con la línea de esta revista, pero si John Cale hizo «The Academy In Peril» o «Words For The Dying», ¿por qué no sacar aquí a RACHEL'S? Más cercanos a Kronos Quartet que a Rodan, banda a la cual pertenecieron algunos de sus miembros, Rachel's prosiguen el camino iniciado en su primer álbum -música de cámara si así la quieres llamar- en «Music For Egon Schiele» (1/4 Stick-Caroline). Piano, viola y cello creando evocadoras piezas inspiradas en los cuadros del citado pintor austríaco: relaja y da esplendor al espíritu. Y, dependiendo del espíritu de cada uno, la edición en CD del primer disco de LABRADFORD puede tener diversos efectos. Particularmente, el ambient guitarrero que tejen, en «Prazision» (Flying Nun-Comforte) no me produce menos cansancio que las piezas más densas de Neu! y compañía. Prefiero a Labradford cuando los temas cobran forma («Accelerating on a smoother road»). Por cierto, caspa de la buena es lo que ofrece «Vampyros Lesbos/Sexadelic Dance Party» (Crippled), banda sonora de funk-soul psicodélico y sicalíptico para un viejo infra-hit de Jess Franco conocido aquí como «Las Vampiras». Compuesto y dirigdo por ANFRED HÜBLER y SIEGFRIED SCHWAB (¿acaso se esconde el director bajo alguno de esos nombres?), el score debe ser consumido hasta el final, pues se trata de una valiente y descarada versión cutre-europea del estilo Superfly, ribeteada por llamaradas de fuzz, vientos eurovisivos, hammonds de saldo y griterío gore. Groovy, freaky and cheapo.

Cambiando totalmente de tercio nos topamos con el decimocuarto disco en lo que va de año con Greg Ginn en los créditos. Después de incursiones en el free jazz y otras muchas actividades puntualmente editadas por SST (que para eso el sello es tuyo) se descuelga con «Talk Radio Violence» (Caroline en España), primer disco de SOREW RADIO, donde se junta con colegas como Poindexter Stewart y Andy Batwinas para montar uan especie de discurso político. La música se apoya en cimientos industriales, guitarras locuelas y collages vocales. De lo más decente que ha hecho el amigo Ginn últimamente. KARATE son nuevos y se decantan por una especie de versión dislocada del slowcore. Se agradece que no den la brasa con grunge recalentado ni con soporíferas recreaciones de los peores Codeine en «Karate» (Southern-Caroline), convincente presentación de este trío de Massachussets, colindantes con mis bien amados Rex en algunos momentos, aunque menos angustiados que estos. Bajo, batería y guitarra compartiendo protagonismo por igual, sin más estridencias que las requeridas por el guión. Una pequeña bendición que cuenta con la peculiaridad de una voz que parece adiestrada con discos de Sting.

● Rafa Cervera

Penelope Trip, amigos de los niños (foto: Luis Hevia)

pero nada sobrecargado tono emocional, su discurrir ingrávido y ajustada austeridad instrumental (Mitchell Froom es el productor), sus incitantes latidos melódicos (con los que rememoro el genial sosiego de algunas pieza clásicas de Neil Young y Clifford T. Ward), esos generosos pasajes de existencia (uno de ellos extraído del cancionero de Leonard Cohen) y esa sincera dedicatoria final han calado hondo en mí. No sabría decir si este es el mejor disco de 1995, pero se le parece bastante. Ahora mismo es mi reciente disco favorito. Una pequeña y humilde obra maestra, creo yo, que no me canso de escuchar una y otra vez.

● Ramón Robert

BLOODLOSS
★ «MISTY»
Au Go Go

A principios de los 90, el mudhoney Mark Arm se sumó circunstancialmente a Bloodloss, banda australiana de orígenes no wave e influencias free-jazz con al menos un par de álbumes previos en su haber. Entre 1992-94 grabaron un puñado de sesiones plastificadas por sellos americanos como Sympathy en singles, recopilatorios y un 10". «Misty» reagrupa todas esas chirriantes ceremonias de tosca fidelidad y garage-blues esquizoide. Rupestremente progresivas y de árido sustrato punk a la par, pústulas como «Fuckface», «Deeper south» y «Fly me to Uranus» son posibles bandas sonoras para una imaginaria colección de thrillers en super-8 filmados por William Burroughs, donde no es dificil detectar la oxidante huella de Captain Beefheart, Rocket From The Tomb, y Birthday Party, así como una versión de la primerísima época de Alice Cooper. Vitriólicos.

● Jaime Gonzalo

VV. AA.
★ «SATURDAY MORNING: CARTOON'S GREATEST HITS»
MCA

Dale a un montón de músicos tarados unos cuantos instrumentos y en cuanto te despistes se ponen a versionear sus temas favoritos de los dibujos animados. Muy original la idea del sello Ralph Sall, del sello Bulletproof y productor de todas las canciones. El resultado es uno de los discos más divertidos de los últimos meses. Imaginate la plantilla con lo más variopinto del rock alternativo: Liz Phair, Juliana Hatfield con Tanya Donelly, Butthole Surfers, Reverend Horton Heat, Violent Femmes, Frente!, Toadies y hasta los Ramones dando uno de sus últimos coletazos. En total diecinueve temas escogidos entre los favoritos de esas mágicas mañanas de sábado en que te olvidas del mundo y lo más importante es recordar el horario de tu serie preferida. Las escogidas por ellos: Popeye, Los Picapiedra, Ren & Stimpy, Hong Kong Phooey, Jetsons, Josie y las Pussycats, Meteoro, Spiderman, Archies... No todas tienen un tema principal llamativo pero la mayoría de las adaptaciones han quedado resultonas, sobre todo en el caso de las bandas más gamberras. Ya sabes, cuando te aburras de ver la caja tonta (cosa fácil con la programación actual) acércate al equipo, dale caña al volumen y a cantar con Matthew Sweet «¿dónde estás tú, Scoobyduuuu?...».

● Eloy R&B

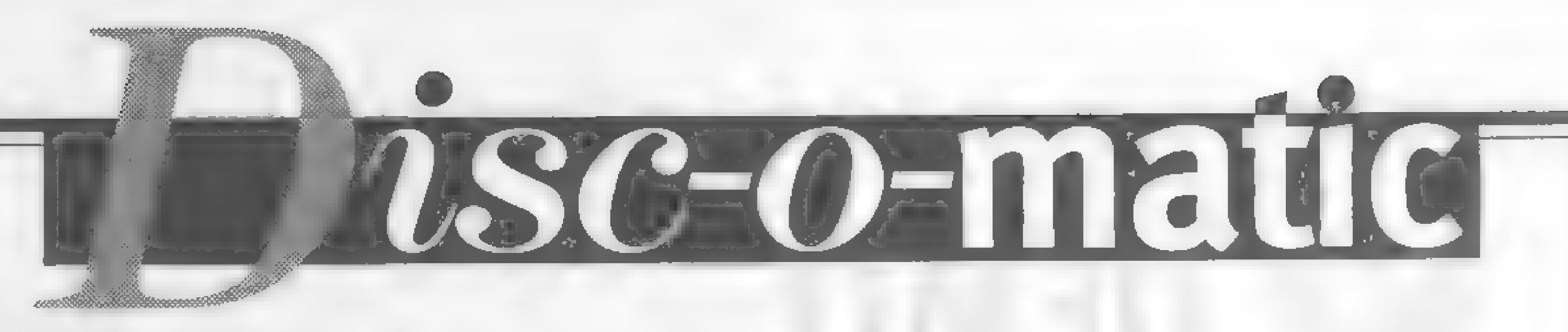
PHANTOM DOG
★ «ONLY PALS»
Elephant-Running Circle

Quien asignó la comparación de estos madrileños (aunque Emily sea irlandesa y Bruce escocés) con Belly (lo de Throwing Muses son palabras mayores), no detalló si se refería al primer trabajo de los bostonianos («Stars», jugoso, magistral, esbelto monumento del mejor pop de hoy y de siempre) o a su segunda entrega («King», fallida continuación). Cuento esto porque Elephant debería no incorporar a un catálogo con creadores incuestionables (Le Mans, Silvanial, Telefilme, Family) y grupos con enorme proyección (Automatics, Nothing, Honey Lansgstrumpf), otros que no aporten nada positivo. «Only pals» parece una pueril continuación del «Sideral Picacandy» de Guedeon Della: idéntico sonido, pareja formación, mismas influencias, misma producción. Distinto resultado: mientras los leoneses conseguían un disco de pop arrebatador en sus mejores momentos, Phantom Dog parecen fabricar sus pentagramas con el elixir del aburrimiento, perdidos en un estado de complacencia (¿autoparodia del indie-pop nacional?) peligrosa. La bondad de lo inutil. Sólo «Bullet» y «Confusion» merecen mejor suerte dentro de un disco donde abundan los temas sin definir, opaco con la inspiración y aburrido.

● Jesús Castillo

DON MCLEAN
★ «THE RIVER OF LOVE»
Curb

El neoyorquino Don McLean nunca ha sido un artista de fácil clasificación. Hijo bastardo de Pete Seeger, con el que navegó por el rio Hudson ejerciendo de sufragista folk, y de Buddy Holly, al que dedicó su memorable «American Pie», McLean lleva décadas amalgamando melancólicas baladas de amor (Elvis grabó una letargica versión de su «And I love you so» en marzo del 75), sosegado rock&roll y afables piezas de blues. Pero sus composiciones, aún personalísimas y muchas veces soberbias, jamás han sido del agrado de los puristas. Unos le colgaron la etiqueta de rockero blando y otros la de folk singer pop, pero es que McLean es justamente, a pesar de sus aproximaciones, todo lo contrario de un músico de rock o de un folkie tradicional. No quiso ser ni lo uno ni lo otro, así de claro. Hizo algunas certeras dianas en los tops, pero pronto sería rechazado por la industria al ser considerado poco comercial. Su pista se perdió en la segunda mitad de los diluyentes años 80, aunque nunca ha dejado de actuar en pequeños foros de América y Europa. Ahora ha reaparecido con un disco que no es peor ni mejor, ni tan siquiera distinto a los que registró tiempo atrás. Quizás sea previsible y no contenga un «Dreidel» o un «Vincent», pero es sólido y sin



Penelope Trip, amigos de los niños (foto: Luis Hevia)

EXTRASENSORIAL

El mismísimo Lee Perry, The Pop Group, Slits y PIL son algunos de los nombres que admiten haber sido tocados por los fluctuantes, ectoplásmicos sonidos de la factoría On-U Sound, «más que un sello, un concepto de producción inspirado en los Sound Systems de Jamaica». Fundada en Londres hace 16 años por Adrian Sherwood, precoz erudito de la música jamaicana y productor de relumbrón, recuperó a un buen número de artistas originales del roots reggae y aplicó dicha fórmula, basada fundamentalmente en intrincadas manipulaciones de estudio, a toda una nueva generación de bandas británicas deseosas de investigar las posibilidades del reggae, en especial a partir de su prisma más experimental y todas sus connotaciones posibles, fuesen psicodélicas o electrónicas. Su política de autonomía con respecto a modas e industria, así como un catálogo donde predominaban «discos instrumentales alucinados, demasiado raros para el gran público», retribuyó al sello un amplio culto pero pocos dividendos, lo cual no ha sido óbice para que el imperio de Sherwood siga en pie, presto a comerse las pistas de baile más sibaritas y penetrar en oídos inquietos y liberales. Se aclara a todos esos lectores para los que el reggae no merece más respeto que la lambada, que lo de On-U Sound no persigue únicamente la mera gratificación física, sino que pulsa los sinuosos resortes de la imaginación, tamizando un sonido elíptico, de probadas propiedades espirituales, igualmente equipado para estimular la mente con sus insólitas exploraciones del espacio sonoro. La filial Pressure Sounds nació con la intención de rememorar algunos de los postulados originales del reggae y el dub que inspiraron la creación de On-U, esto es pop triposo y retumbante, ahumado en vapores de cannabis durante los primeros 70 por clásicos como Augustus Pablo, Prince Far-I, Keith Hudson y otros babilónicos primitivos reunidos en el primer volumen de la serie recopilatoria «Sounds+Pressure». Ahora bien, si lo que se desea es ir directamente al grano de On-U Sound y penetrar en su ecléctico universo hay que dirigirse a cualquiera de la media docena de volúmenes que lleva en su cuenta «Pay It All Back», colección que recopila los mejores momentos de la ya extensa discografía del sello con intervenciones de Dub Syndicate, Audio Active, Revolutionary Dub Warriors, etc; desde jamaicanos de pura cepa hasta japoneses, pasando por un amplio contingente europeo, empeñados en facturar música innovativa, fusiones imposibles que distan eones del estereotipo al que Bob Marley redujo el género en la memoria colectiva de la cultura pop, atrevidas reformulaciones de esquemas tradicionales que transgreden estilos y preconcepciones. On-U Sound está distribuido en España por K Industria Cultural (93-457.97.45).

● Jaime Gonzalo

duda agradará a todos aquellos que crean que las buenas canciones poco tienen que ver con las modas pasajeras o con las malditas listas, sino que son aquellas que rezuman convicción y atemporalidad.

● Ramón Robert

PSILICON FLESH
★ «PRIME»
Liquid

Después de haber visto alguna vez en directo a Psilicon Flesh, el sonido de su primer trabajo no podía por menos que dejar un regusto amargo en los oídos. Por eso la noticia de que Psilicon Flesh fichaban por Liquid hacía pensar que Peter Eichenberg, productor habitual de la casa, conseguiría hacer justicia con el sonido de la banda. Y, después de una larguísima grabación para lo que estamos acostumbrados por aquí (¡¡¡seis meses!!!), el resultado confirma las expectativas. Transitando la vía dura y agónica (solo hay que oír cantar a Rafa), fácilmente rebajan sus pulsaciones (y lamentos) para, acústica en mano, obsequiarnos con brillantes introducciones, puentes o finales. Cómodamente se les comparó con Chilli Peppers, pero, de haber ido a la misma escuela, los madrileños hubieran formado pandilla con los más inquietos del aula, con aquellos empeñados en juntar en el mismo tema las más frescas melodías con las guitarras de pastillas más rotas. Y eso por no hablar de las cambiantes estructuras rítmicas con las que transforman cualquier atisbo de estribillo. Oígase, por ejemplo, «Chest pain» o «Mr. Soulless man», donde, después de unas exposiciones claras y suaves de los nudos de los temas, éstos son despiezados y retorcidos voluntaria y tremebundamente. Punto y aparte merecen los textos y la forma en que son cantados. Como antes decía, agónicas interpretaciones perfectamente compaginadas con la música y con lo que narran. «Prime» es un disco rico y complejo en el que sobresale una cuidadísima producción que hace pensar en cómo será en directo.

● Carlos Solans

THE WAKES
★ «TIMELESS»
Rock Indiana

No sé por qué diablos, y teniéndolos tan cerca, no se presta más atención a los grupos franceses, que los hay en abundancia y con un nivel medio apreciable. Es de agradecer, por tanto, que un sello español haya licenciado este disco de la banda de Lyon, conocida ya entre nosotros por diversos singles anteriores. Evolucionando de sus inicios garageros (de los que aquí quedan algunos rastros) hacia un power-pop brillante y expansivo, los franceses facturan un álbum donde mandan las guitarras pero las melodías no son olvidadas, y aunque a menudo se tiene la sensación del deja vu, no se puede negar que alcanzan algunos momentos casi impecables. Por lo demás, me temo que estamos ante la clase de banda que funciona mejor en pequeño formato que en larga duración, donde se hace más evidente lo limitado de sus recurso compositivos.

● Luis Pons

THE FALL
★ «SINISTER WALTZ»
★ «FIEND WITH A VIOLIN»
Receiver-Caroline

Dos recopilatorios de rarezas (todavía queda uno por salir) dedicados a recuperar el lado oscuro del repertorio falliano. Maquetas y tomas alternativas, grabadas por la troupe de Mark E. Smith, hacen de estos volúmenes un preciado tesoro para aquellos adictos al combo mancuniano. «Waltz» incluye rudas lecturas de «Couldn't get ahead», «Dr. Faustus» o «Telephone thing». Las piezas que anteriormente fueron a parar en discos como «Extricate» o «Shiftwork» (dos de los álbumes más rupturistas de la discografía del grupo) sorprenderán a todos aquellos que opinan que ambos discos sonaban más sofisticados de la cuenta. También hay inéditos como «Birthday» (original de Jeff Lynne: Mark, ¿qué drogas tomas, muchacho?) y un instrumental. Por su parte, «Fiend...» acumula versiones desconocidas de la época 85-87 y piezas sueltas de otras épocas, con tomas en directo (no especificadas en los créditos y no siempre discernibles de las de estudio) y algún que otro inédito. Sobresalen las piezas de «This Nation's Saving Grace» («L.A.», «Spoilt victorian child») aunque los completistas de tan prolífica formación seguramente encontrarán irresistible el disco de cabo a rabo.

● Rafa Cervera

OSCUROS
★ «ACTION CITY»
La Cochera

Casi dos años han pasado desde que este trío de León grabaron el presente mini-LP -seis canciones a 45 rpm- hasta que ha llegado a nuestras manos. Debemos, sin embargo, hacer caso omiso de esta circunstancia, y juzgar el disco en lo que es en sí mismo, es decir, un puñado de canciones a medio camino del punk retumbante y cierta tenebrosidad que, por fortuna, está lejos del siniestrismo tópico. Por emparentarlos con alguien de aquí mismo, guardan cierta semejanza con El Desván del Macho pero atacados de una urgencia no lejana al espíritu del 77 y descargada entre sombríos vericuetos de estrangulación eléctrica. Percutantes, convenientemente atosigantes, sería interesantes que tuviesen oportunidad de seguir desarrollando su «oscura» concepción musical.

● José Boix

PENELOPE TRIP
★ «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?»
Astro-RCA

Los reyes del «aspiradora sound» han hecho limpieza: estrenando el subsello con el que RCA pretende adueñarse del mercado indie, los gijonenses facturan su tercer larga duración enmarcándolo en unos parámetros que eliminan en gran medida ese emborronamiento sónico que hasta ahora era marca de la casa. Y lo hacen dejando al descubierto la estructura pop de sus composiciones y, lo que es más discutible, acudiendo a otras referencias de más dudoso gusto. Es evidente que tienen todo el derecho a cambiar de onda siempre que les venga en gana, y hasta es exigible que no se enquisten en una fórmula determinada. Contagiados, sin embargo, por la naif-ñoñería que viene de Donosti, la paleta que aquí manejan Penélope Trip se decanta hacia blanduras de difícil justificación (esos aires de bossa nova en «Miss Black America» y «5 a.m.», ese sonido adecentado y pulido en «Wendy Quest» y «Flame»), sin abandonar desde luego completamente su característico barullo eléctrico. Respetable la opción que han elegido (y la produción, muy estudiada, corre a cargo de ellos mismos), pero no por ello necesariamente compartible, quizá hubiese sido mejor que ahondaran más en la manera que domina el último tema, un espléndido «Cromosoma 3» suave pero al tiempo inquietante, lleno de resonancias subliminales y sugestivas. Penélope Trip están dejando la adolescencia atrás y buscan un asentamiento que despeje la confusión inherente al estadio de pubertad.

● José Boix

NEIL YOUNG
★ «DEAD MAN»
Vapor-Warner

Admirador confeso del canadiense errante, es el propio Jim Jarmusch quien en el libreto interior se encarga de relatar cómo y por qué Neil Young acabó creando la banda sonora de su nuevo largometraje, «Dead Man», poético western pronativos que narra la odisea de William Blake, un hombre en el que el salvaje oeste opera una profunda transformación interior. Crazy Horse no cesaron de sonar mientras el realizador escribía el guión, y desde un principio se pensó en Young para diseñar el score; la sangre india que dicen corre por sus venas, su proverbial identificación con los pobladores primigenios del continente, son factores que a priori le interconectaban a nivel personal con la carga emocional de la película. Su aportación se ha traducido en música poderosa y evocativa, reducida a una mínima expresión, mayormente protagonizada por impresionistas, gaseosos punteos eléctricos, pero no exenta de una embargante profundidad de campo. Salvo fragmentos de poesía recitados por Johnny Depp y extractos de diálogos, el soundtrack es Neil Young a solas, enfrascado en lo que constituye una experiencia instrumental, de triste belleza, sin precedentes en su discografía.

● Jaime Gonzalo

MR.DEMO

LADY VENTOSAS (Javier, 91-522.01.44). No hay que buscarle adjetivos a lo que hacen estos chicos de Madrid: se trata simplemente de rock americano intemporal, con algo de pop dinámico, más o menos en la onda de Las Ruedas. Resultan bastante majos, y con una producción contundente darían mucho de sí.
REMINISCENTS (Sergi, 93-716.21.94). Por 500 ptas más gastos de envío puedes hacerte con esta demo llena de pop-punk de espíritu teen, es decir, más cercano a la new wave que a la disolvente esquema hardcore.
CREME BRULEE (967-484115). Que la primera etiqueta que viene a la mente sea la de after-punk no tiene que ser necesariamente negativo: dentro de la gelidez paisajística de este tipo de canciones, los temas aquí grabados mantienen en tensión las guitarras y el oscurantismo depresivo se retrepa entre volutas eléctricas de cierto atractivo.
CRISALIDA MOON (Francisco, 956-85.98.61). Antes se hacían llamar Excepto Residentes y vienen del Puerto de Santa María, Cádiz. Su sonido indie guarda el suficiente misterio como para mantenerles en una interesante posición de promesa a punto de realizarse. Unas manos expertas podrían sacar brillo a unas composiciones que se adivinan personales. El tiempo juega a su favor.
BABYLON BOYS (Paco, 91-468.61.52). Sonido setentero para celebraciones de rock'n'roll callejero a cargo de estos barandas madrileños, que versionean un tema de Jhonny Thunders, plenamente esencial, y descargan subidones eléctricos equivalentes a una buena pelea en el callejón.
W.T.V. (Iñigo, 943-46.51.35). Bastante inmaduros andan estos chicos de San Sebastián, y su principal handicap reside en lo repetitivo de sus esquemas, pero las intenciones son buenas dentro del guitar-rock emocional que practican, y se trata sólo de ir dando forma definida a los temas.
SUNFLOWERS (95-462.61.42). Curiosa mezcla la que practican estos sevillanos: composiciones de power-pop, con melodías flotantes y guitarras en ebullición, y tratamiento indie en los desarrollos. El resultado no les acerca más a la originalidad que a sus compañeros de generación, pero al menos resultan actuales.
EMPERADOR SMITH (93-814.49.67). Miembros de diversas bandas del área de Barcelona se unen para dar vida a esta nueva formación, amante del soul-rock y el R&B. Resuelven con buen tino una versión de Chocolate Watch Band, y resultan más interesantes cuando adoptan una línea clásica a lo CCR que cuando quieren sonar festivos.
DIFUNTO PELADILLA (Rapel, 906-31.93.19). Lo del teléfono resulta sospechoso, y más cuando uno advierte que a estos les va el cachondeo a base de bien: punk a veces social pero fundamentalmente juerguista, y ahí está la versión de Ramones con letra sobre Puertohurraco para probarlo.
EL SUEÑO DE LOS GUSANOS (Agustín, 95-461.19.31). Una furia oscura y depresiva conforma los sueños agitados de este trío sevillano, una gratísima sorpresa donde la sugerencia sin rebuscamientos se alía con la urgencia asfixiante. Decir que podrían ser encuadrados en las filas indies apenas les hace justicia: son lo bastante subyugantes para tener que ponerles límites.
ILUNA BELTZ (Ramón, 943-83.55.38). Energía biker, rock áspero y soltura guitarrera desde San Sebastián, es decir, caña eléctrica para ponerse como una moto. Incluyen una versión de Misfits, pero lo suyo sigue siendo el hard bien entendido y el clasicismo canalla.
GREY SOULS (Antonio 948-183947). Una de cal y otra de arena: hay momentos en que parecen Yo La Tengo descendiendo a simas de eléctrica tristeza; otros, se asemejan a los Cure en pleno trance de solemnidad. Su toque melancólico atrae, y sería de desear que se libraran de confusos y retumbantes siniestrismos.
LOUDMOUTHS (Vicente, 91-561.68.34). Es lo que se dice tenerlo claro: «Chicas, sol y playa», como título de la maqueta; «ocho canciones de punk ramone acelerdo», como autodefinición en la hoja que la acompaña. ¿Hace falta decir nada más sobre estas ocho muestas de barullo de poco más de un minuto?
MOON' SHINES HOT TRIO (Gus, 98-5242736). Los veteranos ovetenses nos acercan a una ración doble de su rockabilly clásico: en la primera cara, once temas grabados entre el 93 y el 94; en la segunda, ocho registradas este a mediados del 95 en el local de ensayo, con Wendy como vocalista. Puros tupes en crecimiento (o ya bien creciditos).

● José Boix

PIOLINES
★ «NO QUIERO PENSAR»
Munster

Vaya por delante que la idea en sí (pasar olímpicamente de trascendencias, burlarse por igual de todos los popes del panorama nacional, montarse la historia por la pura patilla) me parece de lo más loable y salutífera, aunque ello no impida considerar que el debut de Piolines -«el eslabón perdido del punk», como ellos se autopromocionan- funciona mejor como concepto que como realización efectiva. Presumen de idiotas y se pasan por la piedra tanto el hardcore como el noise, tanto a Julio Ruiz como a Kike Turmix y otra docena de referentes, aberrando de lo lindo y dando la faceta más casposa de todo cuanto cae en sus manos. El quid de la cuestión está en si se trata de algo más que de un chiste más o menos ocurrente, de si su matraca hecha con materiales de derribo soporta más allá de la primera impresión juergista. No sé cómo decirlo, pero un poco más de enjundia dentro del descontrol no hubiese estado de más.

● José Boix

JALAL
★ «ON THE ONE»
Oto-K Industria

Como las películas de Melvin Van Peebles, e igualmente oscuros, los discos de The Last Poets fueron una de las más influyentes dilucidaciones artísticas e intelectuales de la toma de conciencia del nacionalismo afroamericano de los 70. Poetas al servicio de la revolución, desarrollaron y divulgaron el pensamiento de Malcolm X con un intenso, elocuente fuego verbal alimentado con la energía del free-jazz y los ritmos africanos, un nuevo y beligerante blues recitado, surgido del estrato ilustrado de los black muslims de Harlem, que a ojos de muchos los convierte en fundadores de la nación hip-hop e inventores del rap. Jalal Nuriddin, una de sus principales fuerzas motrices, nunca ha hecho ascos a esos títulos, pero marcando las diferencias. Introdujo en The Last Poets su portentoso sentido de la rima y se puso al frente de una de las dos versiones en que quedó escindido el grupo en 1970; la otra fue la que visitó España el pasado año, pero dicen los entendidos que la capitaneada por Jalal es la genuina. Autoproclamado «grandfather of rap», en su segundo álbum en solitario en 23 años se explaya al respecto de la diferencia entre folclore callejero y producto de consumo hilvanando un mosaico histórico que habla por si sólo de la formidable lucidez que conserva su prosa, del poder de un talento y un arte a años luz del analfabetismo gangstarapper. «On The One» es una reflexión, circunspecta y cortante como el filo de una cimitarra, sobre la condición humana y los errores que, en su estupidez, hacen iguales a blancos y negros. Servidos sobre tersas estructuras de funk cósmico que funden a los Can de Malcolm Mooney con Miles Davies, sutilmente producidas por Adrian Sherwood, el mago del U-Sound británico, sus monólogos adquieren hipnótico relieve, fluyendo en sensuales trances sonoros cuya exhuberante musicalidad puede paliar los inconvenientes del idioma, aunque en ningún caso superar la riqueza léxica y complejidad dialéctica de sus contenidos ideológicos. Un clásico en plena forma y, lo más importante, absoluta vigencia.

● Jaime Gonzalo

FLACO JIMENEZ
★ «FLACO'S FIRST»
Arhoolie
LOS PINKYS
★ «ESTA PASION»
Rounder/Karonte
VV. AA.
★ «NORTEÑO & TEJANO ACCORDION PIONEERS»
★ «CHULAS FRONTERAS & DEL MERO CORAZON»
Arhoolie

¡Ahorita si que la amuelamos compadre! Tú pensando que lo tenías todo del Flaco y te salen los de Arhoolie con sus primeras grabaciones. Leonardo Jimenez formó primero los Caporales cuando era un chamaco bien estirao y ya tenía el acordeón pegao a la pechera. Con su compadrito Henry Zimmerle al bajo sexto, compusieron un montón de canciones y el astuto Hymie Wolf se los llevó pá su sello Rio. Cambiaron su nombre por el de Los Caminantes y grabaron un repertorio muy rechulo del que aquí se incluyen 30 temas del 56 al 58. Polkas, valses y rancheras pá animar las bodas y fiestas. También algunos boleros pá bailar apretaos con la voz de Roberto Cadena encandilando a las pollitas más jóvenes. Una lástima qu'el Flaco se dejara llevar por su padre y en 1958 siguiera su carrera en solitario camino de los Grammy's. «Flaco's First» es un documento histórico impagable y la mejor esencia de purito tex-mex.
Los Pinkys son el conjunto más popular de Austin de música fronteriza. Isidro Samilpa es un chicano de pura cepa nacido en Nuevo León, México, que toca el acordeón Gabbanelli como si estuviera poseído por el mismísimo diablo. Bradley Jaye Williams es su compinche, un nativo de Michigan que le pega con las mismas ganas a las cuerdas de su bajo sexto que al segundo acordeón. Ambos se turnan en la voz principal cantando en castellano y en spanglish según convenga. Su especialidad son las penas de amor desgarrao aunque también se arranquen por rancheras bien alegres («El Parrandero») y algunos arreglos parezcan de cumbia. Música de la cantina bien rechula en éste segundo disco para Rounder.
Si quieres bailar más y tu cuerpo aguanta, «Accordion Pioners» es el tercer volumen de la serie Texas Mexican Border Music, y viene cargado de polkas, mazurkas, huapangos, alguna canción vals y algún vals bajito. Están todos los precursores de la música norteña y el conjunto tejano: Lolo Cavazos, Bruno Villareal, Jesús Casiano El Gallito, Narciso Martínez, Santiago Jiménez y sus Valedores (el grupo del papá de Flaco) y muchos más. 27 temas de sabor añejo, grabados entre 1929 y 1939 que sólo con mencionar sus títulos aseguran diversión. Como divertidos son «Chulas Fronteras & Del Mero Corazón», que no son otra cosa que las bandas sonoras de las dos películas del mismo título en un solo CD. Dos documentales que son referencia obligada pá conocer el tex-mex. Con lo más conocido del repertorio chicano interpretado por «el clan Jiménez», Los Pingüinos del Norte, Lydia Mendoza, Los Alegres de Terán, Conjunto Tamaulipas, Narciso Martínez o los Madrugadores del Valle. Rancheras pá bailar, polkas pá saltar y valses pá dar vueltas con tu prieta. No te olvides la tequila con limón pá los descansos y las enchiladas pá coger fuerzas. ¡Hórale, carnal! juimonos pá san Antonio que ya se llega el anochecido.

● Eloy R & B

VV. AA.
★ «NOT FADE AWAY»
MCA

El catálogo de Buddy Holly es uno de los más resistentes del primigenio rock'n'roll y en MCA, gracias a sus contables, lo saben muy bien. De hecho, no ha dejado de producir beneficios desde que el gafoso tejano ingresó en la inmortalidad aquel recordado día de 1959, pereciendo cuando la avioneta que le llevaba a una nueva actuación cayó sobre un campo helado. Así que nada mejor

para reactivar un legado seguro que urdir un disco homenaje con populares artistas próximos al country y la música con raices. Dejemos que los Mavericks babeen sobre «True love ways»; que las cristalinas voces de Mary Chapin Carpenter y Suzy Boguss rescaten, a duo con solícitos varones, «Wishing» o «It doesn´t matter anymore»; y, ¡genial idea!, unamos a Waylong Jennings (al fin y al cabo superviviente de aquel trágico accidente, pues le cambió su puesto al Big Bopper) con el pelmazo de Mark Knopfler para hacer, con «Learning the game», música para ascensores. Por el lado más auténtico, y paladeable, tenemos a los mismísimos Crickets, a The Band, los Lobos, Joe Ely (un enérgico «Oh boy!»), la Nitty Gritty Dirt Band, y Marty Stuart con Steve Earle yéndose por el lado bluesy. Nada, por supuesto, llega al nivel de las grabaciones originales, pero la guinda sin duda la pone el alevoso crimen cometido por unos remozados Hollies que (¿animados quizás por «Free as a bird»?) reinterpretan «Peggy Sue got married» utilizando una toma vocal del propio Buddy. ¿Donde está el libro de reclamaciones?

● **Ignacio Julià**

LUSH
★ «LOVELIFE»
Everlasting-Caroline

Pobres (¿o debería decir las pobres, pues los varones del grupo no pintan mucho?) Lush. Supervivientes al catálogo de modas y etiquetas que los cerebrines del mercado discográfico se han ido sacando a lo largo de los últimos años (a cada cual más idiota), han ido haciendo lo que les ha parecido, más conveniente en el transcurso de su existencia. Pop brumoso, pop producido al estilo eighties y ahora, con su tercer álbum, pop simplemente pop. Como no son brit ni hostias de esas nadie parece desmayarse ante sus angelicales voces, su desinhibición bubblegum (¡son la versión postpunk de Middle Of The Road!). Pues ellos se lo pierden. A mi me resultan de lo más saludable, fáciles pero perfectamente recordables a la vez, algo que ni siquiera esa división de pareceres tan propia de algunas grandes sagas pop (consistente en que las dos fuerzas creativas del grupo se dividen el disco a partes iguales) logra truncar. Lo curioso es que tanto Emma Anderson como Miki Berenyi firman canciones luminosas, ligeras, instantáneas. Hay excepciones: entre el tintineo sobresalen nanas con aura gótica como «Papasan» o «Tralala», el pop a lo Buzzcocks de «Single girl», el pop afrancesado de «Ciao» (cantado a dúo con Mr. Jarvis "Que te pego leche" Crocker, el hombre que estuvo a punto de hacerle un gran favor al mundo al intentar cascarle a Michael Jackson en la reciente ceremonia de los British Awards) y «Last night». «Lovelife» es un disco para ser machacado con insistencia, no por que sea difícil, sino por refrescante y tonificante.

● **Rafa Cervera**



Buddy Holly ¿homenajeado? por su discográfica

OTRAS NOVEDADES

MCRACKINS: «STUPID» (R&R Inc-Comforte). Segundo album de este trio de Vancouver matriculado en la real academia canadiense de melodías animadas. No son Bum, pero resultarán una grata, convincente sorpresa para quienes gusten del rijoso desenfado punkpopero.

SON VOLT: «TRACE» (Wea). Son de Raleigh y ejercen country-rock de escuela tradicional con ramalazos alternativos, pero sin nada que ver con el rollo autista de Lambchop y Palace. En parte grabado en Nashville, el album rezuma lo suyo de Parsons y Young. Y tienen el detalle de versionear a Ron Wood.

DEVIL DOGS: «BIGGER BEEF BONANZA» (Crypt-Running Circle). No, no han resucitado. Se trata de un album, vinilo only, que apretuja los minilps «Big Beef Bonanza» y «We Three Kings». Se ha mejorado el sonido e incluye una cara b de single a modo de propina.

SNOWMEN: «SOUNDPROOF» (Normal-Running Circle). Los hombres de nieve son el nuevo vehículo de Cole Marquis, cofundador junto a Barbara Manning de 28th Day, y ex-miembro de Downsiders. Su propuesta no ha cambiado: rock americano de guitarras, manido pero respetable, con obvias influencias de Dream Syndicate, los primeros Rem y Sonic Youth.

PAUL ROLAND: «LIVE IN GERMANY 1995» (Gaslight). El más famoso rock singer abducido por E.A. Poe incrementa su copiosa discografía con este testimonio de su gira europea del pasado año, un set acústico que repasa perlas escogidas de pop victoriano y una versión de los Adverts. Gaslight Records, PO Box 177, Cheltenham, GL51 OYF, Inglaterra.

COWS: «OLD GOLD 1989-1991» (AmpRep-Boa). Carnosa antología centrada alrededor de los tres primeros álbumes de Cows, los Butthole Surfers del sello reptil. Mazacotes de post-punk dislocado, ligeramente arty, que a la postre no resulta tan monolíticamente ladrillo como todo lo de Amp Noise.

THE GAMMA MEN: «LESS IS MORE» (1+2-Get Hip). Segundo album del mejor cuarteto de power punk, escuela neoyorquina, que existe en San Diego. No hay canciones tan compactas como en el primero, ni supera el listón que han colocado sus congéneres australianos, no obstante caldea el ambiente.

CELIBATE RIFLES: «YIZGARNOFF» (Munster-Conforte). Reedición limitada y numerada del segundo disco en directo de los Rifles, originalmente aparecido en 1993. Como en «Kiss Kiss Bang Bang», el grueso fue grabado en el CBGBs, durante el 92, y el resto en Syndey, en 1990. Un artefacto complementario, pero al fin y al cabo proteínico.

THE RENTALS: «RETURN OF THE RENTALS» (Reprise-Wea). El bajista de Weezer, que dice estar influenciado por Gary Numan y la ELO, se encuentra al frente de este proyecto. Una previsible papilla de pop alternativo, no muy diferente al de Weezer, que chupa de la new wave americana -Cars, principalmente- y mezcla sintetizadores tesnopops, paspas, con guitarras grunchis.

PARASITES: «NYQUIL-FUELED ROCK ARMADA» (Munster-Conforte). Doble LP en directo grabado en una emisora radiofónica en 1995. Prácticamente, un grandes éxitos. Versiones furibundas y bien pulidas de lo mejor del amplio repertorio del los reyezuelos del punk-pop hecho en New Jersey.

GARGOLA: «SOMETHING'S BURNING» (Gore). Excelente nivel técnico el de la primera grabación oficial de este trio del barcelonés. Tildados de trashmetaleros, son en realidad practicantes de un rock duro articulado, inquieto, que denota el origen ecléctico de sus componentes (Klamm, Krab, Matavacas).

TEENGENERATE: «SMASH HITS!» (Estrus). En tres años los nipones han grabado más material que muchos en toda una vida. Aquí se concentra una selección de los numerosos singles, ya descatalogados, aparecidos en diferentes sellos a lo largo de ese trienio. Punk kamikaze a la parrilla.

SUPER 5 THOR: «FORD» (Echostatic-Space Baby). Son de Los Angeles, pero podrían pasar perfectamente por británicos. Perezosos, etéreos, volátiles, los supercinco destilan un opiáceo fluido, derivado de los Jesus & Mary Chain más acaramelados. Echostatic, 2802 East Madison 159, Seattle WA 98112.

VV.AA.: «STEREOPARTY» (Subterfuge). Sampler con extractos de las últimas grabaciones efectuadas por los patrocinados del sello-fanzine madrileño. Manta Ray, Tommy Crimes, Frogger, Killer Barbies, Australian Blonde, Dr. Explosión, Furious Planet, etc.

VV.AA.: «BACK FROM THE GRAVE VOL. 8» (Crypt-Running Circle). Siete años ha tardado Tim Guarren en confeccionar el nuevo volumen de esta fundamental serie de paleontología garagera. Un doble LP, o compacto sencillo, con 32 protones de ignoto, roñoso prehistopunk incubado en la América de provincias a mediados de los 60. Con cuatro inéditos y abundante información.

● **Skelter Scientific Foundation**

THE BUSINESS: «PAINBOX» (Submarine). Cinco temas para estos santanderinos que practican un contenido rock en temas dilatados, a veces turbios, que aunan por igual el espíritu de Jim Morrison y de Robert Plant y no desechan un sabor grunge. Pueden dar que hablar si se mueven.

VV.AA.: «LLENA TU CABEZA DE GOR» (Gor). El sello vasco lleva editados más de 30 discos en cinco años. Aquí te ofrecen un adecuado resumen de todo ello. Dos CDs, adquiribles por separado, uno en euskera y otro en castellano. Desde MCD hasta Parabellum pasando por Kojón Prieto.

● **Domingo Zango**

LOS MANCOS: «SUBREAL» (Km 444). Una opción tan sincera como personal la de este grupo de la Cuenca del Nalón. Son un grupo pop que en este cd debut no descuidalas guitarras para crear buenas atmósferas donde enlazar unas letras como mínimo estimulantes.

● **Manolo D. Abad**



ELVIS COSTELLO

Un dulce toque de amargura

Nos ocupamos de él en uno de los primeros números, hace ya una década, pero su trayectoria desde entonces nos ha deparado varias obras maestras reconocidas y otros tantos sutiles cambios de táctica. Elvis Costello es ya uno de los grandes del pop y el rock británicos de todos los tiempos. Un talento que nada ni nadie ha logrado erosionar o doblegar.

● Por David S. Mordoh

HACE DIEZ AÑOS, CUANDO escribir sobre Elvis Costello era aún más placer que ahora, se publicó un repaso a su carrera en estas mismas páginas (RUTA 8), abarcando hasta el álbum «King Of America». Este número de la revista está agotado y posiblemente se cotice a nivel coleccionista. Algunas -más bien muchas- grabaciones de Costello también, como el single «Good year for the roses» con portada, las copias de «Blood & Chocolate» en cassette tipo chocolatina o el promocional «Live At El Mocambo» a 78 rpm. Y es que esta -en su tiempo- grotesca parodia de estrella de rock se encontró de pronto en medio del torbellino de 1977 propulsado por el punk, ayudando a implantar la derivación new wave -misma actitud. formas musicales más suaves- y convirtiéndose en uno de los compositores/ letristas/Dylans emblemáticos de aquellos años. Con su talento superó la selección de 1979. Unas cuantas reválidas más le han permitido sobrevivir discográficamente hasta 1996. Veinte años, todo un mérito.

De nombre verdadero Declan Patrick Aloysius MacManus, Elvis aprovecha el fragor de las independientes en 1977 para firmar a sus 23 años con Stiff, una de las más bulliciosas. Se convierte, junto a su amigo Nick Lowe-con quien comparte debilidades confesables por el country-, en el caballo de batalla de Jake Riviera cuando éste disuelve su sociedad de Stiff y forma Radar Records. Antes debutará con Stiff en sencillo -«Less than zero»/«Radio sweetheart», marzo de 1977- y a 33 rpm -«My Aim Is True», julio de 1977-, a los que hay que añadir tres singles más antes del cambio contractual: «Allison», «Red shoes» y «Watching the detectives».

El secreto de «My Aim Is True», además de las grandes canciones mencionadas, está en capturar la esencia del momento en la que los talentos empiezan a ser valorados a través de códigos distintos. Virtuosismo en desfase, ahora prima la modestia -casi 15 años antes de escuchar la etiqueta lo-fi- y la militancia. Costello destapa la olla de los sentimientos que traspasan la temática imperante en las radio fórmulas, escupiendo un brebaje compuesto -a partes iguales- por amargura, cinismo y riqueza linguística. Lo hace además con rabia verbal desaforada. «My Aim Is True» se considera único por el acompañamiento de músicos americanos -alquilados para la ocasión- pertenecientes al grupo Clover. Tras él se forja una sociedad de ocho años ininterrumpidos entre Elvis (voz, guitarra), Pete Thomas (batería), Bruce Thomas (bajo) y Steve Nieve (teclados), alias The Attractions.

Debutaron en Radar de forma magistral con el álbum -persoalmente el más recomendable- «This Year's Model», una panorámica de las miserias que conlleva el concepto de vigencia -las modas, la anulación de los singular- en occidente. Sus acompañantes tal vez no puedan competir con Clover -profesionalmente- desde la perspectiva del rhythm & blues, pero vibran en su propia urgencia. Las canciones se suceden implacables, parcas en minutaje y de intensidad abrasiva, fulminantes aunque limpias (producidas por Nick Lowe, también en boca de todos gracias a su «Jesus Of Cool»), e increíblemente imaginativas vistas las limitaciones de algunos instrumentistas. Pete batea con recursos inesperados, mientras el organillo faranduulero de Nieve rebosa personalidad. Las cinco mil primeras copias del sencillo «(I don't want to go to) Chelsea» llevan otro de regalo, con «Stranger in the house» y una versión en directo de «Neat neat neat». Singles de 1978 no incluídos en el LP fueron «Radio radio» y «(What's so funny about) Peace love and understanding» -de Lowe-, además de artefactos para coleccionistas como el single que regaló en algunos conciertos londinenses (con «Talking in the dark»).

★ ★ ★ ★ ★

APENAS DIGERIDO EL ÉXITO, ELVIS VUELVE A ATACAR en enero de 1979. En «Armed Forces» domina el vocabulario bélico, con canciones más trabajadas en los arreglos aunque menos trepidantes, dejando espacio de penetración para la veta pop de Lowe. El piano épico de Nieve en «Oliver's army» es el vehículo idóneo para que la voz de Elvis vuele sobre la melodía; un músico polifacético que comienza a ser clave en el éxito de Attractions. «Armed Forces» al fin y al cabo no es tan apisonadora como todo terreno, abarcando desde un vals («Sunday's best») hasta R&B (la última fase del álbum, algo así como la llave maestra para acceder al trabajo siguiente).

En «Get Happy!!» (enero de 1980), destacan los influjos de la gira por Norteamérica. Sin ser un disco específicamente negro, refleja la fijación que los británicos tienen -legítima por

modelo del año... hmm... 78 (foto: Chris Gabrin)

cierto- con la parte más dulce del soul y el R&B. Una excursión maratoniana de veinte canciones inolvidables tanto por su fuerza melódica (segunda cara) como por su alegría rítmica («Love for tender» juega con el riff clásico de la Motown, «I can't stand up for falling down» hace botar como el mejor northern soul, y el single «High fidelity» lleva en el reverso una gran versión del «Getting mighty crowded» de Van McCoy). El resto de 1980 se salda con una canción a duo en el álbum «My Very Special Guest» de George Jones («Stranger in the house»), la aparición de un recopilatorio indispensable (todo lo no incluído en LPs previos: «Ten Bloody Marys & Ten How's Your Fathers»), las negociaciones de Radar con WEA que desembocan en el nuevo sello F-Beat, y una nueva entrada en estudio. Como anticipo de la entrega siguiente, en navidades aparece la canción «Clubland».

«Trust» (enero de 1981), desde la portada, contribuye a encauzar la imagen pública de Costello a vertientes más calmadas y pulidas, con los Attractions casi al ralentí. A destacar la belleza turbadora de «Watch your step» y un «Shot with his own gun» interpretando solo por voz y piano. Incluye la colaboración vocal de Glenn Tilbrook, pilar de Squeeze, que se ampliará en la coproducción de Costello del «East Side Story» de éstos (uno de los mejores y menos valorados discos de siempre) junto a Dave Edmunds (conectado a Costello vía Nick Lowe e intérprete, con éxito en listas incluído, de su «Girls talk»). ¿Tú también percibiste, en la suavización de formas, un acercamiento al country? Pues bien, nuestro heroe gafudo se destapa en otoño de 1981 con una colección de versiones de clásicos de dicho género -se fueron a Nashville y reclutaron al productor Billy Sherrill- titulada «Almost Blue». No se trata de recrear según patrones ortodoxos -su voz es lo primero que desentonaría- sino más bien de capturar el feeling y, de paso, propagar algunos de los nombres injustamente olvidados como Patsy Cline -¿quién la conocía antes de este disco?- o Gram Parsons. ¡Por fin uno de sus sueños de fan cumplidos! El otro cerebro compositor de Squeeze, Chris Difford, aparece en los créditos de «Imperial Bedroom» -julio de 1982-, el disco de Costello emocionalmente más complejo hasta la fecha, entre aires épicos -«Man out of time» mismo- y arreglos -¡¡orquesta!!- impensables tres años antes. Lowe es sustituído en la producción por Geoff Emerick.

Para «Punch The Clock» (agosto de 1983), la preponderancia de los Attractions se ve mermada por la dirección cristalina del tandem productor Clive Langer/Alan Winstanley, ahora acompañados por una sección de viento (TKO Horns) y músicos de procedencias dispares (Caron Wheeler, Chet Baker, David Bedford). Además del hit «Everyday I write the book», el disco se recuerda por la inclusión de su «Shipbuilding» (que popularizó Robert Wyatt) con Chet a la trompeta, y de «Pills and soap». Justo lo que le falta a su sucesor «Goodbye Cruel World» (julio de 1984). A pesar del esmero en el aspecto musical, de las colaboraciones fastuosas y de la siempre loable pericia lírica, suena a acomodado y muy lejos de los arrebatos de antaño. La nueva ola ha envejecido.

¿Cómo resolverlo? Mientras sopesa la posibilidad de un despido drástico de los Attractions, Elvis graba y actúa junto a T-Bone Burnett (Coward Brothers). Vista su satisfacción con los resultados primerizos -single «The people's limousine»-, opta por relegar a su antigua banda a un par de canciones y basar la mayor parte del álbum en un colectivo de músicos a sueldo del entorno de Burnett -James Burton, Ron Tutt, Jerry Scheff, Mitchell Froom, etc.- a los que bautiza como The Confederates. El mejunje resultante («King Of America») viene firmado por The Costello Show y el único extracto a 45rpm es su interpretación desangelada de «Don't let me be misunderstood». Por supuesto, apenas quedan rastros de pop británico entre la irrupción -mesurada, eso sí- de dobros, acordeones y demás cachivaches tan apreciados por el productor T-Bone Burnett. Un antiamericano utilizando formato roots: polémica servida.

¿Alcohólico? ¿Acabado? En un agilísimo intento de remediar la situación -siete meses-, Elvis vuelve con los Attractions en septiembre de 1986 para el álbum «Blood And Chocolate». Desechados los americanismos precedentes, reinstaura la densidad característica de su banda en la década anterior, el timón de Lowe, y su bilis más virulenta en los textos. «Blood And Chocolate» le da vueltas mil a la temática de los celos: el pobre desgraciado que se hunde, el que lucha, el que comprende, el que se plantea el crimen pasional, etc. Lo hace en tono agridulce, sin resquicios de ternura. Es una aspereza que también se desplaza a lo musical. Solo en contadas ocasiones -«Next time round», «Honey are you straight or are you blind»- recurre a los efluvios melódicos de los 60 en vez del punzón árido - «Uncomplicated», «I want you»- del blues. Sobresale «Tokyo storm warning» -compuesta junto a su nueva media naranja, Cait O'Riordan, de los Pogues-, postal desengañada de aquellos días -Ku Klux Klan, Malvinas, incluso menciona Barcelona- aunque sin la chispa comercial preceptiva para arrasar en listas. Como guinda a su visión de un mundo repleto de seres -los humanos- insistiendo en su destrucción, presenta los créditos en esperanto: para la ocasión -ya no es ni Costello ni MacManus ni Imposter ni Coward Brother ni Little Hand Of Concrete- se hace llamar Napoleon Dynamite. Y se grabó en los Olympic Studios, donde Rolling Stones parieron «The last time».

★ ★ ★ ★ ★

ELVIS APOYA LA INTENSA ACTIVIDAD discográfica de 1986 con una gira larga -el Spinning Songbook Tour: por ejemplo, tres noches en el Royal Albert Hall con Confederates y otras tres con Atractions, para un repaso exhaustivo de su carrera- que culmina con la apoteósica actuación en el festival de Glastonbury de 1987. A partir de entonces, y durante año y medio, colaboraciones puntuales: en «Straight To Hell» de Alex Cox, otra con Roy Orbison, siete canciones para la banda sonora de «The Courier» -con aparición de Cait-, la recopilación «Out Of Our Idiot», la versión de «Many rivers to cross» para el benéfico «Live For Ireland», etc.

Su retorno a la palestra en febrero de 1989 se recibe con gran expetación. Jamás se había demorado tanto. «Spike (The Beloved Entertainer)» viene presentado de modo suntuoso por Warner. El lujo llega a los créditos y a la música: Roger McGuinn -Elvis le compondría «All bowed down»-, Paul McCartney -coautor de dos temas-, Benmont Tench, T-Bone, Allen Toussaint -grandísimo piano en el sureño «Deep dark truthful mirror»-, Froom, Chrissie Hynde, Pete Thomas -y solo en una canción-, gente de Tom Waits -Michael Blair y Marc Ribot-, y los nuevos colegas que va conociendo a medi-

Reediciones y adiciones

La discográfica inglesa Demon, propiedad del propio Costello y aquí representada en exclusiva por Caroline, ha reeditado la obra completa del gafotas con suculentos añadidos. Cada CD correspondiente a un elepé oficial lleva temas extra, ha sido remasterizado digitalmente y se beneficia de cuidado diseño y notas a cargo del propio artista. Esta es la lista de títulos y sus apéndices repescando singles, temas raros y maquetas.

■ **«MY AIM IS TRUE»: Su álbum debut de 1977 ahora ampliado con el primer hit de Elvis, «Watching the detectives», algunas caras B y seis maquetas primerizas en solitario.**

■ **«THIS YEAR'S MODEL»: La secuencia de temas unifica las versiones americana e inglesa aparecidas originalmente, más rarezas y tres maquetas.**

■ **«ARMED FORCES»: Ahora incluye «(What's so funny about) Peace love and understanding», más caras B y temas extraidos de los EPs que se regalaron con la edición original.**

■ **«GET HAPPY!»: Un total de treinta cortes incluyendo caras B, temas de EPs y maquetas.**

■ **«TRUST»: Versión restaurada de veintitres cortes que añade siete inéditos.**

■ **«ALMOST BLUE»: Doblando su duración original, el álbum country de Elvis se completa con once temas más grabados en vivo.**

■ **«IMPERIAL BEDROOM»: Cuatro temas inéditos y un puñado de caras A y B.**

■ **«PUNCH THE CLOCK»: Siete cortes extra incluyendo dos temas inéditos y dos versiones en directo marcadamente diferentes a las originales.**

■ **«GOODBYE CRUEL WORLD»: Con Daryl Hall y Nick Lowe como invitados, añade temas de singles y versiones en vivo.**

■ **«BLOOD & CHOCOLATE»: Añade grabaciones rechazadas, cortes de singles y el duo con Jimmy Cliff «Seven day weekend».**

■ **«2 1/2 YEARS BOX SET»: Caja de cuatro CDs que contiene los elepés «My Aim Is True», «This Year's Model» y «Armed Forces», todos ellos con los temas extra de las reediciones normales, más el tan buscado «Live At El Mocambo», el directo grabado por una emisora de Toronto en marzo de 1978, prensado como promocional de tirada limitada y posteriormente pirateado ad nauseam. La caja, de atractivo diseño, incluye un libro tamaño elepé con profusión de fotos, algunas inéditas.**

■ **«THE VERY BEST OF»: La pieza esencial para neófitos, y el regalo perfecto para esa amiga/o que se resiste. Contiene sus mejores veintidos canciones del periodo 1977-86, seleccionadas por el propio Costello. El libreto interior en forma de poster reproduce todas las portadas de sus singles y elepés. También disponible en video con veintiún videoclips, restaurados -en imagen y sonido stereo- con tecnología digital.**

■ **«GIRLS GIRLS GIRLS»: Más heterodoxo que el anterior, este doble CD recoge una panorámica más amplia que incluye éxitos, fracasos y favoritas personales. Cada tema es comentado (excusado) por el autor.**

■ **«TEN BLOODY MARYS...»: La versión definitiva de esta ya clásica recopilación para completistas. Veinte temas en total.**

■ **«OUT OF OUR IDIOT»: Seis años de caras B, caras A no incluidas en elepés, y un par de cortes inéditos.**

■ **«G. B. H. SOUNDTRACK»: La galardonada música de Costello y Richard Harvey para una popular serie de televisión británica.**

■ **«JAKES PROGRESS»: Segunda colaboración con Harvey para la televisión, esta vez con la presencia de Pete Thomas.**


El rey del lamento agridulce

da que empieza a mudarse a Dublin, como Steve Wickham, Davy Spillane o Christy Moore. Se graba en Londres, Nueva Orleans, California y Dublin.

★ ★ ★ ★ ★

«NO SERÁS NADIE EN ESTE PUEBLO HASTA QUE TODOS PIENSEN que eres un bastardo». Es el mensaje del tema que abre el álbum, «... This Town...»: queda claro pues que Elvis sigue en perfecta forma y con las municiones intactas. Puede utilizar la compasión, la poesía, la burla o la rabia, sin aflojar el nivel cualitativo. Puede incluso pillar una melodía -«Stalin Malone»-, intentar encajarle un poema y, al no quedar satisfecho, publicarla como un instrumental (dejando el texto en los créditos). «Satellite» reflexiona sobre los adult channels y la manipulación de las grandes corporaciones propietarias de los medios audiovisuales. «Miss Macbeth» es la típica anciana vista como una bruja para los niños del barrio. «Any king's shilling» repasa la difícil convivencia con una Irlanda del Norte dividida con talante similar al de «Shipbuilding». «God's cosmic» -«la única canción que he compuesto al norte del círculo polar ártico»- fue escrita en una visita a Groenlandia; tal vez debido a esto -la nieve, lo celestial- trabaja la idea de un todopoderoso atento a lo que pasa aquí abajo -genial su enfado por mantener vivos en su reino a compositores mediocres como Andrew Lloyd-Webber- y del enojoso tránsito tras la muerte. Y, finalmente, «Tramp the dirt down», la más comprometida del lote, dedicada a Margaret Thatcher en el mismo tono que Dylan escupía «Masters of war»: «Cuando Inglaterra era la puta del mundo, Margaret era su madame.../... intenta decirle esto al padre desesperado que exprimió la vida de su único hijo, y cómo son solo voces en tu cabeza y sueños que nunca soñaste/ intenta decirle la sutil diferencia entre justicia y desprecio.../ ... quién se lleva la gloria y ninguna verguenza.../ ... cuando al final te entierren, estaré sobre tu tumba para empujar fuertemente la mierda abajo».

Dos años después, en primavera de 1991, con «Mighty Like A Rose» nos llega su nueva remesa a través de Warner. El ahora bardo barbudo se niega a hablar, tras algunas críticas adversas, con la prensa británica: elogios al pop natural de «The other side of summer» aparte, se le reprochan inclinaciones a las fórmulas beatles más mediocres -Paul vuelve a participar en dos composiciones, «Playboy to a man» y «So like candy», curiosamente menos de un tipo que otras-, recurre a las baladas tópicas en estructura -«All growing up», y los arreglos -las cuerdas de esta últimasuenan convencionales. Contenido y continente funcionan cuando encuentra un tema interesante y lo adorna con mimbres novedosos, como en el caso de «Harpie's bizarre». Una participación en el tributo a Charles Mingus -cosa del Hal Willner-, junto a su donación de composiciones al cantante tejano de blues de los 50 Charles Brown, o su dueto con Mary Coughland en «Mischievious ghost», tampoco evitan que se le encasille en el cajón de los adultos (más como sinónimo de aburrido que de experimentado). Aquel verano gira con los Rude Five, léase Pete Thomas, Jerry Schaff y Marc Ribot, mientras se publica su colaboracion orquestada con Richard Harvey en la música de la serie televisiva «GBH».

¿Partió de «GBH» la idea de un álbum de música clásica? Música para cuarteto de cuerda y voz: así se subtitula «The Juliet Letters» (enero de 1993), interpretado junto a The Brodsky Quartet. En otras manos el concepto se desestimaría por falta de rigor, pero imaginando lo que Costello puede expresar si su voz llega nítida y su buen gusto intacto, tenía aliciente. «Las Cartas De Julieta» se refieren a la Julieta Capuleto de Shakespeare y a misivas que recibía un profesor de Verona dirigidas a ella. Cada texto tiene formato de correspondencia, con un abanico temático que va de lo puramente emocional a la más palpitante actualidad: cartas de amor, desesperanza, suicidio, chantaje, amenazando, nostálgicas (el tono sepia amargo de «The letter home»), políticas («This sad burlesque» sobre la derecha, «I thought I'd write to Juliet» sobre la guerra del Golfo), divertidas («Damnation's cellar»), etc. La maestría narrativa de Elvis luce en su esplendor máximo de adulto (ahora sí como sinónimo de sabio y no de desfase), en un ambiente donde raras veces la placidez sedante pierde protagonismo. Y, pese a que su voz no encaja académicamente, siempre encuentra el tono adecuado -ejem, siempre no: cuando las cuerdas cabalgan alegres, se le escapa más de un relincho- mientras se transite por ritmos otoñales. Fuera de cualquier catalogación posible, ya sea comparado a su propia discografía como con el resto del mercado, es un trabajo bello -la atmósfera de «Dear sweet filthy world» y «The birds will still be singing»-, atemporal e imaginativo, ajeno a modas y tendencias. Entretanto, Elvis se distiende componiendo las diez canciones que formarán «Now ain't the time for your tears», el debut en solitario de Wendy James, ex-cantante de Transvisión Vamp. Tras la catarsis, todos -él incluido- ya estábamos preparados para un retorno con los Attractions.

«Brutal Youth» es a estas alturas (febrero de 1994) lo que menos espera el seguidor de Elvis Costello: la recuperación de su estilo más clásico y fecundo. A diferencia de «Blood & Chocolate», las aristas se han erosionado y cuidado las melodías; incluso el mensaje fluye más magnético cuando se esquiva lo diáfano. Gran parte de la responsabilidad del éxito sonoro se debe a la milimétrica producción de Mitchell Froom, un orfebre del pop -por eso deslumbró con Crowded House y naufragó con American Music Club- que, aún careciendo de la chispa eléctrica de Lowe -presente en siete cortes al bajo-, sabe colocar cada instrumento en el lugar adecuado sin emborrachar. Amante de la plasticidad, apuesta por conjugar belleza y economía -«This is hell» en «Mighty Like A Rose» hubiese sonado rimbombante- dentro de un buen gusto muy personal. En «You tipped at every step», «Sulky girl» y «All the rage» predomina lo acústico, sin renunciar -«London brilliant parade» y su contraste entre opulencia y pobreza, «Rocking horse road»- a mezclarlo con lo eléctrico. Temas preferidos suyos -la violencia y lo bien expresada que queda gracias al solo final de guitarra en «13 steps lead down», o la política en «20% amnesia»- contribuyen a optimizar el producto.

¿Qué nos queda? Pues una colección de versiones grabadas en Barbados en 1991 junto a Marc Ribot, Larry Knechtel, Jerry Scheff, James Burton, Jim Keltner y Pete Thomas, que estuvieron aparcadas por la urgencia de los proyectos siguientes, y encontraron el hueco para ser publicadas en mayo de 1995. Son canciones favoritas de Elvis antiguas, básicamente de R&B, elegidas un poco por no ser superconocidas. Funcionan mejor las tomas lentas -donde su voz ha aprendido a desenvolverse- que las rápidas, algo aguadas comparadas con el músculo de las originales. Destacan «Please stay» -hit de Dirfters en 1961 compuesto por Burt Bacharach-, «The very thought of you» -un corte de 1934 de Ray Noble que revitalizaría años después Nat King Cole- y «Resolve the doubt» -Supremes-, mientras se agradecen los homenajes a dos de los compositores esenciales del pasado, Randy Newman y Jesse Winchester, con «I've been wrong before» -Dusty Springfield y Cilla Black también la han recreado- y «Payday» respectivamente. Aún siendo menor el impacto producido que con «Almost Blue», «Kojak Variety» resulta ser un impasse perfecto hasta la próxima oferta con Attractions.

Mientras tanto, su nombre aparece periódicamente, sea a través de las reediciones en CD de sus primeros discos con apetitosos temas extra -destaca la caja «Two and A Half Years»: ver recuadro discográfico-, sea por las colaboraciones: organizando el festival londinense Meltdown, un criticado álbum conjunto con Bill Frissell -«Deep Dead Blue»-, su ansiada reunión con Burt Bacharach, etc.

Dije al principio que Elvis pronto cumplirá veinte años de estrellato. Sigue brillando, ajeno a los vaivenes temporales, como ejemplo de poeta social de una época -la suya, la nuestra- que da mucho de sí, y que solo contados artistas han logrado retratar artísticamente sin desfallecer en el proceso. Un aplauso.

Costello sigue brillando, ajeno a los vaivenes temporales, como ejemplo de poeta social de una época, la nuestra, que solo contados artistas han logrado retratar sin desfallecer en el proceso.

Ajenos a la propia agonía de toda una filosofía de vida, los últimos mil días de la década prodigiosa fueron excepcionalmente fecundos para los manufacturadores de celuloide independiente. Al margen de la pacata ley dictada por un Hollywood definitivamente superado, volcaron sobre el mundo tal cantidad de absurdas exploitation movies como para cortocircuitar los límites de la imaginación más calenturienta. Fue el auténtico período dorado para los modestos magnates del celuloide... pero también para los psiconautas de la mente que devoraban palomitas en los drive-in.

80 años de dro

(TERCERA PARTE: 1968-1970)

1

Y hablando de ejecutivos hábiles... si dispones de buena memoria recordarás que en las dos anteriores entregas de este dossier de proporciones bíblicas (ver RUTA 92 y 97) ya pulularon algunos hábiles monarcas del género de explotación, como Kroger Babb, Roger Corman o Albert S. Zugsmith.

Heredero de la estela legada por esos preclaros prohombres del trash y adoptando su divisa de «hazlo rápido, hazlo barato», ahora es preciso presentar al polifacético Douglas Blake Hobart: actor en shows teatrales de burlesque, apañado maquillador fascinado por las aparatosas máscaras de horror (ayudante del legendario Lon Chaney, apareció interpretando al Monstruo en más de una bazofia de bajo presupuesto realizada por su amigote William Grefe), empresario de teatros para adultos de baja estofa y, en definitiva, entertainer del show bussines barato.

Infiltrado en los procelosos engranajes de la producción cinematográfica, suya es la paternidad de una de las aberraciones más oportunistas e infamantes sobre el espinoso mundo de las drogas: la absurda «The Weird World Of LSD» (67), una incoherente mezcolanza de documen-



...ogas y celuloide

por Carles Riobo

tal y dramatización, perpetrada por un tal Robert Ground. Probablemente no encontrarás otra drug movie más sinceramente malintencionada y molesta que esta. De todos los innumerables panfletos anti-droga jamás realizados (y a lo largo de este dossier ya han aparecido un buen puñado de ellos), este es uno de los que se atribuye de forma más mezquina una falsa voluntad de denuncia social para, en realidad, encubrir una bien orquestada campaña de marketing. La tesis que sustenta el film (sin contar con ningún tipo de asesoría médica, por supuesto) aseguraba que el LSD enloquece a su consumidor y conduce al suicidio. Con el fin de ilustrar y prevenir tal colapso mental, los productores se atribuyeron una falsa intención terapéutica y altruista que pretendía evaluar los peligros potenciales de tan temible substancia.



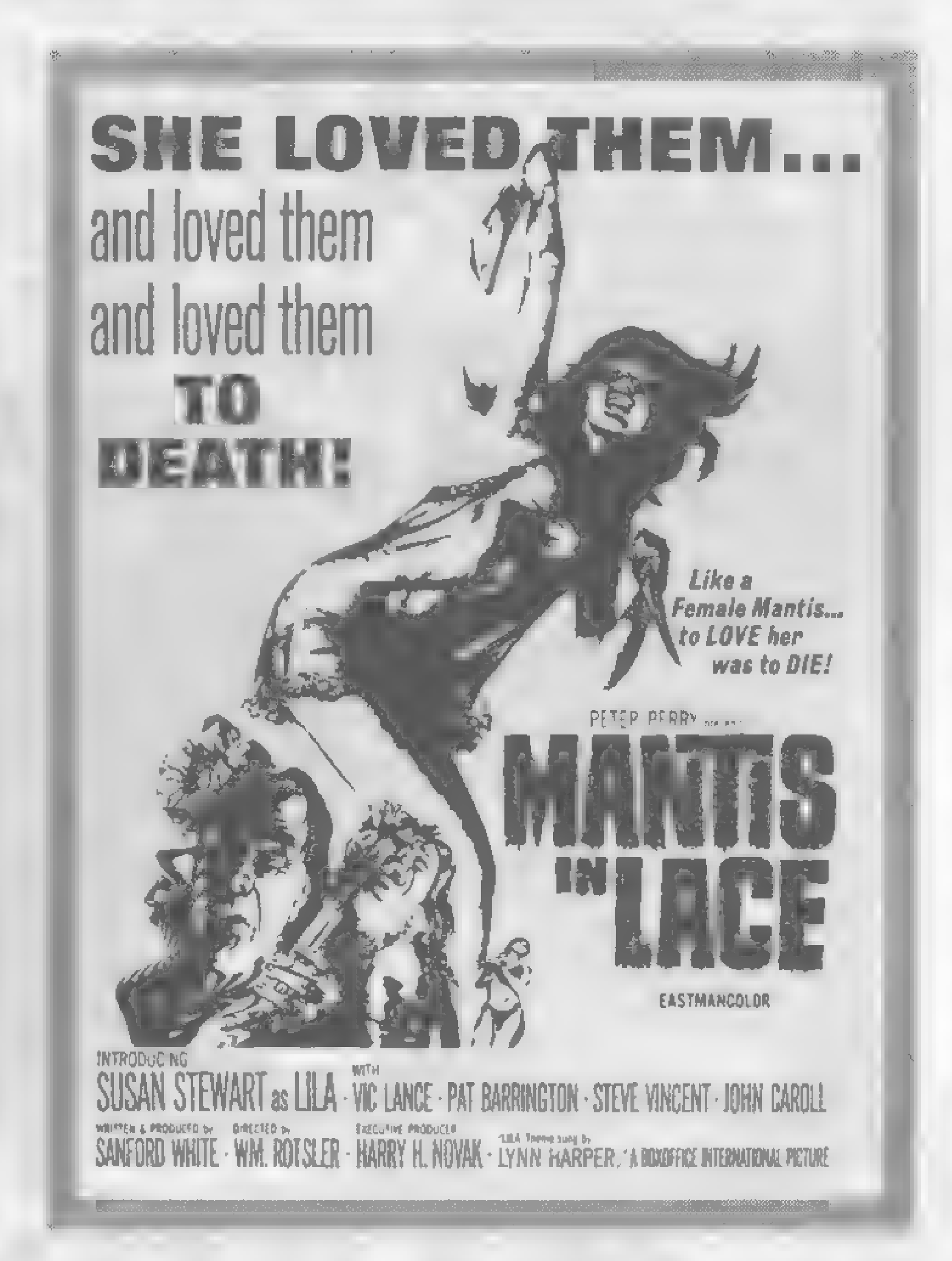
Rodada con un invisible presupuesto, en blanco y negro, con sonido directo y un score jazzy, su minúscula excusa argumental se limita a mostrar las supuestas reacciones que el LSD provoca en varios sujetos comunes de mediana edad. Todo ello mediante la fórmula de los episodios en clave de reality show, comentados por un molesto narrador sumamente parcial. Sin ninguna clase de rigor, pero consciente de la curiosidad popular que el LSD suscitaba, lo que Hobart pretendía era aprovechar la confusa coyuntura social para confeccionar un producto barato pero controvertido y, por tanto, potencialmente exitoso.

Para completar su fórmula recurrió a materiales de derribo inconexos y de sospechosa procedencia. El resultado fue, naturalmente, un indigesto cóctel camp, del todo incongruente. En el metraje se incluyen -obviamente, sin ninguna justificación argumental, claro- las obligadas secuencias urbanas rodadas en el bullicioso Strip de Los Angeles: tanto las inevitables carreras de dragsters como las lúbricas evoluciones de las go-go dancers de los clubs angelinos (imágenes probablemente entresacadas de otra película, dado que la productora de Hobart, Americana Entertainment, era también propietaria de una cadena de strip clubs).

Sin duda fruto de su irrefrenable predilección por los efectos especiales también aparecen un puñado de imágenes enloquecidas -decidídamente lo mejor del lote-, ilustrativas del desmoronamiento neuronal que pretendidamente acarrea el consumo de LSD: ¡fantasías psicotrónicas, manos amputadas, ortopédicas máscaras de goma convertidas en rostros mutantes!... todo ello sin renunciar a las incursiones decididamente gore... Confeccionado este puzzle rompecabezas, nuestro hombre recorrió el país entero organizando un rosario de entrevistas y reuniones para promover proyecciones de su moralizante panfleto anti-droga en institutos y campus universitarios...

Si todo esto aun te parece poco, debes saber que Hobart también diseñó personalmente una colección de pins publicitarios e incluso unos ridículos gorros de papel con el título de la película que habían de lucir los vendedores de pop-corn de los drive-in en los que se exhibiera su pernicioso aborto.

A lo largo de su carrera, Hobart regaló a la humanidad una notable relación de engendros disparatados que, sin duda alguna, han contribuido definitivamente al retroceso intelectual de la raza humana. Localiza insensateces tales como «The Groove» (70) de su compinche William Grefe, una de sus mejores creaciones, en la que un egocéntrico escritor aprovecha su reputación para seducir ricachonas en las ostentosas LSD parties de la lujosa comunidad artística de Coconut Grove, en Miami. Su víctima de turno está interpretada por la veteranísima Rita Hayworth, sumida ya en densas lagunas de memoria ocasionadas por su Alzheimer.



Aunque fue una de sus creaciones más aprovechables, los pases de sondeo fueron descorazonadores, por lo que contrataron a un Barry Mahon (especialista en películas de conciertos rock y autor de grabaciones para Grand Funk Railroad e Iron Butterfly) para que remontara el film, haciéndolo aun más comercial. Mahon insertó desnudos femeninos (una chica acariciándose con un vibrador mientras se supone que habla con nuestro protagonista por teléfono, entre otras) y rodó la secuencia de un party enloquecido en el que accedieron a actuar los mismísimos Canned Heat. A Rita Hayworth casi le da un síncope cuando vió el resultado final, con un nuevo título más impactante: «The Naked Zoo». Más tarde todavía sería rebautizada de nuevo como «The Hallucinators»...

De nuevo aliado con su amigote William Grefe, realizaron mano a mano una de sus producciones más populares: «The Hooked Generation» (68). Heredero de las campañas de publicidad orquestadas por el legendario William Castle (ver RUTA 16), Hobart concibió una idea demencial: adquirió una montaña de cápsulas farmacéuticas vacías para suministro médico y las distribuyó cerca de las zonas escolares, acompañadas de un panfleto que publicitaba el estreno de su película y en el que la palabra «droga» destacaba ostentosamente. El boca a boca entre los colegiales estaba asegurado...

Rodada en un campamento seminola de los pantanos de Florida, la película narraba el contrabando de droga de camellos cubanos, aliñado con los obligados robos, violaciones y crímenes, algunos bastante efectistas, como la aguja hipodérmica que Daisy inserta en el cuello del villano...

Nos despedimos de Hobart añadiendo que, un año más tarde, financió la esperpéntica «Werewolves On Wheels» (71) de Michael Levesque, su propia y tardía contribución al infragénero de las pelis motoras. A lo largo de los 70, nuestro hombre languideció como diseñador de maquillaje y diseñador de campañas de publicidad de pesadillas gore: «Barely Proper», «Bloodstalkers», «The Night Daniel Died» e, incluso, una coproducción con España, «The Swamp Of The Ravens», de Manuel Cano.

2 Por aquellos días de espiritualidad, fraternidad y buenas vibraciones, hasta la universidad más diminuta de América albergaba secretamente en su facultad de medicina un laboratorio clandestino para la sintetización de todo tipo de insospechadas y potentísimas variantes psicoactivas del LSD-25 primigenio.

De este modo, remozando débilmente la esplendorosa tradición de las fenecidas películas de delincuencia juvenil de los 50 según los gustos actuales, los ambientes estudiantiles vivieron una segunda juventud en el género, convirtiéndose en un buen caldo de cultivo para ubicar todo tipo de excesos de droga, sexo y rock'n'roll, inaugurando de paso un filón tan prolífico que ha sobrevivido hasta nuestros días.

Dos son los títulos representativos que prolongaron la tradición de la universidad como santuario de lujuria y pecado. Una de ellas -de título bien explícito- fue «College Girl (Confidential)» (68) del exiliado búlgaro Stephen

Christopher Apostoloff (alias A.C. Stevens).

Bajo un formato a medio camino entre la drug movie y el erotismo suave esta película se limita a mostrar las interioridades de una salvaje fiesta-toga fuera de control (¿recuerdas «Desmadre A La Americana»?), organizada por los enloquecidos miembros de una fraternidad del LSD. ¿Ingredientes? Pues una orgía con encadenados de flashbacks ácidos, la aparición de una folksinger lesbiana y de un pintoresco animador gay amante de las duchas escolares. Y mención especial a la presencia especial de Marsha Jordan, reina del soft-core de la época y actriz-fetiche en buena parte de la filmografía de Apostoloff. Otro título explícito y con ciertas posibilidades, «Mary Jane» (68), dirigido por el asiduo Maury Dexter, podría haberse convertido en una digna aportación con potencial dramático, pero fue malograda por los insalvables prejuicios sociales de un subgénero caracterizado por su estupidez argumental congénita. Convertido en otro film denuncia, se inspiraba a partes iguales en una candente situación real -el creciente consumo de cáñamo en la colonia estudiantil- y en la remota posibilidad de que un profesor de arte (interpretado por la edulcorada estrella pop Fabian, acompañado por una jovencita Teri Garr) cuestione ante el decano la supuesta peligrosidad de dicha substancia.

Todo ello con la suficiente carga morbosa (¡horror, descubriremos que el osado profesor es en realidad un malvado camello de inocentes colegiales!) para concienciar debidamente a educadores y padres... En realidad las benignas intenciones del envoltorio no engañan a nadie: una exploitationmovie con todas las de la ley...

La banda sonora (editada en disco) corre a cargo de Mike Curb y el omnipresente soberano de la fuzz-guitar Davie Allan & The Arrows. De hecho, Curb ya era un chico malo que, a principios de la década de los 70, fue muy popular por protagonizar varias acusaciones relacionadas con drogas que implicaron a bandas como los Animals de Eric Burdon y los Velvet Underground... Aunque, por increíble que parezca, en el 79 llegó a ser elegido segundo de a bordo del gobernador de California. El propio gobernador era Jerry Brown, liado con Linda Rondstad, el primer single de la cual fue producido por Curb.

3 Si «Mary Jane» se inspiraba formalmente en la tradición de las drug movies de los 50, la maquinaria industrial continuaba desarrollándose a buen ritmo y los principales manufacturadores del cine de explotación de la nueva América Acida ya habían dado con un repuesto temático para las difuntas pelis de delincuencia adolescente: ¡las de motoristas!

Ya en su primera intentona -la capital «Los Angeles Del Infierno» (66, emitida por TV y editada en video)- el número uno incontestable del cine barato, Roger Corman, ofreció suficiente carnaza para alumbrar la existencia de otro infragénero bastardo a lo largo de casi diez años (ver RUTA 80). Como ya es notorio, esta pasmosa cinta propició una interminable legión de fotocopias. Puestos a rescatar un título del montón es obligado denunciar la infamante «Los Sádicos De Satán» (68) del reputado Al Adamson (editada en video), una de las bazofias más groseras y ultrajantes de la historia.

En ella, el incombustible Russ Tamblyn (actor maldito por excelencia, gran amigo de Neil Young y con un hermano metido en los Standells) encarna al bastardo Anchor (un maníaco con unas gafas con un cristal de cada color, detalle que proporcionaría un guiño explícito en «Twin Peaks»), el líder de una pandilla de oligofrénicos motorizados. Absolutamente impagables las humillaciones verbales con las que castiga a su chica... ¡nada menos que la guarra Regina Carroll!

A lo largo de la cinta se cargan a un montón de inocentes, pero en una secuencia imborrable, después de jugar a la ruleta rusa, violan y matan a un grupo de inocentes colegialas de acampada por la campiña, después de haber diluido LSD en su café. Según cuenta la leyenda, los exteriores fueron rodados en el macabro rancho Spahn, cuartel general de la familia de Charles Manson, lo cual aporta un morbo suplementario a una historia ya de por si auténticamente heavy...

Nuestro héroe tuvo el dudoso honor de protagonizar una secuela de accidentado rodaje, dirigida de nuevo por Al Adamson y que gozó de innumerables títulos, a cual más insensato: «Blood Of Frankenstein», «Dracula Vs. Frankenstein», «Frankenstein's Bloody Terror», «Satan's Blood Freaks», «They're Coming To Get You»... El LSD vuelve a aparecer tangencialmente en esta serie-Z de horror rodada poco a poco durante tres años. Su casting reúne al mismísimo Forrest J. Ackerman, el máximo estudioso del género, en una breve aparición especial, pues se lo cargan rápidamente, con Lon Chaney Jr., que interpreta al imbécil Groton.

Al margen del patibulario subgénero de dos ruedas, Russ Tamblyn dispuso de un montón de oportunidades más para interpretar a freak-outs desquiciados, definitivamente lejos de sus tiernos comienzos en la virtuosa factoría Disney. El mismo año y en la oscurísima película de LSD y marihuana «Free Grass» (69), de Bill Brame, por ejemplo, personifica a Link, un hippie-freak heroinómano que trabaja para un gángster también aficionado a verter LSD en las bebidas... Pandillas juveniles, asesinatos y trapicheos a través de la frontera con México son de nuevo sus ingredientes, del todo convencionales.

Más curioso resulta el resto de su cásting, confeccionado a partir de apellidos famosos: Lindsay Crosby (hijo de Bing), Jody McCrea (hijo de Joel) y Lana Wood (hermana de Natalie). Rebautizada como «Scream Free», la película volvió a sufrir importantes alteraciones a finales de los años 80. Como descubrió el explorador del inframundo, Frank Henelotter, en 1989 fue puesta de nuevo en circulación en el mercado videográfico con el título de «Street Drugs» y arruinada con el añadido de un montón de desnudos femeninos incongruentes, gratuitas solarizaciones y una nueva banda sonora de vomitiva música disco con sintetizador.



4 Los últimos instantes de la década de los 60 fueron, cinematográficamente hablando, un auténtico carrusel de despropósitos e insensateces. A fin de evitar aburridas enumeraciones, cabe consignar un par de títulos relativamente conocidos en un panorama dominado mayoritariamente por la más absoluta mediocridad. El primero es «The Acid Eaters» (68) de Carl Monson, rodada en «psychedelic color» y financiada por el legendario David F. Friedman. Un año más tarde se presentaba «A Boy... A Girl» (69) con guión y dirección del ídolo juvenil de los 50 John Derek, ex de las macizas Ursula Andress y Linda Evans y actual marido de Bo.

Su inofensiva peliculita es un barato melodrama sobre una pareja de enamorados quinceañeros, aliñada con asuntos como la pérdida de la virginidad y la presencia del LSD. En 1970 fue relanzada con el título de «The Sun Is Up». La banda sonora corrió a cargo del duo Jamme, protegidos de los afianzados Mamas And The Papas...

Pero, curiosamente, transcurrida una década de aberraciones fílmicas y subproductos declaradamente infames, los últimos estertores de los felices 60 son también los que proporcionaron las mejores y más recordadas obras mayores del subgénero psicotrónico. Gemas capitales para el fan como la definitiva «Psych-Out» (68, emitida por TV con el estúpido título de «Pasaporte A La Locura») de Richard Rush.

Rodada en pleno bullicio callejero por el más tarde prestigioso director de fotografía Laszlo Kovacs (no te pierdas sus títulos de crédito) se trata de otra radiografía psicotrónica, casi documental, del distrito de Haight-Ashbury sumergido en nubes de STP. Cuenta la historia de la sorda Jenny (Susan Strasberg, en un papel claramente metafórico), fugada de su hogar y enfrascada en la búsqueda de su hermano, extraviado en plena vorágine del verano del amor. Gracias a la ayuda de unos hippies aspirantes a estrellas de rock ácido que la acogerán en su comuna (liderados por un Jack Nicholson absolutamente ridículo cuando empuña la guitarra) será iniciada a la nueva filosofía del amor y finalmente encontrará a su hermano, transmutado en El Iluminado (Bruce Dern, claro), un catatónico gurú psicodélico.

Aparte de los ambientes capturados con fidelidad, una de sus mejores bazas es su estupenda banda sonora, en la que aparecen los Strawberry Alarm Clock y el mismísimo Sky Saxon y sus Seeds en un delirante funeral flower children... Psicotrónica a tope (un mal viaje transforma a los protagonistas en zombies mutantes) quizá caiga en la superficialidad, pero su falta de prejuicios y algunos detalles claramente destinados a justificar los ideales contraculturales (no en vano fue producida por Dick Clark, estrella de la TV y hábil especialista en el género teen) son muy encomiables y la hacen definitivamente encantadora.

El 68 también fue el año de la mucho más audaz y comprometida «El Presidente» de Barry Shear (emitida por TV y editada en video), una fábula satírica de política-ficción inesperadamente madura, basada en una historia publicada por la revista Esquire en diciembre del 66. Reflexiona sobre el relevo generacional y los cambios políticos y sociales exigidos por los jóvenes a lo largo de todo el país (algo demasiado serio, por cierto, teniendo en cuenta que era un producto surgido de la A.I.P.).

Su protagonista es el joven Max Frost, líder de una banda pop cuya idolatración popular le lleva a crear su propio partido, dinamitar las leyes y convertirse en presidente de Estados Unidos en una secuencia extraordinaria con todo el congreso viajando en LSD. Las primeras medidas de su anárquico gobierno serán instaurar el derecho de voto a partir de los 14 años, la jubilación obligatoria a los 30 años y la creación de campos de rehabilitación en los cuales los adultos son reeducados a la filosofía de la paz y







el amor gracias a terapias intensivas con LSD. El interesante casting incluye a Ed Begley, Hal Holbrook, Richard Pryor, Shelley Winters y Dick Clark interpretándose a si mismo.

«Mantis In Lace» (68) del pornógrafo William Rotsler -quizá menos conocida pero igualmente exitosa en su tiempo- posiblemente sea uno de los ejemplos más paradigmáticos de infidelidad al ideal contracultural. De hecho, se la considera la última película del género psicotrónico: una combinación de sexo, violencia e imaginería alucinógena con una imaginativa fotografía servida, otra vez, por Laszlo Kovacs.

Su protagonista es Lila (la sexy Susan Stewart), una seductora gogo dancer. Después de que un hippie le suministre una dosis de LSD, nuestra chica sufrirá terroríficas alucinaciones en plena cópula. Finalmente, en el preciso instante del éxtasis, se cargará a su amante con un destornillador y desmembrará su cuerpo para ocultar el cadáver. Nuevos viajes de nuestra heroína se convertirán en una carnicería de mutilaciones... hasta que la policía consigue acabar con la pesadilla. Como curiosidad, señalar que el mismísimo Russ Meyer aparece interpretando a un psicólogo.

Pese a lo desquiciado de tan salvaje planteamiento, al productor le pareció que había poco sexo y hemoglobina por lo que Rotsler se vio obligado a filmar material adicional. Finalmente las disensiones entre ellos provocaron que hubieran dos versiones sustancialmente distintas del film con campañas publicitarias también diferenciadas: una más contenida para los drive-in y otra más osada para las salas. Esta segunda -más heavy y retitulada escuetamente «Lila»- cuenta con quince minutos más de metraje adicional con insertos sangrientos, secuencias explícitamente gore y desnudos osados de las go-go dancers en topless que bailan en el nightclub donde actúa Lila.

Pero probablemente la mejor y más popular obra de estos días sea la legendaria «Easy Rider» (69) de Dennis Hopper (editada en video). Revitalizadora del género (ver RUTA 75 y 110), fue una auténtica conmoción, una lúcida y negra elegía a toda una generación y un estilo de vida. La road-movie por excelencia incluía una secuencia final con LSD convertida en la referencia visual del viaje con ácido. Menos confusa de lo que aparenta, incluye acertadas referencias religiosas y a la resurrección, siguiendo el patrón del viaje ácido.

5 Que las sustancias psicoactivas habían recorrido un largo camino, de las catacumbas del underground hasta los lujosos cenáculos de la sociedad bienpensante con una rapidez fulminante, era algo innegable. Su popularización social empapó al mundo entero con ejemplos insólitos: en la extraña «Skidoo» (68), dirigida por Otto Preminger, los dopados son los mismísimos... ¡Groucho Marx y Jackie Gleason! Pero los cuadros clínicos se multiplican con igual celeridad fuera de las fronteras estadounidenses, como lo demuestra la ultracutre «The Big Cube» (69) de Tito Davison, una rareza made in Mexico en la que el único destello de clase es el placer de contar con la siempre estimulante Lana Turner en horas bajas, interpretando a una vieja estrella de Broadway retirada en un asilo donde el LSD forma parte intensiva del menú farmacológico...

«Las Psicodélicas» (68) fue otra mutación ranchera, una psychedelic movie azteca rebautizada para su exhibición americana como «The Young Psychedelic Women»...

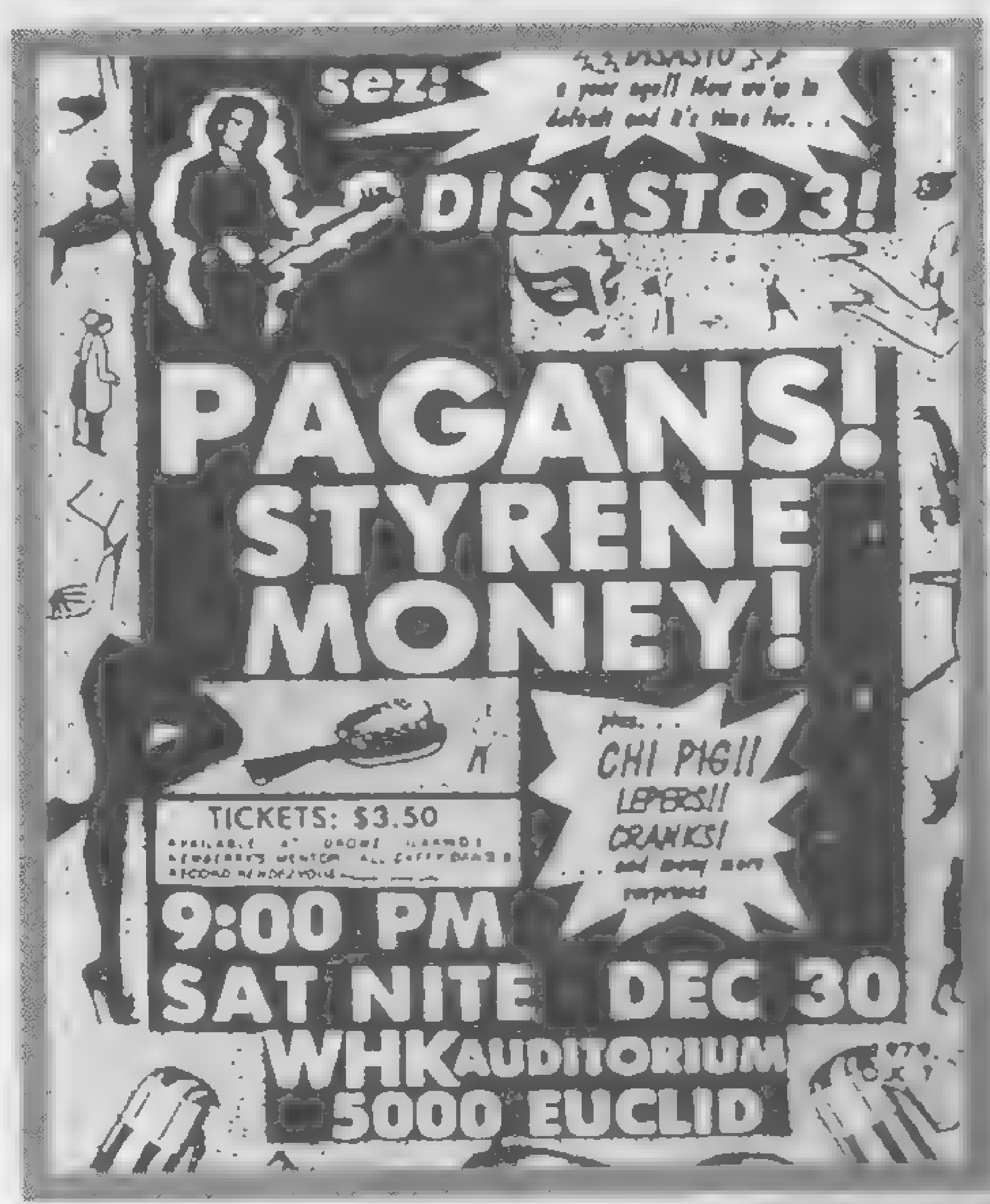
En Inglaterra, cuna histórica del psicodelismo, hasta los mismísimos Beatles, abanderados de la revolución pop contribuyeron con su visión particular: la exultante «Yellow Submarine» (68) de George Dunning (emitida por TV y editada en video). La tremenda exuberancia del trip ácido, absolutamente imposible de capturar en celuloide, sí que parecía terreno abonado para un delirio multicolor de animación en el cual todo es materializable. «Yellow Submarine» fue un soplo de aire fresco. La artesanía de los dibujos animados puesta al servicio de la desbordante exuberancia creativa de los melenudos de Liverpool. El resultado es un extravagante e inconexo pozo sin fondo que remite a la más exultante alucinación ácida. ¡Abajo los Meanies!...

(Continuará...)



Pere Ubu siguen empeñados en demostrar que la noción de un punk de vanguardia no es ninguna perogrullada. Son los únicos supervivientes de la subversiva generación de bandas surgida en el underground de Cleveland a principios de los 70, la ciudad de Ohio que ejerció de eslabón perdido entre la adrenalina eléctrica de Detroit y el expresionismo urbanita de Nueva York, un capítulo esencial del protopunk americano. Por diversas razones de peso, Pere Ubu transcendieron límites geográficos y temporales para consolidarse como una influencia clave en la configuración del rock moderno. ¿Quién coño dijo post-rock? Esto es avant-rock.

Por Rafa Cervera



Pioneros del underground americano y desestabilizadores de la revolución punk. Experimentadores en busca de nexos entre el arte y el rock.

Dadaístas radiactivos que funcionaron como catalizador de una comunidad musical tan ignorada como importante, la de Cleveland, Ohio. Pere Ubu han muerto y renacido las veces necesarias como para que su singular expresividad permanezca intacta. Fueron la síntesis del movimiento musical de Cleveland, una zona en la que el underground batalló sólo ante el peligro por lograr resultados renovadores para el rock.

Adoptados posteriormente por la gauche divine neoyorquina, lo cierto es que Pere Ubu jamás llegaron a entrar en una corriente musical determinada. Vecinos de Devo aunque apartados del toque pop de estos; hermanos espirituales de Suicide, pero mucho más complejos en sus acciones sonoras; promotores involuntarios de la no wave y, sin embargo, mucho más dispersos estilísticamente que cualquiera de los cabecillas del no movimiento.

Veinte años después de su aparición, Pere Ubu siguen en activo y sin deberle nada a nadie. Aparecen y desaparecen según les dé; evolucionan y cambian con mejor o peor fortuna y se mantienen fieles a unos principios creativos. A raíz de la publicación de «Raygun Suitcase», último manifiesto ubita, mantuve una charla con Dave Thomas, la mente que rige al grupo desde sus primeros días. A través de la misma se analizan diversos puntos de la trayectoria e idiosincrasia de una banda enigmática y revolucionaria.

- ¿Definirías «Raygun Suitcase» como una vuelta a los orígenes?

- Creo que (duda entre soplidos)... habrá quien piense así... Nunca me ha preocupado que suene así o asá, eso es algo que concierne más a los críticos. Desde luego, si opinas que este disco se parece a nuestros primeros discos, mi respuesta ante eso es que no. Aunque el proceso de composición siga siendo el mismo, la producción ha cambiado. A veces dirigimos las sesiones de grabación en una dirección y obtenemos unos resultados diferentes a otros discos.

- Este último está producido por ti.

- Era la primera vez que me aventuraba a hacerlo, sin ningún otro miembro de la banda. Tenía unas ideas muy específicas de cómo quería grabar ciertas cosas y obtener ciertos resultados.

- Después de veinte años trabajando sobre unas coordenadas musicales concretas, ¿crees que 1996 puede ser el año idóneo para que se acepte a Pere Ubu a un nivel más amplio?

- (Tajante) ¡No! (Ríe). Me parece que nunca habrá un momento idóneo para Pere Ubu. Tenemos una postura poco dócil. Desde que empezamos a formar grupos en 1972, incluyendo los proyectos anteriores a PU, tuvimos una actitud muy determinada. Entre 1972 y 1978 se creó el núcleo creativo y digamos que filosófico de PU. Ya para entonces estaba claro que no gustábamos a mucha gente y que nadie quería escucharnos.

- ¿No estarás exagerando?

- La única gente que conectaba con nosotros era la de otras bandas de Cleveland con unas ideas similares. Estábamos muy orgullosos con lo que hacíamos así que, al poco tiempo, ya teníamos muy claro que seríamos una banda muy para minorías; y cuando estás convencido



de eso, ya no existe ninguna razón para no hacer la música que te apetece. Es una experiencia muy liberadora, creeme. Siempre hemos seguido esa línea, hemos cometido nuestros propios errores y hemos obtenido nuestros propios triunfos, pero sobre todo, comprendimos desde casi el principio que, siendo así, íbamos a pagar un cierto precio, es decir, nunca íbamos a tener un éxito en términos comerciales. Lo que sí logramos fue poder vivir de la música, ya que vendemos ciertas cantidades de discos. Pero lo que está claro es que no somos REM y nunca podremos serlo.

- De todos modos, parece que ahora, cuando se mira hacia el pasado, PU son un claro objeto de culto.

- ¿Estás seguro?

- No sé como funcionará en Estados Unidos, pero en Europa da la impresión de que se os reverencia bastante, sobre todo porque el tiempo siempre es fundamental para que se asimilen y redescubran ciertas tendencias.

- Bien, si te refieres al hecho de que Geffen vaya a editar un box-set de CDs con toda nuestra discografía entre 1975 y 1982 (en Europa sale a través de Cooking Vinyl, distribuida en España por Running Circle), sí, es gratificante, pero tampoco me preocupa, no significa nada especial. Pero no estoy seguro de que la gente esté mucho más receptiva ahora ni en Europa ni en Estados Unidos. Debe ser que ahora tenemos amigos en puestos influyentes (ríe); nuestros fans de 1975 se han metido en el negocio y ahora nos pueden echar una manita.



Los Pere Ubu de «Raygun Suitcase»



- ¿Sois un grupo con pocos fans aunque muy apasionados?

- Para nosotros no existe el término medio. O gustamos mucho o se nos desprecia profundamente. E insisto, jamás me han preocupado las críticas, buenas o malas, soy de los que piensan que el dinero termina comprando cualquier tipo de opinión. Que gustamos, pues estupendo; que no, pues también.

- ¿Podrías darme tu explicación de lo que es PU?

- Una banda de folk. Me explico. Siempre fuimos una comunidad de músicos entregada a una música dentro de un determinado contexto urbano en Estados Unidos. Eramos jóvenes que sustituimos el instituto por otro tipo de enseñanzas y estímulos. Abandonamos las grandes ciudades y nos fuimos a áreas menos pobladas, nos convertimos en una especie de pioneros urbanos y creamos un vínculo muy estrecho con las comunidades artísticas de esos lugares. Escribíamos canciones para esa gente, que quizá no superara el centenar de personas y me complace saber que poco a poco conectamos con personas de otras ciudades, otros países. Al fin y al cabo, se supone que eso debería ser la música folk, algo muy específico y relacionado con un determinado enclave geográfico.

- Sin embargo, en lugar de hacer música estrictamente tradicional adoptásteis una perspectiva experimental y vanguardista.

- Pero tenía su propio dialecto, su propio acento. Era un estilo muy definido, diferente a todo lo demás porque recogía el feedback de una ciudad industrial de Ohio. Si quiero escuchar reggae me gusta escoger a un artista jamaicano y no el disco de un español o de un inglés haciendo reggae. Esa es precisamente una de las grandes mascaradas musicales de esta época, la llamada world music, que no es más que puro colonialismo cultural. Escoges música de la India, la pasas por tu propio tamiz y la mezclas con el pop; encuentro eso bastante molesto.

- ¿Implica eso que se debe trabajar siempre con gente de una misma área geográfica?

- Todo el que ha pasado por este grupo, excepto dos personas, eran de Cleveland. Entendíamos las cosas de la misma manera, vivíamos las mismas cosas, compartíamos una cultura. La gente que puebla el planeta tiene emociones y sentimientos comunes, pero básicamente son diferentes en la manera de enfocar sus ilusiones, temores, afectos, y esto se debe a la diferencia de culturas. Lo que más me interesa de la música es ese caracter específico que se puede contener. Por eso me dan risa los californianos que se ponen una gorra de beisbol al revés y se dedican a imitar el hip hop de Brooklyn, ¡es una locura, deberían prohibir esas cosas! Uh... me estoy soliviantando, prometo calmarme.

- No importa. ¿Crees que esa tendencia a explorar nuevos caminos para el rock ha significado alguna influencia para bandas posteriores?

- No lo sé. La gente me comenta eso a menudo, incluso miembros de bandas muy conocidas. Supongo que será verdad. La gente que ve a PU como una banda digamos influyente es la misma que se propone hacer música de maneras distintas. En concreto no hay nadie que suene como PU pero hay docenas de grupos que proclaman nuestra influencia en ellos y sí, lo cierto es que se les nota.

- Es lógico. Una de las grandes influencias de PU es Captain Beefheart y supongo que eso habrá resultado positivo tanto para Don Van Vliet como para los oyentes que buscaban sonidos poco ortodoxos.

- Me gustaría aclarar eso que has dicho. Para mi es un honor que nos pongan al mismo nivel que Beefheart pero no tenemos nada que ver con su sonido. Es posible que, de tanto mencionarlo en las entrevistas, se nos haya terminado asociando a su música, pero ni canto como él, pues soy un vocalista con un estilo muy blanco, ni estoy influenciado por el blues; al contrario, lo mío tiene que ver mucho más con el country&western. Eso sí, a Beefheart le debo la confianza para hacer algo distinto. Nunca le copié ni quise hacer lo mismo que él, pero sus métodos y técnicas fueron reveladores. PU es un grupo de rock y Captain Beefheart no es rock.

- No deja de ser curioso que muchos elementos que formaron parte de la escena más vanguardista del rock neoyorquino de los setenta provinieran de Cleveland.

- A principios de los 70 Cleveland era una zona muy fructífera en lo concerniente a música experimental. Había muchos nativos del estado que emigraron a Nueva York para convertirse en parte del underground de allí. Fue

una época en la que empezaban a adivinarse cambios importantes para el rock. En épocas anteriores los jóvenes artistas iban a París para convertirse en novelistas, pintores o poetas; la gente de mi generación vivió una época del rock en la que este estaba a punto de pasar a ser una forma artística seria. Es algo que siempre nos mosqueó bastante: los pos-hippies creían que el rock podía ser como la pintura o la arquitectura. Para mí, Yes era una aberración, una desviación; por contra, gente como nosotros nos considerábamos los herederos legítimos de Elvis Presley. Eso explica por qué hacemos las cosas de este modo.

- ¿Qué significó la llegada del punk y la new wave?

- Tiene gracia, lo de la new wave se sacó de aquella generación de cineastas franceses surgidos a principios de los 60. O sea, también tenía su toque pretencioso. Lo mismo se puede decir del punk. Era algo corporativo, urdido en las oficinas de Madison Avenue, reaccionario y conservador. El punk destruyó todo lo que significaba innovación. Lo más gracioso es que un tipo como Malcolm McLaren nunca lo negó. El mejor ejemplo es el que tenemos ahora: The Presidents Of The USA son punk, Pearl Jam es punk, todo lo que sale en los programas musicales de televisión es punk. Es la victoria de la postura ante la sustancia, de la moda sobre la realidad. Nunca fue algo nuevo, siempre implicó una vuelta al pasado. Y justo en el momento en que nosotros habíamos liberado al rock de ser simplemente una forma de expresión para adolescentes llega el punk para volver a poner las cosas en su sitio. ¿Puedes tomarte en serio a un tipo de cuarenta años que se comporta como si tuviera quince? Así que no me preguntes porque PU es un grupo raro, porque los raros son los demás.

- ¿No lo sois?

- No somos avant garde, somos tradicionales, siempre lo hemos sido. Los raros son los otros. Pregúntale a Sonic Youth, ellos han sabido sacarle muy buen provecho a esa frase.

- ¿Cómo era la escena rock de Cleveland en los días previos al punk?

- Fue una época fantástica porque sabíamos que nadie nos iba a hacer ni caso. Por otro lado, eramos conscientes de todo lo que podíamos hacer. Era muy excitante, teníamos una sensación muy extraña, estábamos aislados en medio de la nada junto a todas aquellas otras bandas, The Mirrors, Electric Eels, Styrenes.

- ¿Qué me puedes contar acerca de Peter Laughner?

- Era un gran guitarrista. Nunca tuvo demasiada confianza en sí mismo. Al contrario que el resto, él sí quería ser un ídolo del rock y eso fue lo que terminó por aniquilarle. A nosotros nos importaba un bledo gustarle a alguien; Peter sufría mucho por no gustar. Murió a causa de la bebida y las drogas, por una complicación hepática. Siempre quiso estar en Nueva York y vivir la típica vida romántica del yonqui, a pesar de que no era heroinómano, porque había leido sobre ello en las revistas. Creía en ello, creía en todos aquellos artistas a los que idolatraba. Lo triste es que ellos siguen vivos; todos aquellos

(sigue en la página 55)

«El punk destruyó todo lo que significaba innovación. Ahora The Presidents Of The USA son punk, Pearl Jam es punk. Es la victoria de la postura ante la sustancia» (David Thomas)

Radiografía en estéreo simulado

• **«Datapanik In The Year Zero EP»** (Radar-78): Primer disco europeo que recopila algunos temas de los singles previamente aparecidos en el sello del grupo, Henthan (posteriormente rebautiado como Hearpen por motivos legales). Cinco indestructibles clásicos ubitas («30 seconds over Tokyo», «Untitled», «Cloud 149», «Heaven», «Heart of darkness») grabados con distintas formaciones, con músicos que van de Tim Wright (futuro miembro de DNA) a Allen Ravenstine.

• **«THE MODERN DANCE»** (Blank-78): Elepé debut originalmente aparecido en Blank Records, editado posteriormente en Europa por Rough Trade y, años después, por Fontana. Todavía con Laughner en la formación, registran rock mutante como «Chinese radiation», «Non alignment pact», «Life stinks», en un disco que se convierte en el enlace perfecto entre el garage y el art-rock.

• **«DUB HOUSING»** (Rough Trade-78): Debut para Chrysalis y primer reflejo de la evolución del grupo, que empieza a apartarse de los parámetros rockeros. Claustrofóbico y surrealista, envía señales extrañas a los hijos de la new wave con títulos como «Navvy» o «Codex».

• **«NEW PICNIC TIME»** (Rough Trade-79): El proceso de transformación prosigue, dirigiéndose imperceptible pero afanosamente hacia terrenos donde el blues pierde su pelaje original. Thomas da rienda suelta a sus visiones religiosas (ahora es un devoto Testigo de Jehová) y el guitarra Tom Herman se despide, dejando paso al ex Red Crayola Mayo Thompson.

• **«THE ART OF WALKING»** (Rough Trade-81): El transformador artístico del grupo sufre alguna transformación. Las obsesiones posindustriales cesan mientras el grpuo se introduce más y más en experimentos disonantes, buscando crear paisajes sonoros propios.

• **«390 DEGREES OF SIMULATED STEREO»** (Rough Trade-81): Un directo que pretende reflejar las distintas etapas del combo seleccionando cortes de distintas épocas. Conciertos en Cleveland, Londres y Bruselas son el caldo de cultivo para esta antología de material del periodo 76-79 donde abundan clásicos tipo «30 seconds over Tokyo». Sonido deficiente en algunos casos.

• **«SONG OF THE BAILING MAN»** (Rough Trade-82): Anton Fier (Feelies) reemplaza al batería Scott Krauss. Thompson expande sus influencias psicodélicas. PU han variado ostensiblemente su sonido, derivando hacia el jazz y la experimentación hasta el punto de llegar a aburrir ligeramente. Tras su aparición, la banda se disuelve.

• **«TERMINAL TOWER: AN ARCHIVAL COLLECTION»** (Twin Tone-85): Colección de singles y rarezas imprescindible (recuperada ahora con la edición del box-set). «Final solution», «Not happy» o «Lonesome cowboy Dave» son algunas de las joyas perdidas rescatadas para la ocasión.

• **«THE TENEMENT YEAR»** (Enigma-88): Retorno a los ruedos y también a la buena forma creativa. Un fan convertido en cazatalentos de Fontana les ficha. Canciones estructuradas, acercamientos al ruido y delirios típicamente Ubu al servicio del consumidor.

• **«ONE MAN DRIVES WHILE OTHER MAN SCREAMS»** (Rough Trade-89): Segunda entrega de la serie de directos centrada en temas de «Dub» y «Picnic» servidos con mejor calidad de sonido.

• **«CLOUDLAND»** (Fontana-89): Coproduce Stephen Hague (la mitad de los temas), que logra lo imposible: sacar a flote el poder pop del repertorio Ubu, caso de «Breathe» y «Waiting for Mary». Melodías conviviendo con el caos, una fórmula que a veces funciona y otras no.

• **«WORLDS IN COLLISION»** (Fontana 91): Da la impresión de que la banda se reblandece o incluso que se contradice con sus propias teorías heterodoxas. Su tratamiento de los géneros clásicos deja de ser visionario para convertirse en acomodaticio. Dos versiones (Beefheart, Leadbelly), como premio al sufrido rastreador.

• **«STORY OF MY LIFE»** (Fontana-93): Rehabilitados, pero no del todo. Siguen coqueteando con las convenciones pop (iversión de Paul Anka!) pero suenan más vigorosos y provistos de razones para inducir al oyente a investigar sin perder la paciencia.

• **«RAYGUN SUITCASE»** (Cooking Vinyl-95): Definitivamente, vuelven a sus mejores momentos, combinando su sentido de la música con la realidad musical que les rodea. Renace la tensión y la voz de Thomas es, otra vez, una mezcla de contenida histeria porcina mientras, a sus espaldas, los músicos han vuelto a fluctuar una y otra vez, dejándole el control total sobre la música.

• **«The Hearpen Singles»** (Cooking Vinyl-95): Los cuatro primeros sencillos de la banda reeditados en una cajita, con las portadas originales reproducidas. Esencial.

• **«Folly Of Youth See Dee +»** (Cooking Vinyl-95): Audio y CD-rom que incluye cuatro temas, gráficos, el video de «Folly of youth», todas las letras del grupo, la historia de la banda y fotografías. Idóneo para completistas y neófitos por igual. Pedidos (10 libras incluyendo gastos) a Cooking Vinyl, PO Box 1845, London W10 4BT, UK.

Nota: David Thomas ha grabado discos como David Thomas & The Pedestrians («The Sound Of The Sand And Other Songs», Rough Trade-81; «Vocal Performances EP» Rough Trade-82; «Variations On A Theme», SiX Intl-83; y «More Places Forever» Twin Tone-85); David Thomas & His Legs («Winter Comes Home», Recommended-82); y David Thomas & The Wooden Birds («Monster Walks The Winter Lake» Twin Tone-85; y «Blame The Messenger» Twin Tone-87).

La solución final

Por J. M. Masalles

A diferencia de otras escenas decisivas para la aparición del punk y la configuración del rock moderno, la desarrollada en los 70 en Cleveland y su zona -Akron, Kent, Columbus-, resulta aún desconocida a buena parte de los aficionados. Aunque a finales de década Akron pareció convertirse en la reserva espiritual del nuevo pop americano, y Devo fue unánimemente elegido su estandarte oficial, no es menos cierto que esa situación sintetizó sólo parcialmente una realidad más compleja. Lamentablemente, la industria discográfica manifestó una vez más su incapacidad para digerir y comercializar el flujo de energía creativa aportado por dicha escena, interesándose sólo en lo más obvio e ignorando casi al completo otras propuestas musicalmente más sólidas y sugerentes.

CLEVELAND

El origen de esas propuestas se articuló alrededor de dos núcleos. Uno de ellos era Disc Records, una expendeduría de vinilo frecuentada por el joven crítico y escritor PETER LAUGHNER, principal catalizador de la inminente eclosión alternativa a la generación de cover-bands que imperaba en Cleveland. De la high school de Lakewood, cercana zona residencial, procedían John Morton y Paul Marotta, integrantes de un segundo núcleo que daría lugar a varias bandas cruciales. Aunque las primeras influencias de Laughner fueron clásicos del blues, las actuaciones de la Velvet en La Cave, así como el interés por el free-jazz de Albert Ayler y Sun Ra que le contagia su amigo John Morton, acabarían por determinar la dirección de sus futuros, múltiples proyectos. A finales de 1970, su esposa Charlotte Pressler se asocia a HY MAYA, banda experimental formada por estudiantes de arte de la Universidad Estatal donde también conspiran Allen Ravenstine (sintetizadores) y Scott Krauss (batería). Laughner toca con ellos en un par de jams y convence a Krauss y a otro miembro para participar en su primer proyecto relevante, Space Age Thrills.

1971 marca el inicio de los ensayos de MIRRORS, banda compuesta por estudiantes de Lakewood. Interpretan sólo material propio, si acaso intercalado con versiones de Velvet y Troggs, vehículos idóneos para un grupo que fusiona complejos desarrollos instrumentales y feedback con sensibilidad melódica. Ese mismo año nacen también los ELECTRIC EELS de John Morton, una inusual formación dedicada a la anti-música, entre la vanguardia y el caos, con apenas media docena de actuaciones contabilizadas durante su corta existencia. Los Eels practicaban una particular deconstrucción del r&r, del que retenían sólo sus elementos ruidistas. Esa singular síntesis, y su militante violencia estética y formal, eran los elementos que caracterizaban sus performances de «terrorismo artístico»; en escena, Morton se valía de cualquier artilugio cuya manipulación pudiese acentuar la cacofonía reinante. Sin duda, eran los primeros y más directos herederos de los Stooges, y como la de estos, su mala reputación era cierta, lo que motivó un exilio a la cercana Columbus, donde reanudaron la actividad.

Tras sus primeras actuaciones en invierno del 72, Space Age Thrills se transforman en Cinderella Backstreet, deformación de Cindy Black, colaboradora ocasional del grupo e integrante de Leatherettes, cuyos happenings observaban la más pura tradición del E.P.I. de Warhol. Su repertorio lo componen básicamente versiones, síntoma de cierta inseguridad por parte de Laughner respecto a las posibilidades de sus propias canciones. El material escogido -Velvet, Dylan, Richard Thompson- no es frecuente en la ciudad, lo cual no impide que actuen con regularidad en el Viking Saloon, uno de sus locales más emblemáticos y el que más apoya la naciente escena local. En agosto del 73 Cinderella Backstreet da su último concierto y nace Cinderella´s Revenge, a la que siguen The Finns, banda homenaje a Eno, última influencia de Laughner, que acaba de publicar un sencillo titulado «Seven deadly finns». Charlotte Pressler quería que el nexo de esa sucesión de nombres y formaciones, Laughner, ofreciera sus servicios a Electric Eels, pues con su chirriante originalidad podría consolidarse como compositor. Finalmente la unión se lleva a cabo en el cuartel general que los Eels han instalado en Columbus, pero sin resultados.

A su regreso a Cleveland, Laughner asiste a la presentación en el Viking de ROCKET FROM THE TOMBS, la banda de David Thomas, más conocido en el ambiente como Crocus Behemoth, seudónimo con el que firma críticas musicales en una publicación local. Se habían formado en junio del 74 y ya llevaban seis formaciones distintas. Thomas había adoptado un estilo vocal paródico, relativamente influenciado por Zappa, a quien Laughner no soportaba, pero ambos estaban predestinados a encontrarse. Al final Laughner se incorpora a Rocket. Con él llegan los cambios. Entran Gene O´Connor (guitarra) y Johnny Madansky (batería), antiguos colegas de Laughner, y Craig Bell (bajo), hasta entonces en los Mirrors. Estos últimos y Electric Eels comparten cartel con los nuevos Rocket cuando debutan en el Viking durante la histórica Special Extermination Night, magna carta del nuevo sonido de Cleveland. Rocket se habían convertido en una potente y bien coordinada banda de rock que combinaba los covers, mayormente sonido Detroit, con temas propios de cariz vanguardista. Morton estaba celoso del protagonismo que iba adquiriendo Laughner, y Jamie Klimek, fundador de los Mirrors, no había perdonado la deserción de Bell, así que la segunda Special Extermination Night se hizo sin los Rocket.

Paul Marotta, el batería de E. Eels, y Klimek, aceleraron la disgregación de sus respectivas bandas al unirse en STYRENES, una ambiciosa aventura que de rebote, al dejar sin trabajo al batería de los Mirror, Michael Weldon, daría paso al embrión del hoy popular fanzine Psychotronic. En el seno de Rocket From The Tomb también hay tensiones. Los gustos del ecléctico Laughner sintonizaban con los de Thomas. Beefheart, Velvet, Detroit y determinados elementos europeos como Soft Machine, Eno o Kevin Ayers contaban con el beneplácito de ambos. Por contra O´Connor y Madansky preferían a New York Dolls y Blue Oyster



Cult, mientras que Craig Bell se interesaba básicamente por el art-rock británico de Roxy Music y Kinks. Los primeros meses del 75 suponen un periodo de intensa actividad para el grupo. Actuan en el Cleveland Agora ante mayores audiencias y graban varios temas en vivo para la emisora WMMS, otro instrumento capital para el reconocimiento de la nueva escena. Tres meses más tarde se retransmite un nuevo concierto en el Agora que sirve de presentación a varios temas nuevos, entre estos «Final solution», la síntesis perfecta de un estilo que se nutría de art-rock y un vigoroso sonido garage, y cuya letra hacía referencia al empleo de la estética fascista, uno de los aspectos más evidentes entre algunos elementos de la escena de Cleveland, que reaparecería en el punk británico. En mayo el grupo no puede estar más dividido. Laughner es el único que acepta el peculiar timbre vocal de Thomas, así que debe ceder ante la opinión de O´Connor y Bell, partidarios de relegarle a la función de saxofonista y sustituirlo por Stiv Bators. Nativo de Youngstown, Bators había estado en Detroit cantando con Mother Goose y no se perdía ni un concierto de los Rocket. Su rupestre complejo de Iggy Pop y un comportamiento problemático motivan que sea fulminantemente expulsado.

Thomas rehusó entonces retomar la batuta de la banda, y se acordó que cada miembro cantaría sus propias composiciones. Pero dos conciertos que Laughner había apalabrado en el Piccadilly Penthouse junto a Television, gracias a su amistad con Verlaine, fueron la antesala de la disolución de un grupo minado por los excesos químicos de O´Connor y un autodestructivo Laughner. A finales de julio celebran su último concierto. El vacio dejado por Rocket, Mirrors y Eels quedó ocupado momentáneamente por dos proyectos en cuyo desarrollo se implicaron miembros de los grupos desaparecidos. Men From Uncle reunía a los cuatro Eels originales, dos Mirrors y Anton Fier, batería freelance. No llegaron a debutar, pero sus ensayos recuperaban el concepto anti-rock de Morton. En 1976 volverían a intentarlo, de nuevo sin poder superar el choque de personalidades que dió al traste con el primer intento. Por su parte, Styrenes han estado grabando sus primeras demos con la colaboración de Fier y Morton entre otros. El sonido resultante es intrincado, una amalgama de jazz y rock progresivo.

Laughner fue el único elemento de Rocket con voluntad para conjugar todas

(sigue en la página siguiente)



Rocket From The Tombs: Laugner, Thomas en el centro y el futuro Cheetah Chrome a su izquierda

(viene de la página anterior)

las tendencias estilistas que surgieron en el seno de la banda. Quizás por ello fue el más afectado tras su disolución, lo que no le impidió conservar el contacto con todas las partes. Grabó varias demos con Craig Bell y apoyó a O´Connor en la creación de esa banda de orientación Detroit/Dolls que tanto deseaba y que pronto iniciaría junto a J. Madansky y S. Bators bajo el nombre de Frankenstein, reaparecidos medio año despues en Nueva York como DEAD BOYS, con O´Connor mutado en Cheetah Chrome y



Madansky en Blitz. Versiones de Mott The Hoople y Alice Cooper, con los temas que O´Connor había escrito para Rocket, es el material que masacran. Durante su actuación de fin de año en el Viking Saloon, debutan otros herederos de Rocket. Se trata de PERE UBU, el nuevo vehículo de David Thomas; la elección de un nombre de extracción literaria evidenciaba el deseo de articular un proyecto «arty» en la línea de Hy Maya. Laughner no tardaría en incorporarse al grupo. Ambos involucraron a Tim Wright, responsable de sonido en los conciertos de Rocket, y su vecino Scott Krauss (Hy Maya, Space Age Thrills), así como a su casero, Allen Ravenstine (Hy Maya), y un amigo común, el guitarrista Tom Herman. En diciembre del 75 Pere Ubu edita un primer sencillo en Hearthan, el sello que Thomas acaba de fundar para editar el producto de su nuevo grupo. «Heart of darkness» y un tema del repertorio de Rocket componen el single, un asombroso primer paso, esencial por su grado de innovación.

Paulatinamente, Thomas, Wright y Laughner se hacen con las riendas de Ubu y los otros emigran temporalmente. Graban un segundo sencillo con otra pieza clave de Rocket, «Final solution», de la que realizan una tercera versión para el primer sampler que lanza el club neoyorquino Max´s Kansas City. Evidentemente Pere Ubu no formaba parte de la escena del Max´s, pero era uno de los mejores exponentes de la escena alternativa del país, y por ese motivo fueron invitados al Max´s Easter festival donde en abril comparten cartel con Suicide y Harry Toledo. Esa actuación puso de nuevo en entredicho el equilibrio interno del grupo, que manifestando cierta actitud provinciana, a excepción de Laughner y Wright, frecuentes visitantes de la Gran Manzana, se mostraba reacio a abandonar Cleveland aún a costa de recortar la proyección de su trabajo. Laughner, y luego Wright -que acabará instalado en Nueva York, donde funda DNA junto a Arto Lindsay-, abandonan. Se aduce falta de compromiso y entendimiento, la creciente adicción a la heroina de Laughner, etc. Se incorpora el bajista Tony Maimone y vuelven Krauss y Ravenstine, para co-pilotar con Thomas los mandos de Ubu.

Laughner denominó Friction a su siguiente proyecto, en honor de la canción de Television. Le acompañaban Maimone y Anton Fier, y el trio mostraba ciertas similitudes con Peter & The Wolves, banda paralela creada durante su estancia en Ubu, 75-76, compuesta por Laughner, Herman y Krauss para interpretar temas favoritos a modo de divertimento. La segunda versión de Friction debuta en noviembre del 76 junto a los nuevos Pere Ubu en el Pirate´s Cove, espacio neurálgico que toma el relevo al Viking tras su incendio. Tanto Friction como Peter & The Wolves serían reanimados con distintos músicos, testigos de como Laughner iba perdiendo el control, buscando la inspiración en explosivas mezclas de alcohol y estimulantes que causarían su muerte el 22 de junio del 77. La noche anterior a su decesión grabó un singular testamento en su domicilio, una cinta con apuntes de temas propios, versiones de Verlaine y Hell, y un escalofriante «Me & the devil blues» de Robert Johnson.

A lo largo de 1977 Pere Ubu prosiguió sus actuaciones junto a otros históricos de Cleveland y Akron como Chi-Pig, banda de dos antiguas componentes de Friction, 15-60-75, Devo y Tin Huey. Reeditaron sus dos primeros singles en Rough Trade y publicaron dos más antes de la aparición en noviembre de su esperado primer álbum, «The Modern Dance», una de las obras capitales del pre-punk americano. Nueve meses más tarde editaban el segundo, «Dub Housing», otro sorprendente trabajo al que siguen unas giras por el Reino Unido, donde gozan de mayor popularidad que en su país. Las creencias religiosas de Thomas, que como su familia pertenece a los Testigos de Jehová, afectan al equilibrio de Ubu y «New Picnic Time», su tercer LP, pone punto final a la formación más estable que habían conocido (Herman, Krauss, Maimone, Ravenstine, Thomas). Con la edición de «The Art Of Walking», la llegada de Mayo Thompson -que había reactivado Red Crayola-, y la posterior adición de Anton Fier, el grupo se adentra aún más en el ámbito del art-rock. Tras la publicación de su quinto LP y de una recopilación de temas en vivo, «390 Degrees», Pere Ubu se disuelve. Thomas aprovechó el paréntesis de seis años que abrió ese hecho para desarrollar sus propios proyectos, reactivando Ubu en 1988 con un sonido más asequible pero todavía en posesión de la abstracta tensión de su primera época.

De duración efímera resultaron los proyectos desarrollados por Morton y sus antiguos compañeros tras la disolución de Electric Eels. Morton y el clarinetista McManus colaboraron esporádicamente con la nueva versión de Styrenes, conocida como Styrene-Money Band, poco antes de poner en marcha X blank X y registrar dos sencillos para el sello Drome. Morton, fiel a su reputación, creó una nueva art band, Johnny & The Dicks, que publicó un LP en blanco donde el trabajo gráfico de la portada se convertía en elemento primordial.

AKRON

Akron fue la ciudad del midwest elegida por las multinacionales del neumático para instalar sus factorías a principios de los 50. La degradación medioambiental y la consecuente mutación del entorno urbano, fueron sin duda revulsivos que en los 70 propiciaron la aparición de una unidad corporativa de las características de DEVO. Tras graduarse en la universidad de Kent, los hermanos Casale, Mark Mothersbaugh, Alan Myers y Bob II crearon una entidad de corte artístico-musical para desarrollar un particular cosmos sonoro mezclando ritmos no convencionales con sonidos cotidianos reprocesados, aderezando el cóctel con textos y declaraciones dadaistas. En el 75 inician la autoproducción de videotapes y realizan algunas actuaciones en los underantros de Nueva York; ya en el 76 inauguran su sello Booji Boy con la edición de su primer sencillo, «Jocko homo/Mongoloid», que distribuyen por correo. New York Rocker, Slash, Punk Magazine y otros órganos de la prensa musical alternativa ensalzan el concepto de Devo. En agosto editan un segundo single con la espasmódica versión de «Satisfaction» y Bowie los ficha para su productora, poniéndoles en contacto con Brian Eno, que producirá su primer LP. Stiff edita sus singles en Inglaterra, y para cuando finalizan la grabación de «Q: Are We Not Men?. A: We Are Devo» en Colonia, Warner y Virgin ya han llegado a un acuerdo para distribuir el disco a nivel internacional.

Aprovechando la devoción momentánea por Devo y el sonido de Ohio, Stiff edita el sampler «Akron: Shine On America», con temas de Bizarros, Rubber City Rebels, Idiots Convention y otros. Pero la aparición del primer LP de los devomutantes coincidió con su ocaso creativo; con su instalación definitiva en la costa Oeste, el grupo adoptaría una fórmula pop completamente alejada de las estridencias de sus orígenes. HUMAN SWITCHBOARD estaban domiciliados en Kent, un pequeño núcleo universitario próximo a Akron. Bob Pfeifer (guitarra) y Myrna Marcarian (Farfisa) procedían de la high school de Syracure, N.Y., y habían formado la banda en 1977 con la ayuda del batería Ron Metz. Sólo incorporarían bajo de forma fija en 1981, un año antes de su disolución. En vida conjugaron el espíritu de la primera época de la Velvet con ecos de Dylan y Cohen envueltos en un sonido garagero amateur, crudo y con aristas, pero también sensual. Una pequeña tienda de discos que regentaban en Kent sirvió para difundir sus primeras grabaciones; en 1980 aparece su primer LP, un pirata de edición limitada registrado durante un concierto, y un año después, tras una frustrada aproximación a Rough Trade, lo hacia oficialmente «Who´s Landing In My Hangar?». La última grabación del trio, una sesión para la emisora WMMS capturada en el Cleveland Agora, la editó Roir en el 82, cuando la banda se encontraba ya sumida en la oscuridad de un culto selecto y reducido. A finales de año desaparecían.

Chris Butler y Liam Sternberg fueron artífices del breve periodo de popularidad experimentado por el rock de Ohio en los últimos 70. Ambos colaboraron en la selección del sampler «Akron» y aportaron composiciones propias y ajenas a otros samplers editados por Clone, el sello de los Bizarros, bajo el título de «Bowling Balls». En esa época Butler formaba parte de dos proyectos distintos. 15-60-75, también conocidos por Numbers Band, era una formación de R&B donde se encontraban el hermano de Chrissie Hynde y Robert Kidney, a quien recuperaremos en los 80 colaborando con Anton Fier en Golden Palominos. TIN HUEY, el otro proyecto, resultaba más ambicioso. Creado en el 73, era la continuación de una formación acústica influenciada por el Bolan de la primera época, seis eclécticos



freaks que acabarían siendo la única banda perteneciente a la primera generación de Cleveland/Akron todavía cohesionada y en activo cuando ascendió la segunda ola formada por Chi-Pig, Styrene Money Band, X Blank X, etc. Aunque con anterioridad Butler y Sternberg ya habían colaborado en alguna grabación, WAITRESSES es su primer grupo conjunto. Debutan con un single en Clone y en el sampler de Stiff. Cuando aparece este último, Butler alerta a Robert Christgau, el crítico musical del Village Voice neoyorquino, sobre la nueva escena surgida en Akron. Antes de finalizar 1978, Butler abandona 15-60-75 para centrarse en Waitresses y Tin Huey, y a principios del 79 Christgau viaja a Akron para analizar su escena en persona. Para la ocasión se improvisa un concierto en el JB´s con Bizarros, Tin Huey y Waitresses. El reportaje que aparece en Village Voice propicia la aparición de un single de Butler en la indie de Nueva York Ze Records. Por su parte Warner ofrece contrato a Tin Huey, lo que aparca temporalmente a Waitresses. Aclamado por la crítica, el album de Tin Huey resulta un fracaso comercial, cerrándoles las puertas de Warner. Butler se afinca entonces en Nueva York y empieza a trabajar en un primer LP solo con la ayuda de miembros de Tin Huey y Don Christensen, ex-Contortions y Raybeats, a la batería, con quien Butler ya tocaba en la banda paralela The Stereos. Las sesiones desembocan en lo que será el primer LP de The Waitresses, en cuya formación también se dan cita Daniel Klayman (ex-Abstractions, junto a Jody Harris y Don Christensen), Mars Williams (Fred Frith, Massacre, Daevid Allen) y Billy Ficca (ex-Television). La publicación del LP de Waitresses les proporcionó cierta popularidad en los clubs de Nueva York, gracias a su especial mezcla de ritmos bailables, aunque no la suficiente para permitir la continuidad del grupo más allá de la edición de su segundo álbum un año después.

A diferencia de Butler, Liam Sternberg desarrolló su corta carrera desde un discreto segundo plano como compositor y productor. Su primer proyecto, THE BELVEDERES, eran en realidad The Edge, cuatro individuos de la escena punk británica que habían colaborado ocasionalmente con Damned, Shrieckback, PIL y otros. Al frente del combo colocó a una jovencita que atendía por Jane Aire. Una excelente producción y un puñado de píldoras pop completaron la fórmula, cuyos efectos fueron efímeros. Con RACHEL SWEET, Sternberg no hizo sino aprovechar a una joven promesa de Akron que había debutado a los nueve años en tareas publicitarias. Con una prodigiosa voz y de nuevo con excelentes canciones, Sweet se benefició del intrerés de Stiff Records, de cuya segunda gira mundial fue integrante, por toda la escena de Akron. En sus siguientes trabajos, Rachel Sweet prescindió de Sternberg y con él de buena parte de la magia.

El interés por las escenas de Cleveland y Akron desapareció con la misma celeridad con que había surgido coincidiendo con el cambio de década, y tan pronto como los intereses de la industria discográfica, y de un mercado facilmente manipulable, apuntaron hacia otra dirección.

Mirrors versión 91. Marotta

«Si quiero escuchar reggae me gusta escoger un artista jamaicano. Esa es una de las grandes mascaradas, la world music, puro colonialismo cultural» (David Thomas)

(viene de la página 52)

que glorificaban el lado oscuro del rock, que hacían arder la vela por ambos lados, han sobrevivido, han hecho dinero de todo eso. Peter está muerto y yo no tengo ya paciencia para abordar ese tipo de planteamientos seudo románticos.

- En cierto modo, ha pasado a ese panteón de leyendas rockeras que tanto le atraían.

- Lo triste es que hay dos tipos de visión respecto a Peter. Los que escriben sobre él le consideran como un maldito y buscan perpetuar el mito, pero los que le conocíamos tenemos otra opinión. Lo terrible es que al contarse ese tipo de historias alguien del algún pueblo del medio oeste termina creyéndose también esa leyenda y por lo tanto, termina cadáver antes de tiempo.

- En 1982 PU dejó de existir; cinco años más tarde volvísteis a juntaros. ¿Qué pasó para que el grupo desapareciera durante cinco años?

- Muy sencillo: en 1992 el batería odiaba al guitarra y el guitarrista no toleraba al batería. Estábamos quemados, estábamos hartos de andar por ahí en compañía de dos tipos que se odiaban. Al finalizar una gira dejamos de vernos, quisimos dejar las cosas así, hasta que un buen día llegamos a la conclusión de que el grupo se había disuelto. Yo ya había comenzado a trabajar en proyectos en solitario prácticamente con la misma gente del grupo, así que no costó demasiado devolverle la vida a PU.

- ¿Hay un PU anterior a la separación y otro posterior, dos etapas distintas?

- No. Hay dos épocas, pero no demasiadas diferencias. Además, esta ha sido una banda que ha pasado por cerca de dieciocho formaciones distintas, así que habría que hablar de dieciseis o diecisiete etapas de PU. Siempre hemos vivido un proceso de evolución ininterrumpido. ¿Cómo separas «The Modern Dance» de «Songs Of The Bailing Man»? Los discos que separan esos dos títulos son diferentes entre sí.

- Habéis pasado por las más diversas compañías: Radar, Mercury, Chrysalis, Rough Trade, Fontana, Imago; ahora estais en Tim/Kerr, un sello independiente. ¿Alguna conclusión al respecto?

- No, excepto que todas las compañías discográficas son lo mismo. Unas son más grandes y otras más pequeñas, el dinero es lo único que las diferencia.

- En discos como «Cloudland» o «Worlds In Collision» daba la impresión de que buscábais formatos más pop.

- Te equivocas. Todas nuestras canciones son básicamente iguales, en el mejor de los sentidos, me refiero. Con los discos que has mencionado, Fontana nos dio dinero para usar un estudio caro y tener productores de primera fila. Por supuesto, era la primera vez que nos pasaba algo así, así que nos pareció maravilloso. Queríamos comprobar qué ocurría en esa nueva situación y nos pusimos a grabar esos álbumes. Hay buen material en ellos, a mí me encantan. No volvería a hacerlos por dos razones: una es que ya están hechos y otra es que prefiero trabajar de otra manera, que es como lo hicimos en «Raygun Suitcase», muy rápido, de una manera económica y tomando yo las decisiones. Me gusta trabajar con rapidez en el estudio.

- Entonces no quisisteis sonar más comerciales en ningún momento.

- En absoluto. Si metes a PU en un estudio digital con un productor determinado salen discos así, eso es todo. Si te gusta más este álbum que los tres anteriores eso se debe a que lo hicimos con un presupuesto muy bajo (ríe).

- Conste que no es un reproche, e insisto: en «Worlds In Collision» había temas más melódicos, como «Catherine», algo inédito en vuestra discografía.

- Porque el productor se empeñó en sacar a relucir esas características. Tampoco voy a ocultar que me gusta intentar cosas diferentes y obtener otros resultados. Recuerda lo que te dije antes: sé que nunca vamos a gustarle a mucha gente. Esa es la máxima que nos ha acompañado a lo largo de nuestra carrera.

- Tampoco seas tan drástico, existen personas a las que les gusta PU, y tú lo sabes.

- (Ríe) Ya, estaba exagerando. Me refiero a nuestra actitud. Pero cuando actuábamos en

David Thomas. Ubu Rey



1975 lo hacíamos ante doscientas personas, la mayoría eran nuestras novias, amigos, gente del equipo de sonido y de luces, etc. Claro que le gustamos a cierta gente. Julian Cope me ha mandado muchas cartas contándome que era fan nuestro, y de hecho versioneó «Non alignment pact».

- En «Raygun...» hay una cierta fijación con Brian Wilson.

- Siempre la ha habido en nuestra obra. Piensa en ello: «Streetwaves», «My dark ages», «I don't get around». Nuestro tercer single tenía muchos ingredientes de Beach Boys. Nunca han sido referencias obvias, pero Wilson, junto a Don Van Vliet, es uno de los músicos más importantes de los últimos cuarenta años. Hay que tener muy claro eso para hacer música, lo mismo que un científico tiene primero que aprender cálculo.

- ¿Qué me puedes adelantar sobre la caja de CDs de PU que está a punto de salir?

- Contiene todo lo que grabamos, excepto dos canciones que no cabían, entre 1975 y 1982, todos los discos. Se llama «Datapanik In The Year Zero»; está ese EP, «Terminal Tower Archive», los álbumes, material en directo extraido de grabaciones de algunos de nuestros mejores conciertos de 1978 y 1982. Por último hay un CD de rarezas de bandas de Cleveland como Rocket From the Tombs, Mirrors, Electric Eels, material nuestro en solitario inédito hasta ahora. Si te gusta PU es un disco obligatorio, todo el material ha sido remasterizado y suena mejor que los discos originales.

- Esta noche actuas con otra formación, Two Pale Boys. ¿Sigues con proyectos en solitario?

- Two Pale Boys es mi nuevo trio, pero PU siguen en activo a pesar de que he declarado que «Raygun...» es nuestro cuarto disco de despedida. Cada vez que sacamos algo al mercado acabamos tan hartos que prometemos que será el último. Supongo que así nos sentimos mucho mejor y conseguimos que con el tiempo nos vuelvan las ganas de volver a grabar. PU es una formación a la que le encanta desaparecer pero que nunca se marcha. Somos adictos a esa sensación.

- Antes decías que tus otras bandas se componían de miembros de PU, ¿cuál es la diferencia entre ambos conceptos?

- PU es una banda de rock; eso implica que, por más que intente evitarlo, la voz tiene que seguir siempre a la música. Con Two Pale Boys, por ejemplo, ocurre lo contrario, es más improvisado, la música gira en torno a la voz. Es algo que se me da muy bien. Mi mujer prefiere mis discos en solitario que los de PU. Y si a mi mujer le gusta, no me queda más remedio que hacerlo (ríe). Dentro de poco grabaremos algo.

Datapaniko: Año cero

Por J. M. Masalles

ELECTRIC EELS: «Having A Philosophical Conversation With The Electric Eels» (Tinitus-89), **«God Says Fuck You»** (Homestead-91). El segundo contiene «Having...» al completo y añade dos singles y cinco outtakes. Se trata de registros del 75, con el futuro cramps Nick Knox a la batería y colaboraciones de Klimek, Jim Jones y A. Fier. La grabación ofrece una soberbia imagen de la crudeza de una banda que anticipó el sonido que años más tarde adoptarían Voidoids o Contortions.

STYRENES: «Girl Crazy» (Mustard-82), **«It´s Artastic, Cleveland 75 to 79»** (Homestead-91). **PAUL MAROTTA: «Agit-Pop Piano»** (Do Speak-83). **HUDSON-STYRENE: «A Monster & The Devil»** (Tinnitus-89). **MIRRORS: «Another Nail In The Coffin»** (Resonnance-91). «It´s Artastic» comprende «Girl Crazy» en su totalidad más su single del 75, outtakes y tomas en directo. Un particular microcosmos sonoro, el del renacentista Marotta, que sintetiza todos los estilos imaginables en un ejercicio de asumida inmodestia. El album en solitario contiene dos piezas experimentales para piano que ofrece algunos puntos de conexión con Glenn Branca. En su colaboración con Mike Hudson, guitarra de Pagans (ver Ruta 106), despliegan una inventiva y potente instrumentación casi jazzística. «Another Nail» son nuevas grabaciones de Marotta y Klimek realizadas en los Waterfront de N.J. y en los Noise de N.Y., un trabajo potente y fresco que sintetiza con pasmosa naturalidad la contundencia de E. Eels con la versatilidad instrumental de Styrenes. Del legado de los Mirrors de los primeros 70s sólo se había editado con anterioridad un sencillo en Hearthan.



Human Switchboard

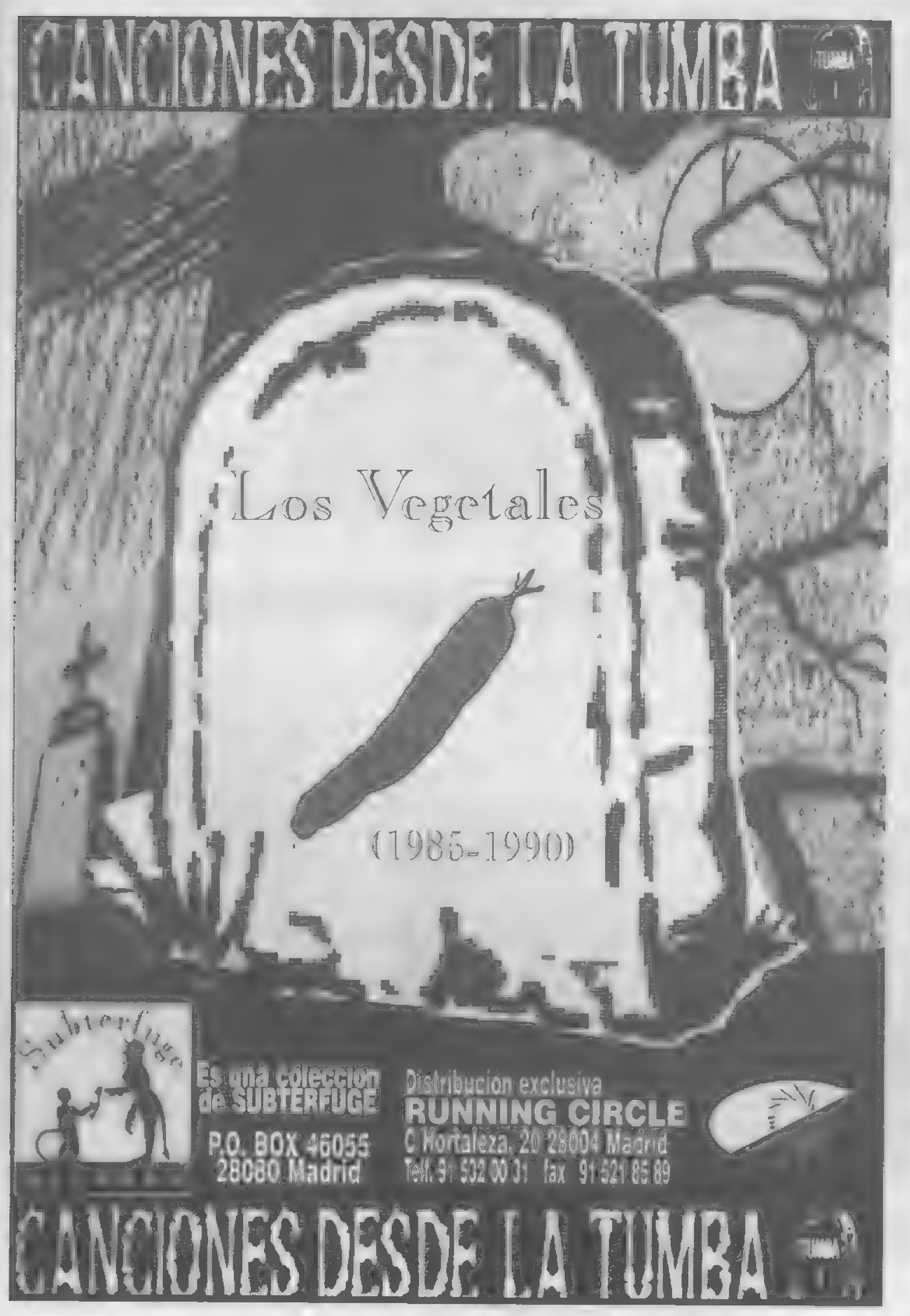
PETER LAUGHNER: «Peter Laughner» (Koolie-92). **PETER LAUGHNER & FRIENDS: «Take The Guitar Player For A Ride»** (Tim Kerr-93). **ROCKET FROM THE TOMB: «Life Stinks»** (Jack Stack-90). Laughner fue el cronista por excelencia de la escena de Cleveland en los 70, y aunque los discos editados con sus grabaciones, todos a título póstumo, ofrecen una amplia retrospectiva de su obra, no hacen justicia al ingente legado que dejó registrado en forma de demos y tomas en directo. El LP de Koolie ofrece dos largos temas interpretados en el 76 por Friction más varias muestras de su faceta acústica. «Take The Guitar Player» presenta grabaciones de Cinderella´s Backstreet, Friction, Rocket From The Tombs, Peter & The Wolves, demos con Craig Bell y Albert Dennis, y el tema de Robert Johnson que registró la noche anterior a su muerte. «Life Stinks» ofrece una amplia retrospectiva de Rocket. Se trata de una edición limitada de 500 ejemplares que se nutre de las demos registradas en la WMMS y de temas de un concierto del 75, algunos de los cuales serían recuperados años despues por Ubu y Dead Boys.

DEVO: «Q: Are We Not Men? A: We Are Devo» (Warner-78), **«Be Stiff EP»** (Stiff-78), **«Duty Now For The Future»** (Warner-79), **«Freedom Of Choice»** (Warner-80), **«Dev-o Live EP»** (Warner-81), **«New Traditionalist»** (Warner-81), **«Oh, No! It´s Devo»** (Warner-82), **«Short»** (Warner-84), **«E-Z Listening Disc»** (Rykodisc-87), **«Total Devo»** (Enigma-88), **«Now It Can Be Told»** (Enigma-89), **«Smooth Noodle Maps»** (Enigma-90), **«Devo Greatest Hits»** (Warner-90), **«Devo Greatest Misses»** (Warner-90), **«Hardcore Vol. I 74-77»** (Rykodisc-90), **«Hardcore Vol. II 74-77»** (Rykodisc-91), **«Devo Live-The Mongoloid Years»** (Rykodisc-91). **MARK MOTHERSBAUGH: «Muzik For Insomniaks Vol. I»** (Enigma-88), **«Muzik For Insomniaks Vol. II»** (Enigma-88). A pesar de su extensa discografía, merece la pena pasar por alto la mayoría de títulos para concentrarse casi en exclusiva en los dos volúmenes de «Hardcore» y en «Mongoloid Years». Con esas grabaciones se accede a su época más creativa, con todas las demos registradas antes de su primer LP. Primarias versiones de temas de su primer disco más inéditos insospechadamente alejados del pop cibernético que les hizo famosos.

HUMAN SWITCHBOARD: «The Human Switchboard EP» (Under the Rug-77), **«Human Switchboard Live»** (bootleg-80), **«Who´s Landing In My Hangar?»** (Faulty-81), **«Coffee Break»** (Roir-82). **BOB PFEIFER: «After Words»** (Passport-87). **MYRNA MARCARIAN: «Human Touch EP»** (Okra-89). Discografía escasa y de difícil localización. Entre 1977-78 autofinancian y editan dos sencillos, uno a través de Clone, y un EP mezclado por David Thomas. «Live» y «Coffee Break» son registros en vivo que ofrecen buena parte de los temas ya editados en «Who´s Landing». Tras años de silencio, Pfeifer reaparece en el 78 con un trabajo soberbio, mejor producido y más refinado, pero con todo el sabor de H.S., que cuenta con colaboraciones de Ivan Julian, Dave Schramm, Bernie Worrell y sus antiguos compañeros. El trabajo de Myrna editado en un sello de Columbus resulta algo más standard.

TIN HUEY: «Contents Dislodged During Shipment» (Warner-79). **SWOLLEN MONKEYS: «After Birth Of The Cool»** (Cachalot-81). **WAITRESSES: «Wasn´t Tomorrow Wonderful?»** (Ze/Polydor-82), **«I Could Rule The World If...EP»** (Ze/Polydor-82), **«Make The Weather EP»** (Polydor-83), **«Bruiseology»** (Polydor-83), **«The Best Of The Cool»** (Polydor-90). El LP de Tin Huey mostraba con claridad el eclecticismo de piezas cercanas al art-rock progresivo de Slap Happy o Henry Cow, al free jazz y a la simple experimentación. Tras Tin Huey, el saxofonista Ralph Carney inició un extravagante y efímero proyecto bautizado como Swollen Monkeys. Con «Wasn´t Tomorrow» y «Bruiseology», Butler consiguió la mezcla perfecta entre pop y funk que ya había apuntado en Tin Huey.

JANE AIRE & THE BELVEDERES: «Jane Aire & The Belvederes» (Virgin-79). **RACHEL SWEET: «Fool Around»** (Stiff-78), **«Protect The Innocent»** (Stiff-80), **«And Then He Kissed Me»** (Columbia-81), **«Blame It On Love»** (Columbia-82). Mientras apadrinó a la Sweet, y luego con Belvederes, Liam Sternberg accedió a una categoría que parecía desterrada en el mundo del pop, la de compositor-productor. Los primeros discos de sus protegidas están repletos de almibarado y vigoroso pop.



CANCIONES DESDE LA TUMBA
Los Vegetales
(1985-1990)
Subterfuge
Es una colección de SUBTERFUGE
P.O. BOX 46055
28080 Madrid
Distribución exclusiva
RUNNING CIRCLE
C/ Hortaleza, 20 28004 Madrid
Telf. 91 532 00 31 fax 91 521 85 89
CANCIONES DESDE LA TUMBA

SUSCRIBETE

No, amigo lector, no hace falta que vayas de kiosko en kiosko repartiendo sopapos como si fueras Don Jesús Giligil. Tampoco es necesario que contrates a la monjil parejita de Expediente X para que te localizen ese número que se te escapó. Y, lo prometemos, te seremos fieles durante doce meses. Por algo somos la ruta más electrizante del universo conocido. Por solo 4.400 ptas. puedes evitar quedarte sin tu revista favorita. Enviánoslas con el cupón adjunto a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona. Además de recibir la revista durante un año (un número gratis), regalamos un CD a escoger entre «Fantabulous Crime» de los soulmen madrileños Cool Jerks o el debut de los alucinantes Beef «Beef Songs».

Aviso: Solo tienen derecho a disco quienes se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.

❒ **NUMERO 4**
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads Bobby Fuller

❒ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter. Thorogood. Manson. Dossier Surf Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos Vipers. Chicano Rock Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.

❒ **NUMERO 10**
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power Dr. Feelgood Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

❒ **NUMERO 11**
Elvis Presley Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayos. Negativos.

❒ **NUMERO 13**
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido.

❒ **NUMERO 14**
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray

❒ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.

❒ **NUMERO 16**
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker Cherokees. Bo Weevils. FLEXI Robyn Hitchcock.

❒ **NUMERO 19**
Texas Guitar (J. Winter, ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens.

❒ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Folk-Rock. Lyres. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. B. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. Creeps. Siniestro Total New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Peter& Test Tube Babies. Africa I

❒ **NUMERO 21**
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan Pandoras. Stiv Bators. Yarbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.

❒ **NUMERO 22**
Jim Carroll Moe Tucker Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco Tim Warren Tav Falco Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry

❒ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens J&M Chain. Throwing Muses. PWEI

❒ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill I. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood

❒ **NUMERO 29**
Fleshtones Saints. Dembos A. Wire Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.

❒ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquenta. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

❒ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guia New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders Alice Cooper Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz.

❒ **NUMERO 32**
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.

❒ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five 091 Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney.

❒ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M Almond. Desechables. Nico.

❒ **NUMERO 36**
Cine Zombies. Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander). Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

❒ **NUMERO 44**
Cramps. Plimsouls (II) Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese Birdland.

❒ **NUMERO 45**
New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.

❒ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos: Billy Childish (Milkshakes, M Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.

❒ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animal Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls III), Laughin Hyenas, La Secta. Das Damen

❒ **NUMERO 48**
Informe A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster Band Of Outsiders

❒ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Stratosphear, Micky&Tonis Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand) Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult.

❒ **NUMERO 52**
Little Richard Peckinpah. Allman Brotherss. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Ent: Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine, Sonic Boom. Sex Museum.

❒ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Espanol Blasters Sweet. Dossier Blues Britanico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunión Velvet Underground

❒ **NUMERO 54**
D Bowie. Radio Birdman. Blondie Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet.

❒ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I. Salvajes Sonny Burguess. Ent: Iggy Pop, Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.

❒ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo Chemistry Set.

❒ **NUMERO 57**
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored!. C. Spedding Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Húsker Du. Entrevistas J. Copeland, Lolitas, Mojados.

❒ **NUMERO 58**
W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugazi, Heretics, Raiser. David Lynch. Maquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw

❒ **NUMERO 59**
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50'sRock&Roll Girls. Rezillos Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean.

❒ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee

❒ **NUMERO 61**
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat, Henry Rollins, Ultra-Trash Nacional. Ike Turner, Wim Wenders, Brioles.

❒ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden Jim Thompson. Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega, Batmobile.

❒ **NUMERO 63**
New York Dolls Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr Edsel Auctioneer. Billie Holiday Los Dramaticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana

❒ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films.

❒ **NUMERO 65**
John Lennon. Guia del 60s Rock Instrumental Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids Cliff Richard. La Jungla

❒ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies, AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

❒ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas. Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes. Esplendor Geometrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

❒ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77 Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos. Informe Blaxplotation. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock

❒ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, The Saints, Moby Grape, Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent´s Blue Caps. Informe Trash-Gore-Movies.

❒ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls 90s (prologo Moe Tucker) Albert Collins. Free Booker T.&MGs. Motores Frank Tashlin. Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley.

❒ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. Real Kids Charles Bukowski Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Wailers, Emmylou Harris, Spirit.

❒ **NUMERO 72**
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas. Buffalo Tom, Elegantes, The Easybeats, Cowboy Junkies. La Perrera.

❒ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas. Poison Idea, Troggs. Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer, Dogo & Mercenarios, Bach Is Dead.

❒ **NUMERO 74**
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride. Informe Rockabilly Nacional, Libros de Rock. John Cale, Screaming Trees, Claw Hammer, Maceo Parker, Valendas, Del Fuegos, Tommyknockers.

❒ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley, LSD, Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&Mary Chain, Interstellar Villains, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sucio, Paul Collins, Penelope Trip, Mono Men.

❒ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television, Ian McCulloch, Fugazi, Regalo de Silvia, Meanies, Russ Tolman, Teen FanClub, Nirvana, Negu Gorriak. Informes. Nueva Orleans, Jess Franco. Prisoners Lagartija Nick. Poco.

❒ **NUMERO 77**
The Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll, R. Dawson). Die Haut. Graham Parker, Arthur Lee & Love, Yo La Tengo, Angel & Las Guais, Gories, Cardiacos, Pavement, Superelvis.

❒ **NUMERO 78**
Entrevistas. Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Neal, K. Fowley, Sterl Morrison, Pribata Idaho, Sugar, Estrus/Skyclad Records, Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.), Hank Williams, J. Thunders.

❒ **NUMERO 79**
Entrevistas: MC5, REM W DeVille, Sid Griffin, Buzzcocks, Finger, Vancouvers, Zappa's Mothers, TV Personalities, Imposibles. Rock-films/D.A. Pennebaker Dion&Belmonts. John Coltrane

❒ **NUMERO 80**
Entrevistas. Ramones, Lazy Cowgirls, Superchunk, Daniel Johnston, Skydog, Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King.

❒ **NUMERO 81**
Entrevistas. Elvez, Big Brother&Holding Co, Dubrovniks, Kevin Ayers, Tim Leary, Shonen Knife, Pop Crash Colapso, Inquilino Comunista, Supersuckers, Dwarves. San Franscisco Neo-Folk. Literatura Horror

❒ **NUMERO 82**
Entrevistas. Stooges, Jefferson Airplane, Albert King, Ray Campi. Eddie Floyd, C. Cacavas, Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Cadillacs.

❒ **NUMERO 83**
Muddy Waters. Beat Happening, Mercury Rev, Glenn Branca, 5678's, Poppins, Ray Gelato. Carteles Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith.

❒ **NUMERO 84**
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols, Tad, Runaways, M.A. Villanueva, Vivoras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson.

❒ **NUMERO 85**
Informe Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney, Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats)

❒ **NUMERO 86 (DOBLE)**
Velvet Live 93, Bravos, Mitch Ryder, Nick Drake&Sandy Denny, Family, Albert King, Nancy & Cher, Red Kross, Fluid, N. B Turks, Sebadoh, Corcobado, Steppes. Noise-pop Nacional, Spaghetti Western, New Wave.

❒ **NUMERO 87**
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld, Luna, Eddie&Hot Rods, Chuck Prophet, Flaco Jimenez, Pooh Sticks, Rodriguez, Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P Revere&Raiders. Glastonbury.

❒ **NUMERO 88**
Entrevistas. Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapera. Barrence Whitfield. S. Pumpkins, Beach Boys, 713avo Amor, Garrel & Nico, Tsunami, M Ronson, Buddy Guy.

❒ **NUMERO 89**
Horror Comics 50-60 Rock Francés 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambayá & Blues Andaluz. Festival Reading. Entrevistas. Steppenwolf, Bum

❒ **NUMERO 90**
Big Star. Punk Español. Entrevistas: Lemonheads Afghan Whigs, Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry Crawdaddys. Monkees. Rock´n´Bordes Richard Price

❒ **NUMERO 91**
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells, Posies, Nuevo Catecismo, Amp Reptile, R. Corman. Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams. Discos Piratas.

❒ **NUMERO 92**
Entrevistas: Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Bivouac, Gigolo Aunts, El Desván Del Macho, Flying Rebollos, Usura. Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith Cine Y Drogas (Parte I).

❒ **NUMERO 93**
Informe Pop-Art Rock (The Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr, Rev Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde Raincoats..

❒ **NUMERO 94**
Entrevistas Primal Scream, Richard Hell, Dogs D´Amour, «Nekromantic» Buttgereit, ZZ Top, Patrullero Mancuso, Kinks, Cell, J. Copeland, Hamlet, Dave Phillips, Burning Harry Nilsson. Sun Ra.

❒ **NUMERO 95**
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders, Teengenerate. Ancha Es Castilla Sleepy La Beef, Malcolm Scarpa. Blur. Def Con Dos. Neil Young. John Campbell Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. All.

❒ **NUMERO 96**
B. B. King, Leonard Cohen, Young Marble Giants, Informe Asphalt Cinema, Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Sonic Youth, Jello Biafra, Flashback V, Bevis Frond, Unrest, Supersuckers, Parkinson DC

❒ **NUMERO 97 (DOBLE)**
Green Day, Violent Femmes, Squeeze, Loud Family, Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Canarios, Sub-Pop, Koko Taylor, Unsane, House Of Freaks, Magnapop, Pleasure Fuckers, Medication, Freddie Fingers Lee. Artículos: Frank Black, Willie Alexander, Ultravox, Robert Williams. Informes: Garage Holandes 60, Cine Y Drogas II, Alligator Records, Indie Pop Nacional, Texas Country&Roll (Joe Ely, Butch Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Woman Lesbiana Transexual

❒ **NUMERO 98**
Makoki. Chesterfield Kings, Mil Dolores Pequeños, Them, Tara Key/Antietam, Enemigos, Swervedriver, Elementos. Loop Saga. Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos: Elastica, Linus, Picasso Trigger. Glastonbury 94.

❒ **NUMERO 99**
Mott The Hoople & Ian Hunter. Entrevistas: J & M Chain, Wipe Out Skaters, Bettie Serveert, Kaktus Jack, Fireworks, Marañones, Beguiled, L. Protrudi. Inf.Chicago: Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers. Prisonaires. B. Herrmann. Reading Fest 94.

❒ **NUMERO 100**
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles

❒ **NUMERO 101**
Arthur Lee&Love Kubrick 2. Dee Dee Ramone. JJ Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius Rev Horton Heat. Charlie Parker

❒ **NUMERO 102**
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76, Chocolate Watchband, Texas Instruments, Hunter S. Thompson, Steve Wynn&Pat Thomas, Queers, RC Druids, Raeo, Creeps, Girls Against Boys.

❒ **NUMERO 103**
Flamin' Groovies. Giant Sand. George Jones Siouxsie&The Banshees. Antiseen. Arthur Alexander Stereolab. Lunáticos (Ween, Gary Young, Shady). Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional.

❒ **NUMERO 104**
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly.

❒ **NUMERO 105**
Daniel Clowes. Captain Beefheart. Belly Suzy Quatro Doug Yule (VU). Pribata Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. My Criminal Psycholovers. The Cramps. Chopper. Bisontes

❒ **NUMERO 106**
Yo La Tengo. Mike Watt/Minutemen. Royal Trux. Fitzcarraldo. Pagans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores Pop Español. These Animal Men.

❒ **NUMERO 107**
Informe Power-Pop (I). Dan Penn. AC ACoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar Frances. Killer Barbies.

❒ **NUMERO 108 (DOBLE)**
The Beatles (I) Informe Drogas/Javier Escohotado. Power-pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta

❒ **NUMERO 109**
Strip Queens. The Beatles (II). Guided By Voices Parasites. Scott Walker. UK Subs Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Más Turbados. The Silos. Macromassa

❒ **NUMERO 110**
Rock Festivals (Lollapalooza, Reading, Woodstock, Glastonbury). Velvet Crush. Rory Gallagher Swingin Neckbreakers. Easy Rider. Neil Young & Pearl Jam Luna. Isaac Hayes. John Cale. Big Star

❒ **NUMERO 111**
Entrevista Charles Manson. Urge Overkill. Toy Dollz. Dick Dale. Supersuckers. Sonic Youth. Sexton Ming. A-Bones Flamin' Lips. Intronautas. Stupid Baboons. John Francovic

❒ **NUMERO 112**
El Tercer Sexo Del Rock. Gibson Bros PJ Harvey. Brian Wilson. Julian Cope. Supergrass. The Crepitos Built To Spill Jane County. Burt Bacharach. Flechazos. David Bowie

❒ **NUMERO 113**
Patti Smith & Lenny Kaye. III Festival Cine Erotico. Informe Krautrock. Edwyn Collins. Down By Law. Elastica. Kim Deal. Los Brincos. Teenage Fanclub. Planetas. Ornette Coleman Soviet Love. Jimmy Smith.

❒ **NUMERO 114**
Informe Guitarras. Grateful Dead Lou Reed. Inquilino Comunista Gore Mexicano. Beck. Meat Puppets Ray Charles. Paco Loco. Kim Salmon Soziedad Alcoholica

❒ **NUMERO 115**
Boss Hog. Keith Richards. Nick Cave. Parkinson DC. Misfits. Beef/Telefilme. Papas Fritas. Frank Black. AC/DC. Quentin Tarantino. Fermin Muguruza. Air Miami Informes Zaragoza & UK Indie 96.

CUPONES DE PEDIDO

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

❒ Giro Postal nº
❒ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

❒ COOL JERKS-«FANTABULOUS CRIME» ❒ BEEF-«BEEFSONGS»

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?
Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas; y a partir del 101, 400 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 y el 108 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

❒ Giro Postal nº
❒ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

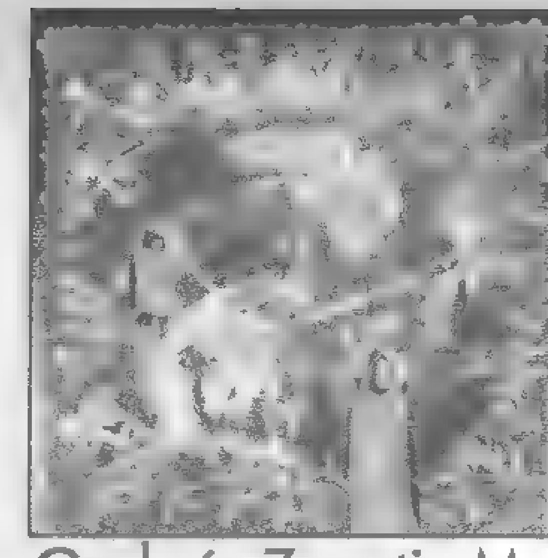

Baby Bird
"Fatherhood"



Dover
"Sister"

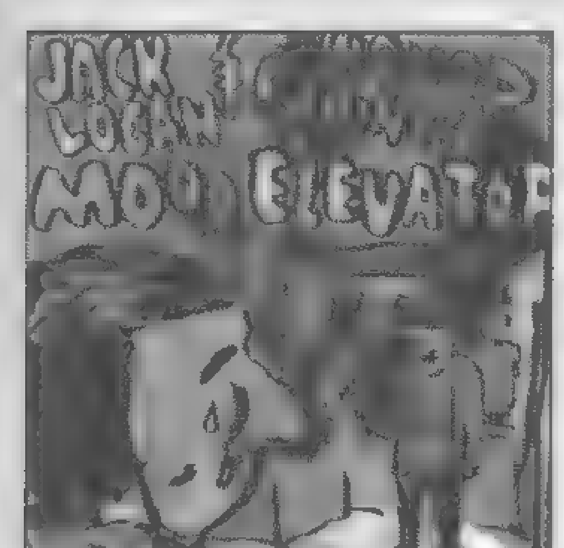


Giant Sand
"BBQ"


Gorky´s Zygotic M.
"Bwyd Time"



Girls Against Boys
"House Of GVSB



Jack Logan
"Mood Elevator"



Un Caroline
visto a tamaño real

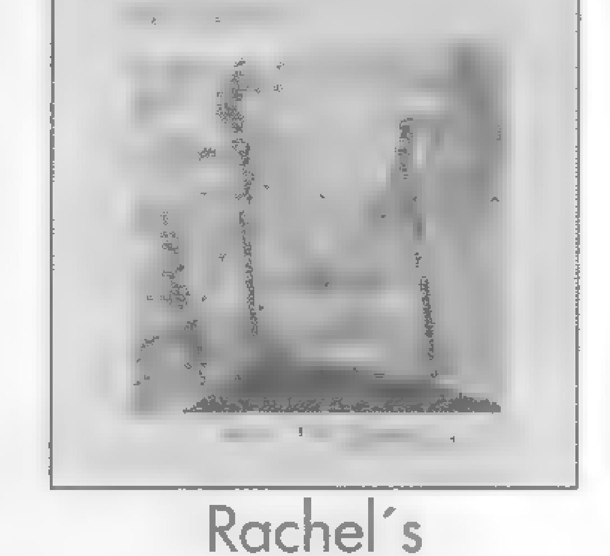

Lush
"Lovelife"


Rafa "El Nuevo"
"Wharehouse´s blues"

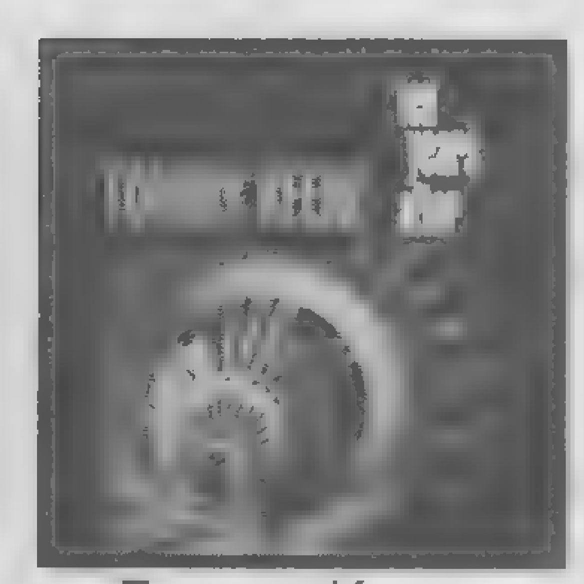

Mavis Piggott
"Late Bloom"


Papas Fritas
S.T.

Distribuimos materiales de primera calidad


Rachel´s
"Music For Egon S."


Uncle Wiggly
"Jump Back, Baby"



Tommy Keene
"Ten Years After"


Steve Wynn
"Melting In The Dark"



Spain
"The Blue Moods Of"


Silkworm
"Firewater"

Caroline España. C/ Doctor Esquerdo, 8. 28028 Madrid. Tel: (91) 402 51 77. Fax: (91) 402 04 30

A division of Caroline Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies

RADIO BIRDMAN
Manning Bar/Selinas, Sydney
NEW CHRISTS
Public Bar, Melbourne

Ver en directo a los New Christs, una banda con magníficos discos que pasan desapercibidos, especialmente en Australia, es una experiencia única que nunca decepciona. La intensidad escénica de Rob Younger se ha incrementado con los años, igual que la posesa potencia de su voz, un fuego que arde con la pasión, amenazador, desafiante. El grupo, tan sólido como de rigor, alimentó la energía de Younger esculpiendo monumentales versiones de temas recientes, caso de «Woe betide» y «Pedestal», y clásicos de la talla de «Like a curse» o «No next time». Después de ser poseído por tan temperamental descarga, la conclusión fue la de siempre: New Christs son uno de los más grandiosos grupos que haya pisado escenario alguno, lástima que el resto del planeta no lo sepa todavía. Las reuniones siempre plantean dilemas, y la de Radio Birdman no fue ninguna excepción: por un lado ardes en deseos de verlos tocando todas esas canciones que tanto recuerdas, pero por el otro piensas que es mejor no tocar el pasado, dejarlo donde está. Siempre hay ese temor a que te decepcionen y malogren esa imagen que te has creado. Afortunadamente, este no fue el caso. Tras una semana de ensayos, los Birdman debutaron en un pequeño pub de la universidad de Sydney. Era su primer concierto en 17 años, y actuaron frente a una audiencia compuesta por amigos, invitados y gorrones. Banderas rojas con el logo de la banda colgaban a ambos extremos del escenario, la tensión podía cortarse con cuchillo. Abrieron fuego con «Hand of law», sonando algo torpes e indecisos, pero a medida que avanzaba el set se iba haciendo evidente que todavía conservaban algo inflamable. Que prendió plenamente cuatro noches después en otro local de la ciudad, frente a tres mil exaltados fans a los que dejaron fuera de combate. En esta ocasión dispararon toda la munición, revisando a conciencia clásicos como «Burn my eye», «Crying sun», «Anglo girl desire», «New race», «Aloha Steve and Danno», sin olvidar compactas versiones de «You´re gonna miss me», «T.V. eye» y el «Undecided» de Master´s Apprentices. Las guitarras de Tek y Masuak se retroalimentaron con un fuego cruzado de punteos altamente combustible, mientras Gilbert y Keely conducían el ritmo con imperturbable autoridad, remitiendo sabiamente cada vez que los teclados de Pip Hoyle aportaban dimensionalidad al conjunto. Naturalmente, la estrella fue Rob Younger, quien se metió al público en el bolsillo, tratándolo como un depredador haría con su presa. Fue todo lo que esperábamos y más.

● Jack Tieleman

EL VEZ
Savannah, Barcelona

La otra opción de la noche eran Los Planetas. La casta espalda de May o las lúbricas curvas de las Elvettes. Pop bonifacio versus rock and roll burlesque. Por éste optamos unas quinientas personas, mientras que aquel congregó al doble de personal. Exito de amos según sus desiguales posibilidades. Robert López es un lunático con gracia. O un caradura gracioso, no sé. En su momento (y durante su efímera reunión de hace cosa de un año) fue guitarrista de los Zeros. Pero desde finales de los 80 es El Vez, el Elvis mejicano. Bonita manera de darle un subversivo meneo al mito de Memphis. Para ello contó con una banda de matrícula y las Elvettes. La primera fue un formidable sampler humano. De Bowie a Jesucristo Superstar pasando por Hendrix, Cream, Berry y, por supuesto, Elvis. Además, cuando el guión se lo permitió, exteriorizó un ramalazo soul digno de los Detroit Wheels de Mitch Ryder. En cuanto a las Elvettes, lo mismo podían haber salido del club La Cucaracha Hot, cuartel general del vicio en Mexicali, que del grupo de majorettes de dicha población. Tan perfecta era la combinación de golfería y candidez de este par de coristas de saldo, sueño húmedo de Roldán hecho realidad. Así de bien acompañado nuestro hombre interpretó una delirante astracanada a costa del latino power, Elvis y la vida disipada tópicamente asociada al rock and roll. El potencial cómico del spanglish cuajo en perlas como ésta: «it´s cold outside but here inside is caliente como el infierno». Hilarante, chabacano e irreverente, el show de El Vez funcionó a las mil maravillas. Nunca verás su disfraz de Hernán Cortés en el Rock & Roll Hall Of Fame, pero el día que lo descubra John Waters puede armarse la marimorena.

● Ramón Vendrell

KEVIN COYNE
Salón El Carmen, Bilbao

Quienes piensen que a sus 52 tacos Kevin Coyne no tiene nada que decir se equivocan. Si bien es cierto que no arrastra multitudes el británico residente en Alemania es capaz de mantener al público pendiente de cada gesto, de cada nota, durante hora y media larga. Acompañado tan solo por su inseparable guitarrista Friedl Pohrer, Kevin repasó sus clásicos («My mother´s eye», «Millionaires and teddybears», «Victoria smiles», «Lunatic»), se dejó la piel teatral en las pocas versiones que recreó («Mad man blues» de John Lee Hooker, el «Hey baby» de Bruce Channel, «Shakin´all over») y completó la faena con fragmentos de su último disco. En el mismo escenario otros veteranos no aguantaron bien el reto, John Martyn o Mike «The Alarm» Peters, pero Coyne, maestro de muchas artes y mago escénico, hizo que todos nos fuéramos con una sonrisa de oreja a oreja. Sobresaliente también Friedl, sin quitar ojo a este cantante caprichoso, que lo mismo para una canción que la mezcla con otra. Con su humor inglés Coyne citó a menudo a Julio Iglesias e insistió, cada tres canciones, en que «not much people... but very nice». Ellos se lo pierden. Si la mitad de supuestas estrellas que pululan por ahí tuviera la entrega y sinceridad de Coyne otro gallo cantaría.

● Joseba Martin

ELLIOT MURPHY
Luz de Gas, Barcelona

Ante unos doscientos incondicionales, Elliot Murphy sale al escenario y, con una tímida sonrisa como único preámbulo, empieza a atacar el repertorio de esta noche. Diez minutos después, aun no ha dicho ni una palabra entre tema y tema. Está en plenas facultades vocales, muy concentrado, toca la guitarra con furia, y sopla a través de su armónica como si éste fuera el primero o el último de sus conciertos. De momento, todavía parece estar calentando motores, más preocupado por coger las riendas del concierto que por congraciarse con la audiencia, Murphy es de esos músicos absolutamente implicados con su arte, que hacen de cada actuación un ejemplo de profesionalidad y entrega. La duración de sus bolos es generosa, el sonido impecable, la intensidad siempre constante y elevada. En versión acústica, sus composiciones brillan con luz propia, y pocas cosas resultan más convincentes que escucharlas ejecutadas por el mismo que las trajo al mundo y que ha envejecido a su lado. ¿Cómo entender entonces su fracaso? Tal vez lo que le pierda sean esas bromas sobre su propia falta de éxito, repetidas hasta el aborrecimiento, y esa actitud excesivamente reivindicativa, tan envenenada de cinismo y resentimiento. Los artículos firmados por el propio Murphy en el RUTA siempre me habían sorprendido por la vanidad que delataban, y en el concierto de esta noche, pasados los primeros minutos, la eterna promesa ha vuelto a dar muestras de una marcada tendencia a la denuncia de agravios y a una cierta amargura que no consigue disfrazar de ironía. Una tía que no conocía dijo que mis canciones se parecían a las de un tal Elliot Murphy, un músico que creía muerto»... «Tocando en Sicilia, me dicen que mis canciones son demasiado elaboradas y personales, y yo digo que más bien están infravaloradas...». Cuando los bises han terminado, sólo se me ocurre pensar que Murphy debería dejar que sean otros los que decidan si sus canciones están o no infravaloradas, y tener en cuenta que, al humillarse en público, rebaja también a los que menos se lo merecen, a los pocos que han sabido apreciarlo.

● Alex. F. de Castro



Cantinflas Presley al ataque no más (foto: Xavier Mercadé)

LITTLE SISTER BLUES BAND

Café Coruña, La Coruña

¿La mejor voz femenina de blues del país? Al menos la mejor que éste que os escribe ha tenido el placer de escuchar. Little Sister Blues Band tienen la suerte de poseer esa joya, pero además también un guitarrista con la clase suficiente, una muy buena sección rítmica y un armonicista explosivo. A la segunda canción puede parecer como si te hubieses desplazado al Mississippi de los años 30, pero no, la magia la están derrochando cinco coruñeses enamorados del blues rural y el jazz. Allí donde Elmore James y Bettie Smith se dan la mano es donde se conciben las canciones de esta banda.

● **Alberto Lodeiros**

PARASITES

Arzobispo, Barcelona

Con la tradicional y ya irritante horita y pico de demora arrancaron los Superpuestos, quienes, en cuestión de minutos, consiguieron abrir un semicírculo considerable frente al escenario. Cualquier lugar era bueno para refugirarse del hard-rock plomizo y ramplón facturado por esta secuela periférica de Motorhead. Mi rollo NO es el rock, y menos cuando al guitarrista, que también contaba y pedía vodkas con naranja, le pierden el wah-wah y el flanger. Pero ellos hicieron caso omiso de la indiferencia mostrada por la concurrencia y dieron la lata durante una hora pasada. Cuando por fin empezaron los parásitos, con dos horas de retraso, fue como si pincharan uno de sus álbumes a 45 rpm en un Cosmos portátil. Corramos un tupido velo sobre el ridículo volumen y la inconsistencia del sonido, cabe suponer que motivados por circunstancias ajenas al grupo, y centrémonos en cómo éste arruinó un repertorio notable. Fácil: empecinándose en desarrollar los temas a una velociad muy superior a la que aconsejaban su limitada técnica y nula coordinación. Así las cosas el elemento melódico que anima sus grabaciones fue víctima de un atropello sistemático, mientras que la estructura de las canciones quedó reducida a una huida hacia delante estéril y carente de pegada. No es ninguna tontería cargarse piezas de punk-rock tan redondas como «Crazy», «You're gonna be mine», «Refuge» o «Die trying», pero eso fue lo que hicieron Parasites. Renegaron de su vena pop y se mostraron incapaces como formación punk. Quiero pensar que debido a un error de Nikki Parasite a la hora de fichar a los tres indocumentados que le acompañaban. En el apartado de ecos de sociedad hay que destacar la magnética presencia de Manolo Kabezabolo. El pelo largo y teñido de azul y las botas del ejército español por encima de los tejanos pitillo que llevaba el nuevo ídolo de la juventud pies negros fueron lo mejor de la velada.

● **Ramón Vendrell**

PORRETAS, PREOKUPACION SOCIAL

Rockopolis, Alicante

Abrieron tan brutal noche Preokupación Social, un quinteto de Sant Vicent que nos transportó de golpe y porrazo a los primeros años de los 80, cuando el Rock Radikal Vasco (¡si hasta al cantante le salía el típico acento bilbaíno!) arrasaba audiencias: versiones de Cicatriz, Eskorbuto y Kortatu, temas propios como «Ahorcaremos al último Papa» y consignas anti-policiales. Punk cerril y ska monolítico tocados con contundencia, por encima de bastantes grupos de su mismo estilo. Y ya con la (estupenda) sala prácticamente abarrotada, salieron a escena los madrileños Porretas. Son perros viejos y eso se nota: la peña coreaba una a una sus canciones y entre el público se podían ver varias camisetas con su alcohólico logo. Se despacharon casi enterito su último LP, con esos estribillos ultra-pegadizos (casi pegajosos, diría yo), gustando por igual a jevis y a punkies. Search and destroy de garrafón, no apto para los pipiolos que han descubierto el punk con Green Day. Para cuando afrontaban los bises yo ya estaba hecho una auténtica piltrafa. Ya se sabe, las imprudencias se pagan... cada vez más caras.

● **Ritchie Fingertip**

KIM SALMON & THE SURREALISTS

The Club, Barcelona

Lloviznaba sobre la ciudad, en víspera de elecciones, y el local no era de los habituales en el circuito rock, así que uno esperaba lo peor. Los valencianos Doctor Divago, teloneros voluntariosos, tocaron ante una sala prácticamente vacía salvo por un doble local de Nick Cave que nunca falta a la cita cuando Salmon nos visita. Afortunadamente, la pista se nutrió de espectadores cuando hizo su aparición el furibundo trío australiano, ofreciéndonos un recital del que podría decirse que sólo superó al celebrado en solitario el pasado noviembre (comentado por José Boix en términos ditirámbicos en RUTA 112) por la bronca adición de ruido y energía que supone contar con bajo y batería. El repertorio tuvo como base su espléndido último disco, una obra de extremos condimentada con sabia resolución de lo tierno y lo iracundo, resucitada ante sus fieles prosélitos con el celo de un predicador sureño, o mejor, antipódico. Curioso como Kim, con esa voz entre bronca y sublime, suelta todo ese mal rollo sobre nuestras cabezas (sea uno de sus intensos temas propios o esa terminal adaptación del «Holocaust» de Chilton) como si tal cosa, con la más beatífica de las expresiones. Bajo y batería le arropan, pero su guitarra es la que manda. Distorsión y extorsión. Al final, el respetable decidió los bises. Su versión de «Blue velvet» y una tormentosa «Swampland» que me hizo digerir de golpe el cacho pastilla que alguien me había echado en la copa. Hay que andarse con cuidado con las drogas de diseño; sobretodo si se cuenta con amigos surrealistas dispuestos a empujarte al abismo.

● **Ignacio Julià**

CANNED HEAT, TOM PRINCIPATO

Elefante Blanco, Vitoria

El blues-rocker blanco con cara de pardillo Principato, al frente de un trotado trío de base, desgranó un repertorio sube y baja de técnica impecable patrocinada por la Fender. Buenísimo en el R&R directo, empalagoso en las baladas a lo Gary Moore y cargante en los excesos progresivos hendrixianos, Principato dió la chapa a partir de los sesenta minutos de su larga hora y media. Cansado de presenciar siempre el mismo guiño, me senté en un sofá discotequero a verle por el vídeo y para estar descansado durante el turno de Canned Heat.

La blues band blanca más famosa de todos los tiempos hace méritos para ganarse las 2.300 pelas que cobra por la entrada. El quinteto californiano sigue ilusionado, sabedor e inspirado a la hora de repasar el repertorio treintañero. Vayamos por partes. De los históricos permanecen dos. Primero, Fito de la Parra, batera pachuco y capo tiránico de Calor Enlatado. De pegada contundente, no es un mero espectro del pasado, aunque quizá sobró el solo de parches entre Stewart Copeland y Deep Purple. Segundo, Henry Vestine, quien sobrevive antediluviano maltratando su Telecaster. Es un hippie con barba patriarcal, brazos totalmente tatuados y cerebro volado por la experimentación ácida. Un viejo entrañable que baila como un hare krishna y que, por el peso de los años, se sienta a tomar aire mientras trasiega birra y aspira petardos. En su solo de rigor, torturó su guitarra hiperamplificada, saturada, y esbozó la Bamba, el R&B y la traila. Completa la formación un bajista muy bueno, claro, y dos guitarristas más, sangre fresca para mantener en forma a la banda favorita de los moteros. Dos frontment con amplia carrera y currículum a sus espaldas: Robert Lucas y Junior Watson. Lucas ejerció de vocalista con superbarrigón cervecero (¿imitando estéticamente a Bob Hite, El Oso?). Su voz nada afectada, sin imitar a los negros, nos transfusiona el country blues. Sopla bien la armónica y frota su slide como un nativo del delta. Y Watson, el hombre de la Gibson con cabeza afeitada y barba de hell angel, es el sideman más solicitado por los armonicistas californianos. Un tipo que prepara el blues crudo, que rockea a una audiencia entregada y que estira el swing como el mejor estilista. Ah... el repertorio. No faltaron «On the road again» ni otros clásicos como «Rolling & tumbling» (Muddy Waters), pero no fue una noche nostálgica y polvorienta, ni mucho menos, sino una memorable sesión de boogie.

● **Oscar Cubillo**

BLUR, THE RENTALS

Zeleste, Barcelona

A codazos me abro paso entre toda la gente sin entrada que todavía espera no sé qué milagro junto a la puerta, y finalmente consigo entrar en el Zeleste cuando la actuación de los Rentals ya ha empezado. La sala está a reventar, y la excitación ante la inminente aparición de Blur es palpable. Los Rentals está a sus anchas en un escenario más grande de lo que les habría correspondido en circunstancias normales, y Matt Sharp parece dispuesto a sacarle partido a la situación. El cantante del grupo de Los Angeles, por otro lado acostumbrado al clamoroso éxito en EE.UU. de su otra banda, Weezer, parece en trance, pega unos saltos impresionantes y cuaja una actuación casi épica para unas canciones pop de tres minutos tan directas y carentes de complicaciones. La formación es cuanto menos curiosa, nada menos que tres teclistas con sus respectivos Moog, además de guitarra, bajo, batería, y dos chicas a los coros, toda una pequeña multitud para unos temas de nula pretenciosidad pero extraña, intrigante grandeza.

Entonces Blur se adueñan del escenario, y el sitio se viene abajo. ¿Qué se le va a hacer?, estos cuatro escogidos son ya tan ricos y famosos que poco parece importarle a nadie lo que hagan o dejen de hacer. En su anterior visita a Barcelona, en el Zeleste 2, el público tenía más edad y parecía mucho más crítico, más atento al rendimiento del grupo. En esta ocasión, es el pandemónium. Histeria, desmayos en la primera fila, la voz de Damon enterrada bajo un griterio desenfrenado de cientos y cientos de almas devotas. A mí, paradojicamente, y suponiendo que haya oído bien a pesar de todo el ruido, me convencen cada vez más en directo. Y aun así, sigo pensando que funcionan mejor en disco, en estudio tiene más registros y consiguen conjurar con éxito un amplio abanico de estados de ánimo, imágenes, ritmos, sonidos e influencias. En directo, en cambio, siguen apostando por su vertiente más veloz y alocada, y acaban pareciendo un atajo de hooligans en busca de cerveza y pelea.

● **Alex F. de Castro**

Zeleste 1
Viernes 22 de Marzo. 9.30h.

maroon town
skatalà en directo

combat reggae

anticipada: 1.200 a la venta en Revolver (tallers 13)
taquilla: 1.500
Màxima Puntualidad





Al·leluia Records

Rambla de Catalunya 10, 2on 2a 08007 Barcelona
Tel. 317 58 45 · Fax. 301 81 40

Distribuye Running Circle Hortaleza 20 28004 Madrid

Pide nuestro catálogo y tendrás regalo seguro.

Matamala
"Movierecord"



Los ex-Brighton 64 vuelven a la carga
Nuevo Cd y Mc a la venta
☎ 2720

Escúchalos antes en el
906 30 11 30
Indicando el código de cuatro cifras (☎)
1. Siguiente
2. Anterior
3. 30 Sg. Adelante
4. 30 Sg. Atrás
5. Escuchar otro disco

Acción Integral. S.L. 76 Pts mn/dia y 56 Pts/mn noche

Triunfando despues de su gira por centroeuropa
Nuevo Cd y Mc a la venta
☎ 2721

Quòniams
"Happy at last"



Fantástico directo con todos sus grandes éxitos. Nuevo Cd y Lp a la venta
☎ 2722



Negativos
"Las cintas de Thule"

Nuevo disco de la mítica banda de Londres
☎ 2723

Maroon Town
"New dimension"



Getxo Sound lleno de melodias Beat.
Producido por Paco Loco
Nuevo Cd y Mc a la venta
☎ 2724



Quite Fantastic
"Quite fantastic"

Las canciones más bonitas y no le des mas vueltas
Nuevo Cd a la venta
☎ 2725

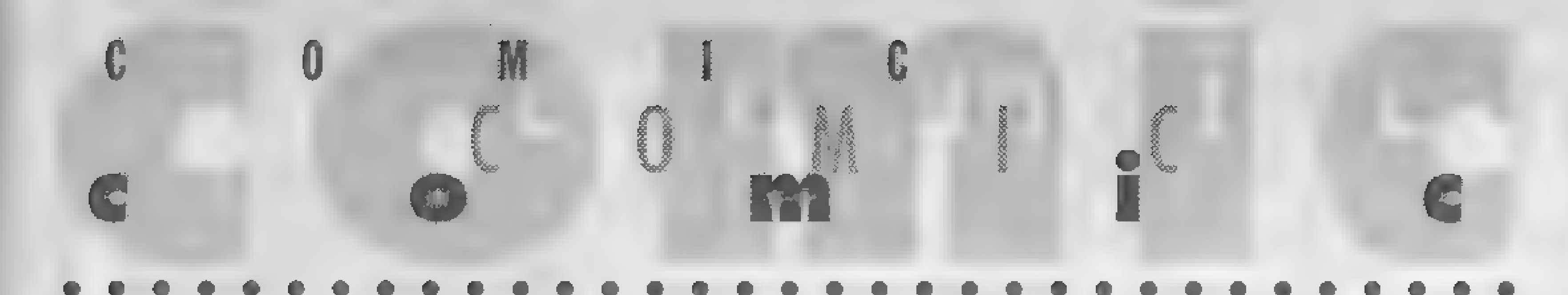


Javier Sun
"Por la buena Fortuna"

Los únicos e inimitables reyes del Ska-Oi.
Nuevo Cd, Lp y Mc a la venta
☎ 2726

Skatalà
"Un de nou"





Por Brocal

Grandes éxitos

DE LA MUSICA ROMÁNTICA DE AYER Y HOY

"RIPIOS PSICOPATICOS"



TU ME ENGAÑAS, *SHOSHETE*... HAY UN CONDÓN EN EL RETRETE



MI *PSIQUE* YA NO RAZONA... NO HAY NADA MAS BELLO QUE SE TE HINCHE LA *TESTOSTERONA*



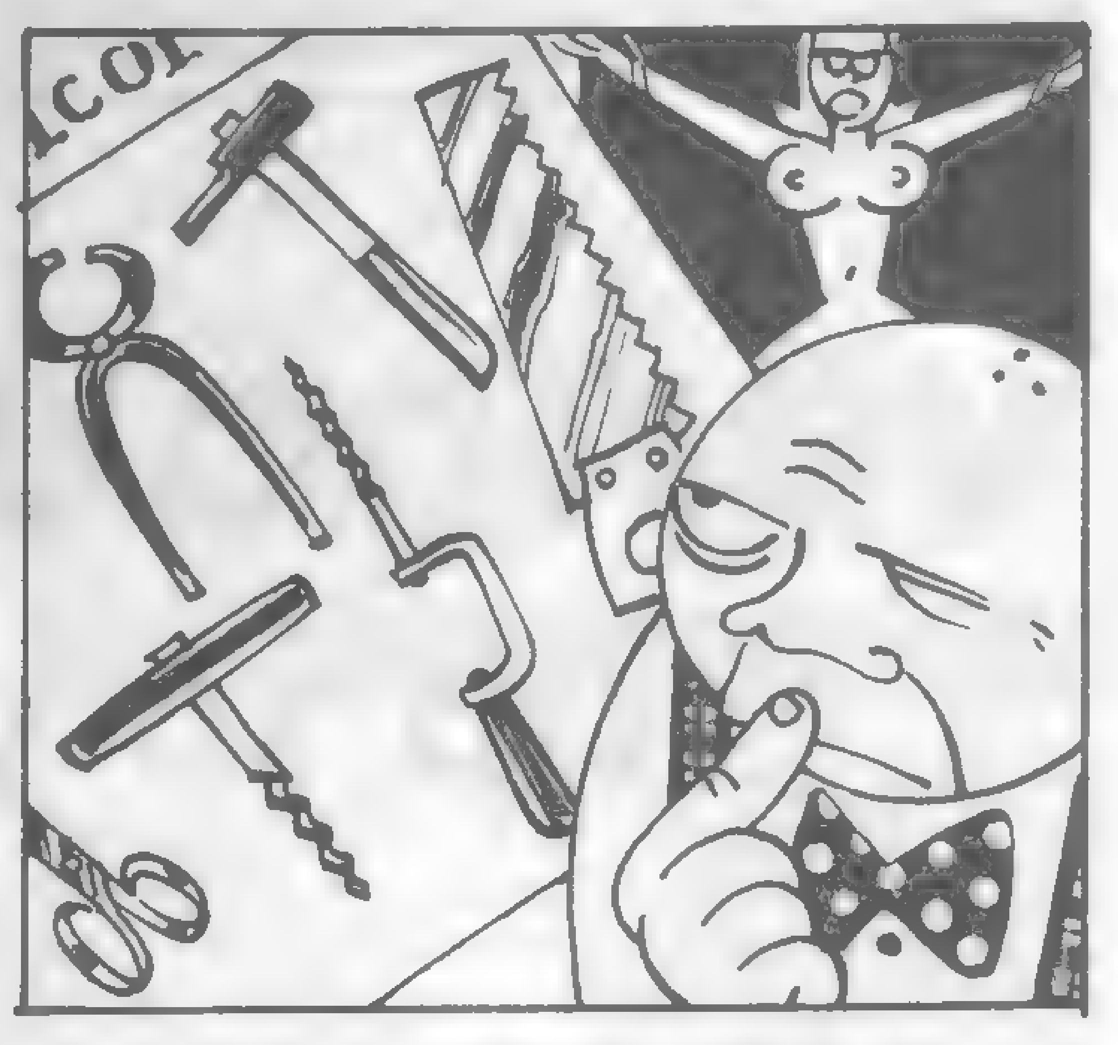
¿ PORQUÉ ESE *GESTO* DE DESDEN? ¿ PORQUÉ ME ESQUIVAS SI YO VOY *A CIEN* ?



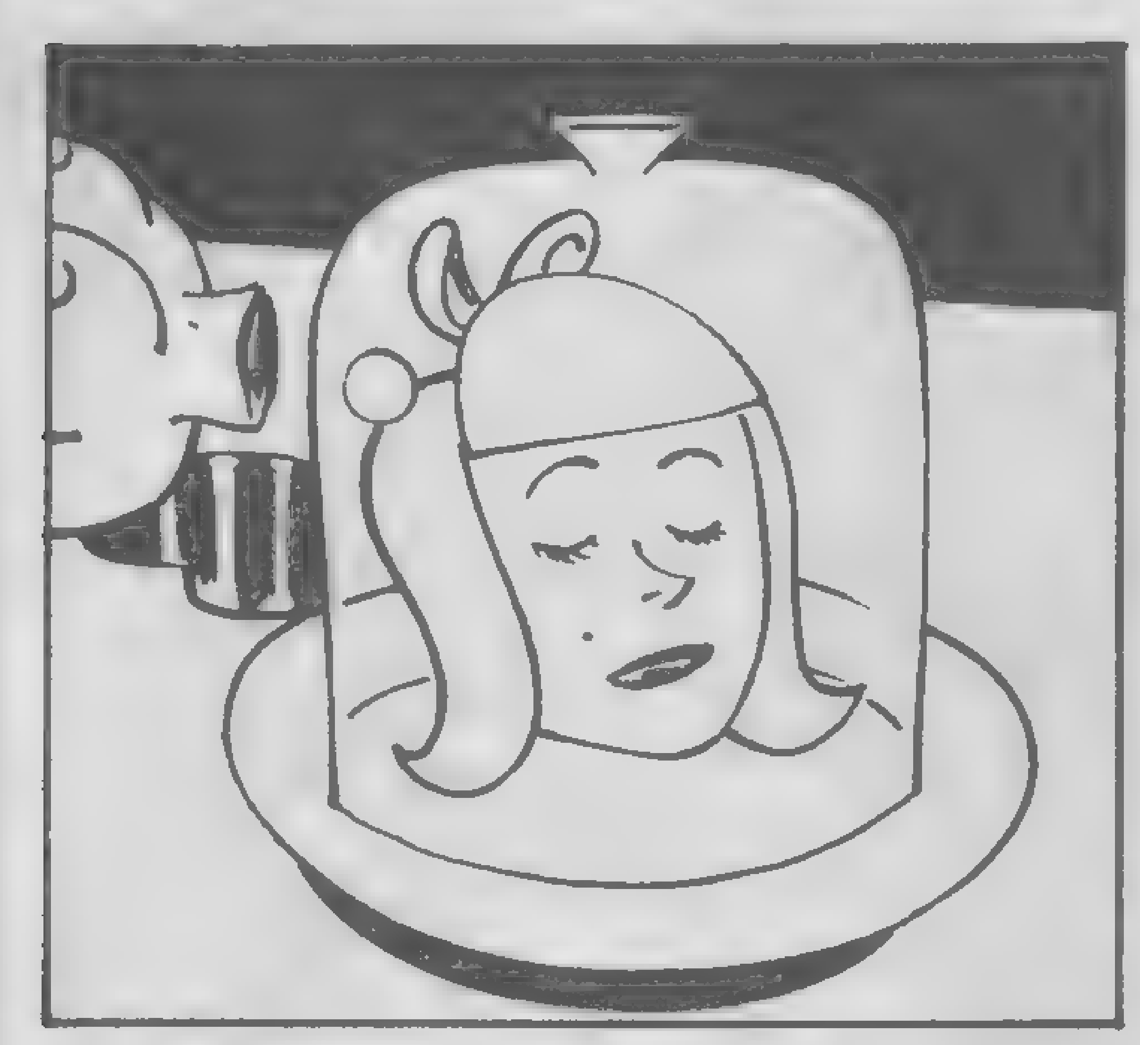
SÉ QUE BUSCAS *SEXO*... NO OBSTANTE RECIBIRAS UNA PATADA EN EL *PLEXO*



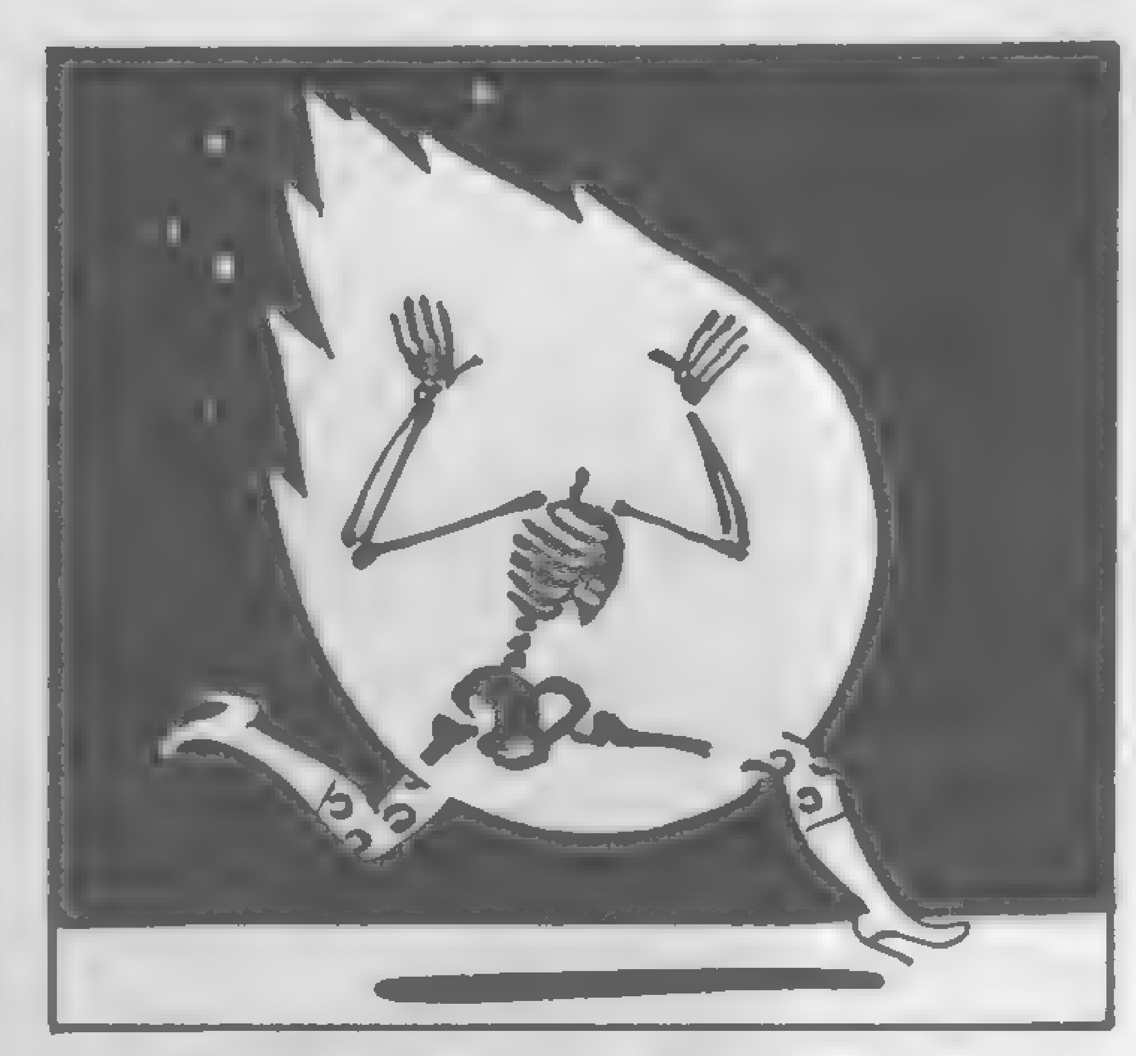
OH, NENA... MUÉSTRAME TU *INTERIOR*... HAY ALGO EN TÍ CÁLIDO CUAL CALEFACTOR



¿ NO TE PARECE COHERENTE MI *HOBBY* EL BRICOLAGE..., Y MI TENDENCIA A *LO SALVAJE* ?



NO PIERDAS LA CABEZA, DEMONIO... SALVEMOS LOS *RESTOS* DEL MATRIMONIO

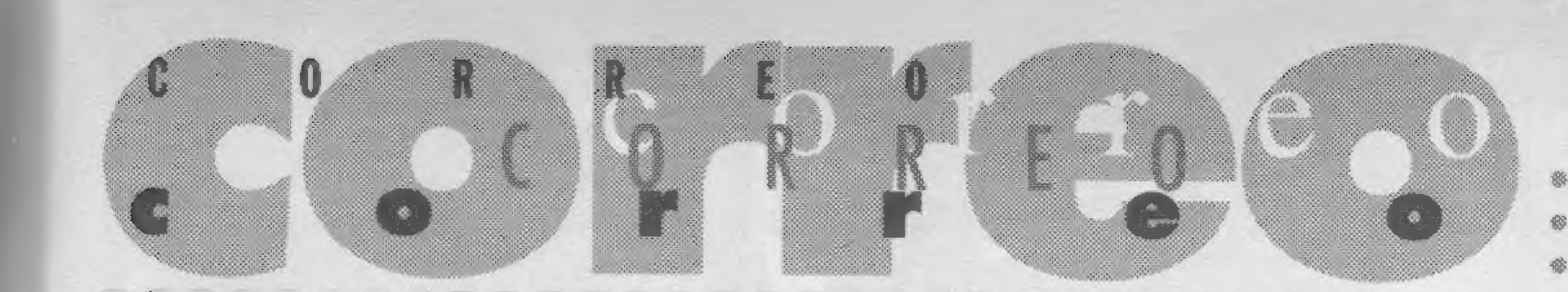


YO HE VISTO UN DESTELLO DE *AMOR PURO*... BAJO UNA LÁMPARA DE *CARBURO*



TODA ESA GENTE ME DESORIENTA... TOTAL POR *CEPILLARME* A LA PARIENTA

RIP



«Hola ruteros, os escribo esta carta para remitiros una serie de quejas que, como buen lector de vuestra revista, he ido acumulando en mi materia gris:

«1. ¿Cual es el motivo de los cambios en secciones? Creo que las anteriores eran bastante superiores.

«2. ¿A qué se debe la reducción cada vez más acusada de los artículos de la revista, pues sólo en contados casos dedicais más de dos o tres páginas a un grupo? No lo entiendo, ¿no teneis ganas de escribir o es que vuestros lectores son cada vez más analfabetos?

«3. Cada vez la calidad de los artículos es peor, os habeis quedado secos de ideas, os falta gancho, vais de lo más esnob pero sin calidad en lo escrito.

«4. Es el último RUTA que compro. Vuestra revista se ha convertido en una caricatura de lo que era, se parece a la mutación de la Iguana, de fiera indomable a testículo maduro de Jehova. Ya no compraré vuestra decadente (como los tiempos) revista, o quizás sí, ¿quien sabe?».

(Jordi Piqué, Barcelona)

El cambio de secciones era, en nuestra opinión, necesario para dar vidilla a esta publicación tras diez años de existencia. No entendemos lo de la reducción de los artículos: publicamos algunos de seis y hasta ocho páginas cuando el asunto lo requiere y en Megafreaks tienen cabida muchos y variados nombres. En cuanto a la calidad, precisamente lo que buscamos en la concisión y síntesis de los textos es elevar el nivel en ese aspecto.

«¿Hola! Os felicito por seguir haciendo el RUTA 66 lo suficientemente mal, como para que siga comprándolo desde el número cero.

«En el Megafreaks del último número comentáis las novelas de Nick Tosches. Me alegra saber que gran parte de su trabajo literario está escenificado en territorio mafioso, porque soy un depredador de lectura y películas con argumento honorable.

«Sin ánimo de vendetta, tengo que corregir a Don Jaime, porque Michael Sindona (Sidonia es el de la canción histórica de los Nikis) era mafioso, miembro de la P-2 y tenía sus garras en la Banca Privata Italiana y el Franklin National Bank. Roberto Calvi sí es el prota del boquete ambrosiano y ambos controlaban la bolsa de Milán hasta que fueron eliminados por la mano que mueve los hilos, en un asunto de negocios, nada personal».

(Bonasera, Madrid)

Gracias por tu información, consiglieri. ¿Molan unos espaguetti con albóndigas picantes regados con abundante sangre siciliana?

«A RUTA 66: de puta madre, no más.

«Encuesta electoral y bla, bla, bla... ¿Existe polémica en el ámbito musical acerca de en qué idioma hay que cantar? Sí, no; no sabe, no contesta. ¿Cantar en inglés es una moda? Sí, no; no sabe, no contesta.

«En primer lugar, el lenguaje de la música es universal, el único, la lengua común que no es ningún idioma. Por lo tanto, todo ser humano tiende a interpretarla según su capacidad.

«Ahora bien, las letras de las canciones, desde mi punto de vista, deben realizarse en el idioma que cada persona domine mejor. ¿Por qué? Porque la canción es poesía, un sentimiento, y si se quiere traducir el sentimiento en palabras se tiene que conocer bien el lenguaje (en este caso el idioma) a utilizar. Bla, bla, bla...».

(M al Cubo, Colmenar, Málaga)

¡Uy, uy, uy! Busca lo que dice el irascible Timoteo Warren en este mismo número y verás si la canción es poesía o no...

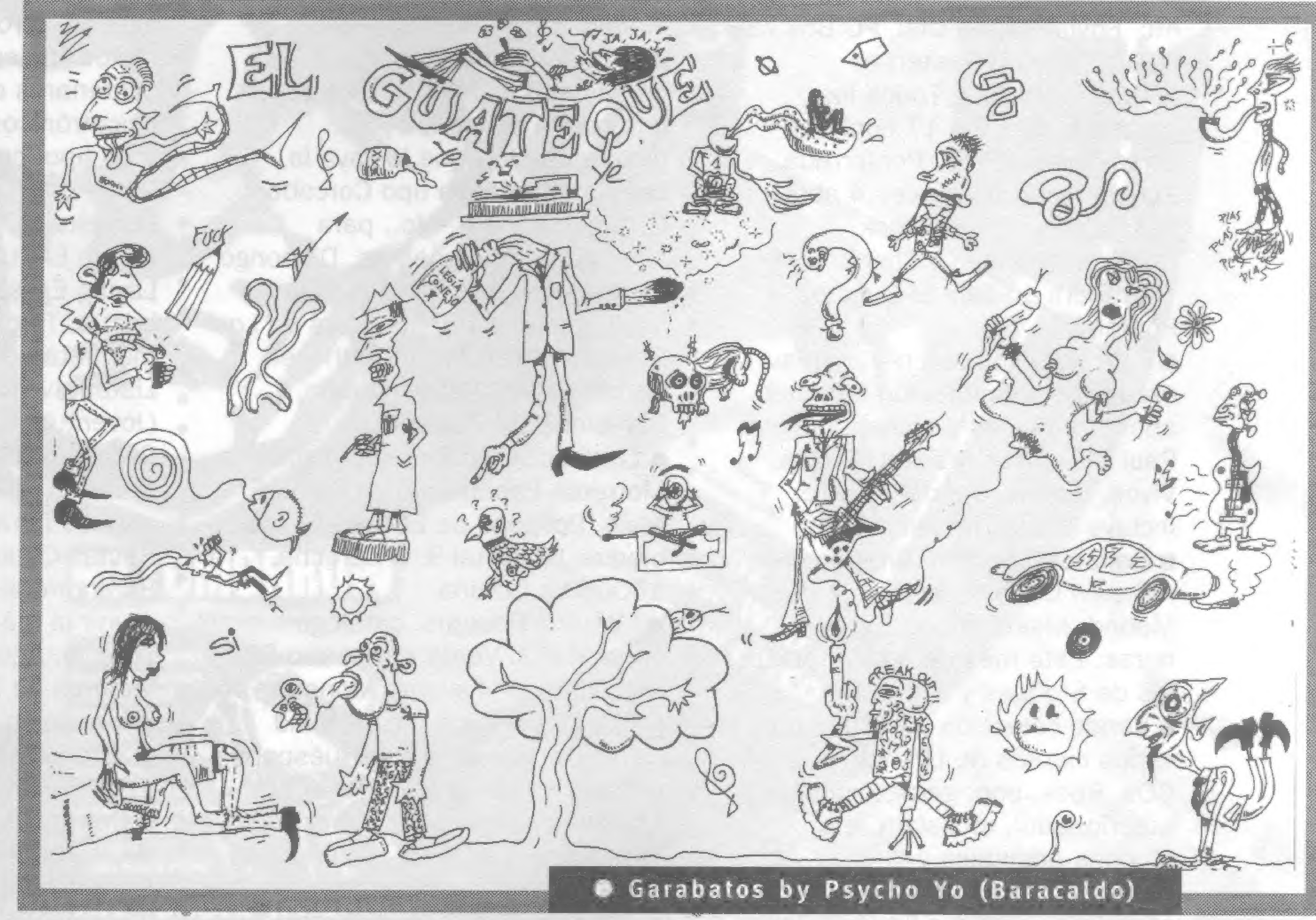
«¡Vale ya! ¿Estais seniles o es que alguien os ha metido alguna mierda en la cabeza... o pasta en el bolsillo? ¿Es que se os han ido todos los colaboradores que valían algo?

«¡Desde el puto número de octubre esta revista no vale una mierda! !Si quereis hacer la competencia a los pijos del Factory más vale que regaléis mierda en forma de posavasos? Ya decía yo que los dos número con los Beatles y el power-pop eran un aviso. ¿Donde están los artículos sobre blues, soul y rock'n'roll de verdad? Me refiero a Flamin´ Groovies, Sonics, MC5. ¿Realmente son los Swingin´ Neckbreakers el único grupo del planeta que no suena a Jesus & Mary Chain mezclados con Smiths y radio-fórmula?

«Cada día estoy más harto de todo, pero creía que después de un centenar y pico de números (los tengo todos, lo juro; bueno, perdí tres) si os mandaba a tomar por culo sería por tener yo mejores cosas que hacer, no porque me aburrierais más que el Rock De Lux y el Cuadernos De Jazz juntos. Bueno, como sé que vais a contestarme diciendo que pregunte el precio de una recortada, cierro el pico».

(Belén Malroyo, Ourense)

Diez años dan mucho de si cuando se quieren hacer las cosas bien. Se ha dicho casi todo lo que se tenía que decir sobre «blues, soul y rock'n'roll de verdad» en el centenar largo de números publicados. No entra en nuestra política editorial repetirnos (¿merece la pena volver sobre los grupos que citas cuando ya han ocupado páginas y más páginas?), ni desaprovechar espacio dedicándonos a un artista al que ya hemos tratado en profundidad sólo porque tiene nuevo disco o viene a actuar. No obstante, sí somos conscientes de que debe cuidarse esa parcela cien por cien rock'n'roll que ha hecho de esta revista lo que es, y así lo hemos procurado desde octubre (RUTA 110 - Neil Young, Isaac Hayes, «Easy Rider»; 111 - Dick Dale, Supersuckers, Urge Overkill; 112 - Gibson Brothers, Brian Wilson, Jane County; 113 - Patti Smith, Down By Law, Ornette Coleman; 114 - Grateful Dead, Lou Reed, Ray Charles; 115 - Keith Richards, Misfits, Tarantino...). Entonces, ¿a que viene tanto sofoco? Ah, píllate una Uzi, acabarás antes.



Garabatos by Psycho Yo (Baracaldo)

«¡Basta ya! Cierran locales de abreculos pero yo sigo cagando demasiado bien. Excusas pobres las de ''hay que apoyar a los nuevos grupos'' (a costa de sodomizar a los oyentes), ''si no te gusta no la escuches'' (¿y como librarse del apoltronamiento a que somete la música independiente?). Ordovás, el maquetero, los modelnos... siguen llenando el panorama de grupos light movidos por la inercia.

«¡Ay! ¿Cómo le daría tanto gusto a mi glande sin la ayuda de los gerentes del PUTA 66 (sic)? ¡Ay, qué bien! ¡Mmmm!... garage... sónico... ¡más, más!... white... noise... ¡aaah!... kraut... rock... ¡mmmm! Adiós, que os voy a pringar».

(Onanís Selfservice, Sevilla)

Te rogamos comentes tus problemas de evacuación de heces con tu médico de cabecera, o tu confesor, que aquí ya vamos bastante atufados. El onanismo no produce ceguera, pero ¿y sordera?

«Como bien sabemos, el punk-rock está en una relativa buena época y nacen nuevos grupos, especialistas en imitar a Ramones, hasta debajo de las piedras. También es verdad que a todo niño de papá que se precie le gustan Green Day y Rancid. Y, punto este muy interesante, hay incontables grupos punk que abandonaron en su día por falta de popularidad y hoy vuelven para aprovechar la coyuntura.

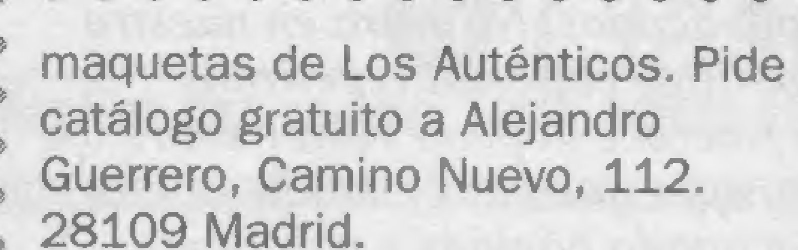
«De todos estos incontables grupos, hay algunos que están siendo injustamente ignorados por la prensa más o menos especializada (o sea, vosotros) y, claro, a uno le gusta que sus grupos punk favoritos NO salgan en MTV, pero tampoco me hace gracia que no salgan en ninguna parte. Ya que le dedicais unas breves líneas a la reunión de Misfits, incluso una reseña a lo nuevo de X-Ray Spex (un grupo más oscuro que los que yo propongo), podríais comentar algo de Chelsea (que yo sepa nunca lo han dejado desde aquel lejano 77, lo último que me consta de ellos es su elepé del 94 ''Traitor's Gate'') o los insuperables Lurkers (grabaron un nuevo disco en el 95, ''Riped N'Torn''). Y, por qué no, también molaría algo de Sham 69, que sin ser nada del otro jueves se dejan oir bastante bien.

«Gracias y hasta la vista».

(Naxo, Barcelona)

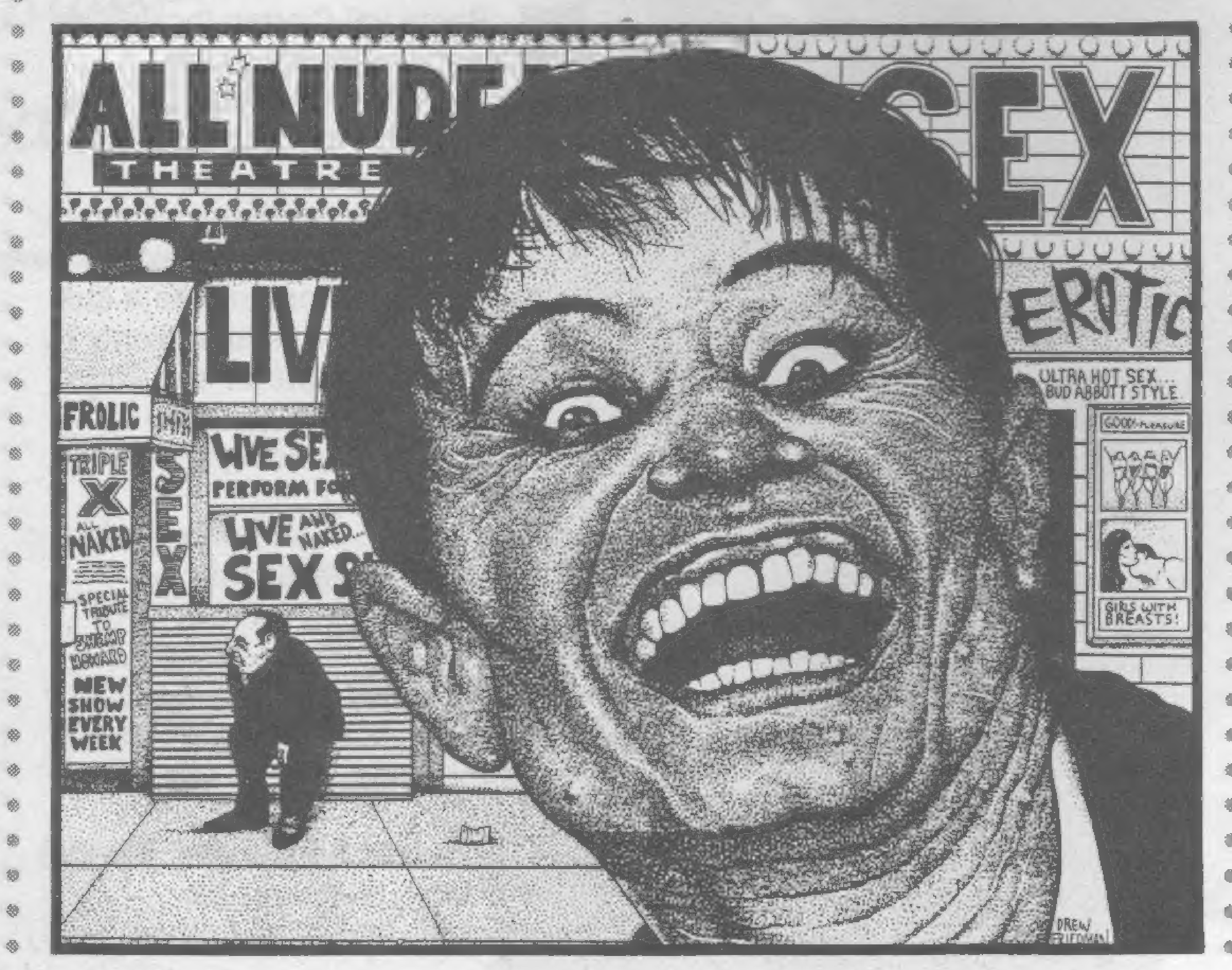
Si fueron segundones en su día, ¿qué serán ahora? Claro que donde estén Slaughter & The Dogs y su roña genuina, que se quiten Offsprings y demás reinonas del mambo. Nos vemos en la próxima curva.

Nicky Santoro



CONTACTOS

■ Zine Dig It! nº8. Fleshtones, Joe Meek, Metal MIke Saunders, New Bomb Turks, Jason & The Scorchers, Diaboliks, etc. 32 rue Pharaon, 310000 Toulouse, Francia. 25 francos.
■ El Efectiviwonder (Radio QK, domingos 3-4, 107.3 FM) os quita la resaca a todos y todas con su dosis semanal de punk, hardcore y alternativos. Apdo 577 Oviedo.
■ Intercambio grabaciones de pop, punk, garage, sixties. Ofrezco amplia lista. Si me mandas tus títulos prometo contestar. Miguel Angel Navarro Alonso, Avda. de Oporto 49, 28019 Madrid.
■ Zine The Mild Advanced Necessity nº2: Edie Sedwick, poemas sobre «Taxi Driver», «La naranja mecánica», «Extraños en el paraiso». Elena Gonzalvo Plano, c/ Batalla de Lepanto 22 3ºB, 50002 Zaragoza. 200ptas.
■ Compramos singles, LPs,CDs, etc. Enviar lista a Dial, PO Box 713 01080 Vitoria, Gasteiz.
■ Terciopelo Azul. Todos los sábados, de 16 a 17 horas en Onda Joven 105.5, Ponferrada. Punk y rocanrol. Jueves 4 abril fiesta punk con Redneck, Depressing Claim y Shock Treatment en sala El Quijote, Ponferrada.
■ Zine Rock Indiana nº7, con su excelente presentación habitual, aborda artículos y entrevistas con Paul Kelly, Don Mariani, Buges, Vivos, Wakes, Vandalias, etc. Incluye EP de The Feedbacks.
■ Sanatorio Sonico. Programa de radio en Onda Norte 107.4 FM Madrid. Miércoles de 22 a 23 horas. Este mes de abril especiales de Stooges y Jeff Dahl.
■ Vendo colección particular con varios cientos de LPs, singles y CDs. Rock, pop, garage, punk, sureño, soul, rockabilly, etc. Muchos originales y descatalogados. Si quieres lista completa escribe a Enrique Perez Riesco, c/Ribadavia 14 bajo I, Madrid 28029. Tel: 91-3234088.
■ Zine Circles Club nº5: Lovin Spoonful, Sex Museum, Killer Barbies, Spiderman, Jaybirds. Jerónimo Colomina PO Box 1622, 03205 Elche, Alicante. 200 pts.
■ Vendo LPs nuevos de Pau Riba: doble «Dioptria» 5000 ptas, «Amarga Crissi» 3000 ptas, reedición «Jo, La Dona I ElGripau» 1800 ptas. Sin gastos de envio. Alfonso, tfno: 93-8054810 (mediodías)
■ Zine Abus Dangereux nº45. Dum Dum Boys, Alice Donut, Chrome Cranks, High Llamas, Scorn, Ultrabrides. Incluye CD-single con Billy Button, Watermelon Club, Guzzlers, Well Spotted y One Arm. B.P. 172, 82001 Montauban Cedex, Francia. 25 francos
■ Ediciones El Ranchito, famosos gracias a la revista de humor La Hormigonera, busca colaboradores a escala estatal para llenar de risas nuestros corazones. Apdo 20149, 28080 Madrid.
■ Directos exclusivos de primera mano de Potros, Mermelada, Ex-Cocrodiles, Proscritos, Imposibles, etc. También busco conciertos o maquetas de Los Auténticos. Pide catálogo gratuito a Alejandro Guerrero, Camino Nuevo, 112. 28109 Madrid.
■ Zine Cisne nº1. Fanzine paradoxal de literatura: Rafael Cansinos, Ramón Pérez de Ayala, Gómez de la Serna, Rubén Darío.
■ ¿Sabes que ha salido un nuevo single de Malconsejo? Pídelo a Maybe Tomorrow, Ap. 1174, 12080 Castellón. 500 ptas+200 g. envio. Pide 4 y regalamos uno.
■ Fuckzine Simple Needs nº7. Todo y más sobre los Pleasure Fuckers. Historia, merchandising, cotilleos, proclamas, bulos, improperios y otras muestras de grasiento fundamentalismo malasañero. Margarita Gaffaro, c/ Molino de Viento 5 B I, 28004 Madrid, Turmixlandia.
■ A mi antiguo guitarrista le iba demasiado el jazz, así que busco uno nuevo con ampli y distorsionador, que le vaya la poesía alternativa tipo Corcobado, El Angel, Panero, etc., para acompañar mis poemas. Dispongo de maqueta, próximos recitales y local de ensayo. Influencias de Lou Reed & Velvet, Patti Smith y el primer Bowie. Carlos Iguana, Barcelona 93-2121960.
■ La dirección correcta del zine Morrerás Esparrando es David F. Maio, Poligono de Elviña 2º fase, bloque 12 portal 9, 8 derecha, 15008 La Coruña.
■ I Wanna Records, catálogo general nº3. Venta por correo EP recopilatorio «Favorite Monsters vol I» con Depressing Claim, Blind River, Os Maruxa y Los Huéspedes Felices. También Blind River EP, Micromachines m-LP, Shock Treatment, Los Vivos, Depressing Claim, videos, camisetas, pegatinas. Catálogo gratuito. I Wanna Records, PO Box 41, Ferrol, La Coruña.
■ Pide catálogo ultrararezas especializado en concieros piratas de calidad (audio) y demás material alternativo como LPs, singles, CDs, posters. Todo ello promos, limitados, descatalogados, originales. Punk rock, garage, psicodelia, blues, jazz, hard rock. Envía 3 sellos de 30 ptas a Benito, Apdo 8070, 46018 Valencia.
■ Zine 451 Grados nº2:comics, noticias, entrevista Fernando de Felipe. 250 pts.+125 gastos a Asociación Juvenil Activo, c/Tenor Fleta 55 2º5ºA, 50008 Zaragoza.
■ Se busca urgentemente cantante para grupo pop con influencias de Secretos, Teenage Fanclub, Nacha Pop, Big Star, Elegantes, Dream Syndicate, etc. En definitiva buen pop de todos los tiempos. Llama en horario de comidas al 91-3162009 y pregunta por Carlos.
■ Busco programa Jonathan Richman de Arsenal (TV3). Material Luis Aguilé, single «Kung fu fighting», cromos pandilla basura, títulos «S» españoles. Ofrezco centenares de títulos psicotrónicos, exploitations de todo tipo, conciertos en video. David Daunis, c/Caponata 6, Barcelona 08034. Tel: 2036235.
■ Zine El Ruidoso nº2. Gratis. Laying Eggs, Listen, El día de la bestia. También disponemos de maquetas de Order, Sparky y Listen. Iván Arroyes, Torre del Sol (Joventut), c/Joan Bardina 29, 08830 Sant Boi, Barcelona.
■ En aras de la realización de un estudio para la universidad sobre Sectas-Curanderos-Experiencias Paranormales y con el objetivo de reunir la más amplia casuística posible, agradeceríamos a los lectores de Ruta cualquier tipo de información o testimonio que puedan enviarnos. Apdo 1023, 18080 Granada.
■ Crompo a buen precio toda clase de material sobre el grupo The Cure. Escribe a José Serret Vidal, Apdo 460, 12500 Vinaroz, Castellón. 964-456343.
■ Vendo 37 números de la desaparecida revista Star al precio de 10.000 ptas, una ganga, todos en perfecto estado. No vendo números sueltos. Y para fanáticos de Beatles: poseo una copia uruguaya, 1965, sonido mono, de «Rubber Soul». Escríbeme indicando tu teléfono. Javier Coello, c/Palmás Domayo 159, 36957 Moaña,Pontevedra.
■ Zine Mono Gráfico nº34. 325 pts. Gila, Calpurnio, Mauro, Jose Luis Moreno Ruiz, Loriga, Murillo, Vázquez, Chumy Chumez, Azagra, Leopoldo Panero, etc. Apdo 3003, 09080 Burgos
■ Record Collector Magazine, vendo contra reembolso ejemplares actuales y atrasados a 1350 ptas. Prince, CD-Rom «Interactive» original 6500 ptas. Michael Jackson CD «Great Duets & Unreleased Demos» 6500 ptas. Colección suelta discos música funky (facilito listado con precios). Alberto, Apdo 46365, 28080 Madrid. Fax 91-5417125.
■ Shock Treatment y Depressing Claim en concierto. La Factoría, c/ Sol 175, Ferrol. 5 abril 96.
■ Me interesa comprar singles y EPs de música negra de los años 50 y 60. Doo woop o soul. Mándame lista. David García Carbayo, c/Madrid 88 3º2º, Olot (Gerona).
■ Zine Deshidrato nº2. Entevistas Kike Turmix, Lagartija NIck, Pesadilla Electrónica; discos e informe especial Esparrago 96. c/ Catalanes 9 1º of. 4, 18600 Motril, Granada. Giro de 200 ptas.
■ Vendo LPs, 7", CD, video. Variedad de tipos y estilos. Pedidme lista mandando sello para respuesta. José R. Arias, Apdo 55075, 28080 Madrid.
■ Vendo varios miles de discos y CDs. Desde los años 50 hasta ahora. Tfno/fax 91-7258980 o escribe a Maite/Carlos, c/Ricardo Ortiz 94 7A, 28017 Madrid.
■ Zine Amanecemos En Hawai. Ya tenemos apartado postal: O.G. Serra, Apdo. 49, 46800 Xativa, Valencia. 75 ptas en sellos sueltos. El número de abril incluye live tape de R.C. Druids y cuesta 250 ptas en sellos o giro.
■ Los Brujos buscan, para grabar LP, guitarra solista cálido e imaginativo, bajo sólido y envolvente, batería potente y seguro. Imprescindible hacer coros. Mejor con experiencia. Badfinger, Big Star, Raspberries, Cheap Trick, etc. Dirigirse a M.A. Villanueva, c/ San Bernardo 75 1ºC, Madrid 28015. Tel. 91-5328475.
■ Zine DNC nº1. Posies, Australian Blonde, Fab!, Alex de la Iglesia, etc. 125ptas más gastos, en sellos a Tomás García, c/Gavilla 1 4ºA, 47014 Valladolid.
■ El programa Planeta Pop de Radio Phobia está celebrando un concurso de maquetas. La fecha límite de entrega de las mismas es el 1 de mayo. Remitirlas a Vicente Ribas, Radio Phobia, Apdo. 8269, Valencia.
■ Se anuncia posiblemente la única actuación en Andalucia de Killer Barbies, con los granadinos 500 Millas. Será el 13 de abril en Gravestone Rock, c/Napoles 9, Pol. Ind. Armilla, Granada.




Los Planetas
"Himno Generacional #83"
Subterfuge 7"
Ya está aquí la primavera.
Daily Planet
"Romance"
Siesta LP/CD
VV.AA. (La Buena Vida, Minema, Daily Planet...)
"Aperitivo"
Siesta CD
Señor No
"Mira Mi Dedo"
No Tomorrow 7"
Surfin' Lungs
"Hang Loose With..."
No Tomorrow LP/CD
NO TOMORROW
Sálvese quien pueda
SHOCK TREATMENT
DEPRESSING CLAIM
LOS GUARRIORS
SURFIN' LUNGS
LOS VIVOS
SEÑOR NO
WHY NOT?
THE FEEDBACKS
LA FAMILIA MANSON
DISCIPULOS DE DIONISOS
...AND MUCH MORE
VV.AA. (Shock Treatment, Depressing Claim, Los Vivos...)
"Sálvese quien pueda"
No Tomorrow CD
Hammerhead
"Duh, The Big City"
AmRep CD
La Voz De La Orgía
"Orgías"
Cristal Ball CD
Takin' A Detour
VV.AA. (The Clique, The Aardvarks, The Most...)
"Takin' A Detour"
Detour LP/CD
MODSTOCK
SAARBRUCKEN '94
VV.AA. (The Apemen, The Clique, The Jaybirds, The Beat Set...)
"ModStock Saarbrucken '94"
Detour LP/CD
THE ACCIDENTS
kiss me on the apocalypse
The Accidents
"Kiss Me On The Apocalypse"
Detour LP/CD
ANTISEEN
FRANK KOZIK
Posters en edición numerada y firmada.
¿Hipergonadismo?
¿Alergias? ¿Astenia primaveral?
Combátalas con nuestros productos en distribución exclusiva.
SURCO
SURCO - Red Distribución Independiente - C/ Valverde, 39 - 28004 Madrid - Tel (91) 521 3135 - Fax (91) 521 9147



Apdo. 10657. MADRID 28080
Tel. 91 522 60 16 Fax. 91 522 49 11
ROTO
PRESENTA...
sex museum
NUEVO DISCO!!
Presentación el 3 de Marzo en FESTIMAD
Sex Museum factura como nadie un rock duro con intenciones y actitudes punk, recreando ambientes psicodélicos cimentados en el permanente desarrollo sonoro. Nuevo trabajo mezclado y masterizado por Andy Shernoff (Bajista y compositor de Dictators).
amphetamine discharge
amphetamine discharge
NUEVO DISCO!!
PARKING
Parking
Cd pvp 1.500 pts. / Lp pvp 1.500 pts.
En este caso Andy Shernoff se ha encargado de la producción artística al completo. PARKING supondrá la consolidación definitiva de los sevillanos Amphetamine Discharge. Un sonido quizá algo más duro, aunque siempre melódico, fluctuando con soltura entre el pop y el punk.
BOA
Distribución exclusiva Boa Música S.L. Sierra de Algodonales 12. MADRID 28018. e mail: boa@mad.servicom.es
Tel. 91 478 17 63 Fax 91 478 33 07
BARCELONA: Tel. y Fax: 93 443 26 26
Mucha más información de toda nuestra música en el boletín gratuito BOAINFO nº 9